



اللغة العربية

مكون القراءة

دليل الأستاذة والأستاذ

للسنة الأولى من التعليم الابتدائي





تصنيف وإخراج: شركة أنتر كراف
23، ممر مولاي رشيد، حسان - الرباط -
الهاتف: 05 37 73 28 33



توطئة

أنجز هذا الدليل في صيغته التجريبية بإشراف وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي - مديرية المناهج . وقد تم إعداده بتأطير من خبراء وطنيين ودوليين ، وبإسهام فاعل لأطر التفتيش وأستاذات وأساتذة المراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين في مختلف المراحل . وكان لهم الفضل في إرساء تصميم البرنامج ، وإنجاز النماذج التطبيقية للدروس ، وتأطير الأستاذات والأساتذة المشاركين في المشروع .

يروم هذا الدليل تمكين الأساتذة والأستاذ من تحسين المهارات القرائية للمتعلقات والمتعلمين من خلال تطبيق مقاربات التعليم المبكر للقراءة في السنة الأولى من التعليم الابتدائي خلال الموسم الدراسي -2017 2018؛ وذلك من أجل تقويم مدى فعالية هذه المقاربات لاستثمارها في تطوير طرائق تعليم القراءة وتعلمها من أجل النجاح .

وفي سياق هذه التوطئة يطيب لمديرية المناهج أن تنوه بجهود كافة المشاركات والمشاركين في السعي لإنجاح برنامج القراءة من أجل النجاح ، وفي مقدمتهم الأساتذات والأساتذة الساهرون على إنجازهم لفائدة المتعلقات والمتعلمين .



مقدمة

يأتي مشروع «القراءة من أجل النجاح» لمعالجة أسباب تراجع مستوى القراءة لدى المتعلمين والمتلمات وفق ما أبرزته التقويمات الوطنية والدولية في الموضوع، وما توصلت إليه الدراسات والأبحاث التي أنجزت بإشراف مديرية المناهج للوقوف على مكامن الضعف في تعليم القراءة وتعلمها بالمدرسة المغربية.

انطلاقاً من نتائج الدراسات والتقويمات المنجزة، واعتماداً على المقاربات الدولية المتداولة في التعليم المبكر للقراءة، أعدت المديرية نموذجاً تربوياً لتحسين تعلم القراءة وتعليمها في السنة الأولى والثانية من التعليم الابتدائي، وذلك بتأطير من خبراء وطنيين ودوليين، وبإسهام فاعل لعينة من أطر التفتيش التربوي وهيئة التكوين التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين. وجرى تطبيق تمهيدي للبرنامج في 91 مؤسسة تابعة لثمانى مديريات إقليمية خلال الأسدوس الثاني من السنة الدراسية 2015 - 2016، مع اعتماد تقويم قبلي للعينة التجريبية والعينة الضابطة، وتقويم بعدي لفحص أثر البرنامج، كما تم تطبيقه في المؤسسات نفسها خلال السنة الدراسية 2016 - 2017.

وفي ضوء نتائج التتبع والتقويم التي أبانت عن تحسن تعلم القراءة وطرائق تدريسها، تمت مراجعة دليل الأستاذة والأستاذ وكراستي في القراءة لكل من السنة الأولى والثانية، بإسهام المفتشين التربويين المنسقين للبرنامج في المديريات الإقليمية المشمولة بالمشروع في مرحلته التجريبية، إضافة إلى خبراء وطنيين ودوليين.

يركز البرنامج على تعليم القراءة وتعلمها في السنوات الأولى من التعليم الابتدائي، وذلك من منطلق أن مهارة القراءة مفتاح لكل العلوم والمعارف الملائمة لمتطلبات الحياة، وأن المتلمات

والمتعلمين الذين لا يتعلمون القراءة جيدا في السنوات الأولى ، سيواجهون صعوبات في حياتهم الدراسية ، وفي التمكن من الكفايات التي يتطلبها مجتمع المعرفة؛ وهو ما يستلزم تضافر جهود الجميع ، من أطر التدريس والتفتيش والتكوين ، والإدارة المدرسية ، ومن الباحثين والخبراء والآباء والأمهات والأولياء لجعل القراءة مفتاح النجاح .

لا جدال في أن الأستاذة والأستاذ هما العنصران المحوريان في التطبيق العملي لبرنامج القراءة ، فهما الفاعلان الساهران على إجراء تعليم القراءة وتعلمها في المؤسسات التعليمية ، لذا ينبغي تمكينهما من تكوين جيد يعزز اجتهادهما في تفعيل هذا البرنامج الطموح .

لتحقيق هذا المبتغى ، نضع هذا الدليل رهن إشارة الأستاذة والأستاذ بعد مراجعته في ضوء نتائج التجريب خلال السنة الدراسية 2016-2017 ، والتحليل المقارن لتجارب التعليم المبكر للقراءة ، وتبعاً لذلك تضمن الدليل قسمين متدرجين ومتراپطين:

القسم الأول: الإطار المنهجي والتطبيقي للتعليم المبكر للقراءة من أجل النجاح

القسم الثاني: النماذج التطبيقية لجذازات دروس القراءة من أجل النجاح

يبقى هذا العمل رهينا بما يضيفه عليه كل طرف من ابتكار ، وبما يقوم به من اجتهاد لتحسين مهارات القراءة لدى المتعلمات والمتعلمين في السنة الأولى من التعليم الابتدائي .

والله ولي التوفيق .

قائمة المحتويات

| | |
|----|---|
| 5 | مقدمة |
| 9 | القسم الأول: الإطار المنهجي والتطبيقي للتعليم المبكر للقراءة من أجل النجاح..... |
| 10 | 1. دواعي برنامج القراءة من أجل النجاح..... |
| 12 | 2. مفهوم القراءة ومكونات تعليمها المبكر في السنوات الأولى..... |
| 13 | 3. مكونات التعليم المبكر للقراءة في السنوات الأولى من التعليم..... |
| 13 | 1.3 الوعي الصوتي وأمثلة تطبيقية لتنمية مهاراته..... |
| 15 | 2.3 المبدأ الألفبائي وأمثلة تطبيقية لأنشطته..... |
| 17 | 3.3 الطلاقة وأمثلة تطبيقية لأنشطة تنميتها..... |
| 19 | 4.3 المفردات وأمثلة تطبيقية لاستراتيجيات تنميتها..... |
| 21 | 5.3 الفهم القرائي وأمثلة لتنمية استراتيجياته..... |
| 23 | 4. الخطوات الإجرائية لتدريس مهارات القراءة..... |
| 25 | 5. استثمار الحكايات لتعزيز التعليم المبكر للقراءة..... |
| 27 | 6. التقويم والدعم في سياق التعليم المبكر للقراءة..... |
| 29 | القسم الثاني: نماذج الجذاذات التطبيقية لدروس القراءة من أجل النجاح..... |
| | مداخل الجذاذات التطبيقية |
| 30 | 7. الهيكل البيداغوجية السنوية للقراءة في السنة الأولى ابتدائي..... |
| 32 | 8. المعايير المعتمدة في ترتيب الحروف العربية..... |
| 33 | 9. الكلمات البصرية..... |
| 34 | 10. متن القراءة اليومية المواكبة لتعلم الربط بين الأصوات والحروف..... |
| 41 | 11. تصميم حصص محور الوعي الصوتي ومحور تنمية الرصيد اللغوي..... |
| 43 | 12. الجذاذات التطبيقية لدروس القراءة من أجل النجاح..... |



- 45 النموذج:1: المحور الصوتي: الصوت: [د] /حرف الدال: د
- 47 النموذج 2: محور تنمية الرصيد اللغوي: ماما تعد خبزاً.....
- 69 النموذج 3: تصفية الصعوبات القرائية وتثبيت التعلّيمات الخاصة بالوحدة الأولى...
- 74 النموذج 4: المحور الصوتي: الصوت: [س] /حرف السين: س.....
- 76 النموذج 5: محور تنمية الرصيد اللغوي: الدجاجة الحمراء.....
- 98 النموذج 6: المحور الصوتي: الصوت: [ذ] /حرف الذال: ذ.....
- 100 النموذج 7: محور تنمية الرصيد اللغوي: حي نظيف.....
- 124 النموذج 8: المحور الصوتي: الصوت [ن] / حرف النون: ن.....
- 127 النموذج 9: محور تنمية الرصيد اللغوي: التين الشوكي.....
- 135 النموذج 10: المحور الصوتي: الصوت [ع] /حرف العين: ع.....
- 160 النموذج 11: تصفية الصعوبات القرائية وتثبيت التعلّيمات الخاصة بالوحدة الرابعة..
- 165 النموذج 12: الصوت: [خ] /حرف الخاء: خ.....
- 169 النموذج 13: محور تنمية الرصيد اللغوي: اللفت العملاق.....
- 176 النموذج 14 الصوت: [غ] /حرف الغين: غ.....
- 193 النموذج 15: نموذج تطبيقي لتدريس نصوص الوحدة السادسة.....



القسم الأول

الإطار المنهجي والتطبيقي للتعليم المبكر للقراءة من أجل النجاح

| القسم | الإطار المنهجي والتطبيقي للتعليم المبكر للقراءة من أجل النجاح |
|-----------------------------------|---|
| الكفاية العامة التي ينشدها الدليل | أن يتمكن الأستاذ والأساتذة من تحسين المهارات القرائية للمتعلّقات والمتعلّمين، من خلال تطبيق مقاربات التعليم المبكر للقراءة. |
| الأهداف التي ينشدها القسم | <ul style="list-style-type: none">• الاقتناع بأهمية الانخراط في تحسين تعليم القراءة وتعلمها لتجاوز ضعف مستوى القراءة في المدرسة المغربية حسب مختلف التقويمات؛• تعرف مكونات التعليم المبكر، وتدارس أنشطتها التطبيقية، وإنتاج أنشطة تطبيقية على غرارها لاستثمارها في تعليم القراءة وتعلمها؛• تعرف أهداف وأساليب استثمار الحكايات لتعزيز التعليم المبكر للقراءة. |
| المحتويات | <ol style="list-style-type: none">1. دواعي برنامج القراءة من أجل النجاح؛2. مفهوم القراءة ومكونات تعليمها المبكر في السنوات الأولى؛3. مكونات التعليم المبكر للقراءة في السنوات الأولى من التعليم؛<ol style="list-style-type: none">3.1. الوعي الصوتي وأمثلة تطبيقية لتنمية مهاراته؛3.2. المبدأ الألفبائي وأمثلة تطبيقية لأنشطته؛3.3. الطلاقة وأمثلة تطبيقية لأنشطة تنميتها؛3.4. المفردات وأمثلة تطبيقية لاستراتيجيات تنميتها؛3.5. الفهم القرائي وأمثلة لتنمية استراتيجياته؛4. الخطوات الإجرائية لتدريس مهارات القراءة؛5. استثمار الحكايات لتعزيز التعليم المبكر للقراءة؛6. التقويم والدعم في سياق التعليم المبكر للقراءة. |

- يمكن اختصار سياق إعداد برنامج القراءة من أجل النجاح ودواعي إنجازه في العناصر الآتية:
- ❖ دعم الإصلاحات التربوية التي تنجزها وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي في إطار تنزيل الرؤية الاستراتيجية للإصلاح 2015-2030، قصد الارتقاء بإتقان اللغات بشكل عام واللغة العربية على وجه الخصوص.
 - ❖ معالجة مشكلات تربوية فعلية تتجلى في العزوف عن القراءة وضعف التمكن منها وفق آراء مختلف الفاعلين التربويين، كما تتجلى في تدني نتائج التلاميذ المغاربة في القراءة من خلال نتائج التقييمات الوطنية والدولية.

أولاً: نتائج ضعف التلاميذ في القراءة حسب «الدراسة الدولية لقياس التقدم في القراءة بالعالم» (PIRLS)¹:

- تراجع تصنيف التلاميذ المغاربة في «الدراسة الدولية لقياس التقدم في القراءة بالعالم» بكيفية متواصلة ما بين 2003 و2011. وهو ما يستلزم ضرورة البحث عن حلول ناجعة لتعليم القراءة وتعلمها.
- احتل تلاميذ وتلميذات السنة الرابعة ابتدائي الرتبة ما قبل الأخيرة حسب نتائج 2007، وذلك بمعدل 323 نقطة دون المعدل العالمي المحدد في 500 نقطة.
- تراجعت رتبة التلاميذ المغاربة في تقويم 2011 ليحتلوا الرتبة الأخيرة بمعدل 310 نقطة، أي بفارق سالب قدره 190 نقطة عن المعدل الدولي (500 نقطة).

ثانياً: ضعف التلاميذ في نتائج «البرنامج الوطني لتقويم التعلّيمات»:

أظهرت نتائج الدراسة التي أنجزها المجلس الأعلى للتربية والتكوين لتقويم التعلّيمات في الابتدائي والثانوي الإعدادي، أن نسب أجوبة التلاميذ الصحيحة عن أسئلة كل اختبار من اختبارات التحصيل جاءت وفق النسب الآتية²:

| المادة | السنة الرابعة ابتدائي | السنة السادسة ابتدائي |
|----------------|-----------------------|-----------------------|
| اللغة العربية | 27 % | 36 % |
| اللغة الفرنسية | 35 % | 28 % |
| الرياضيات | 34 % | 44 % |
| النشاط العلمي | 39 % | 46 % |

1 - الجمعية المغربية لتحسين جودة التعليم. (2013). الدراسات الدولية حول تقويم التحصيل الدراسي تيمس 2011 وبييرلس 2011. نتائج المغرب.

2 - المجلس الأعلى للتعليم. (2008). نتائج التحصيل الدراسي للبرنامج الوطني لتقويم التعلّيمات.

- ❖ الضعف الحاصل في اللغتين يدل على الضعف في القراءة لأنها تشكل المكون الأساس في الاختبار، أما الضعف في اللغة العربية والمواد العلمية التي تدرس بها، فيستلزم معالجة المشكلة من خلال:
- تطوير برنامج لتحسين تعليم القراءة وتعلمها في السنوات الأولى من التعليم الابتدائي، باعتبارها المنطلق الأساس الذي يحكم إلى حد كبير المستقبل الدراسي للأطفال.
- جعل القراءة مفتاحاً لتحسين التعلّات في اللغة العربية وفي مختلف المواد العلمية والاجتماعية.
- والفنية التي يتم تدريسها بالعربية في الابتدائي.
- إعداد دلائل وأدوات لتحسين تعليم القراءة وتعلمها، ويشكل الدليل الحالي أداة من بين هذه الأدوات لتعزيز جهود الأساتذات والأساتذة في هذا الباب.

ثالثاً: الصعوبات التي يواجهها المتعلمون والمتعلّات في تعلم القراءة:

- أبرزت الدراسات التمهيدية³ التي أنجزت بإشراف مديرية المناهج أن المتعلّات والمتعلمين يواجهون صعوبات، يمكن تبويبها على النحو الآتي:
- صعوبات في نطق أصوات الحروف وضبط مخارجها (ذ، ث، ظ، ض/ك، ق، أ/د، ذ/ض-ظ/ال والذال - الظاء - الضاد - التاء - الناء).
- التهجي والتلعثم أثناء القراءة (لا يستطيعون قراءة الكلمة، لا يستطيعون تفكيك الكلمة، لا يضبطون الحركات بشكل سليم، لا يستطيعون تحويل المكتوب إلى المنطوق).
- صعوبة القراءة بطلاقة (لا يستطيعون القراءة بطريقة مسترسلة، ... وبسلاسة).
- صعوبة فهم المقروء (القراءة بدون فهم المعاني).
- ❖ كشفت نتائج التقويمات الوطنية والدولية عن مشكلات ينبغي البحث لها عن حلول تستثمر الطريقة المقطعية في التعليم المبكر للقراءة، وهي طريقة تعتمد التدريس المباشر للعلاقة بين الأصوات والرموز الممثلة لها كتابة، بهدف تمكين المتعلم(ة) من تهجئة الكلمات وقراءتها، عن طريق الربط بين الحرف والصوت الخاص به، ثم الربط بين المقاطع لقراءة الكلمات المركبة منها.
- يتيح اعتماد هذه الطريقة تلافياً لصعوبات التعلم في سياق التعليم المبكر في القراءة، وهو تعليم يمكن المتعلم(ة) من: الوعي الصوتي لضبط أصوات الحروف استماعاً ونطقاً، والربط بين الأصوات والحروف لقراءة الكلمات والجمل، والطلاقة في تمييز الأصوات وربطها بالحروف وقراءة الكلمات والجمل والنصوص بدقة وسرعة، وفهم المقروء واستخراج معانيه الصريحة والضمنية.
- وفي إطار تقوية الفهم وإثراء الرصيد اللغوي وحفز المتعلّات والمتعلمين إلى الإقبال على القراءة، تم استثمار الحكاية لتحبيب التعلم والقراءة إلى النفوس، وتنمية الفهم السماعي، والرصيد اللغوي، والطلاقة، والتواصل الشفهي بلغة فصیحة وميسرة.

3 - الدراسات التمهيدية لبرنامج القراءة من أجل النجاح بإشراف مديرية المناهج، 2014

المفهوم العام للقراءة¹

القراءة عملية تفكير معقدة، تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والجمل)، وربطها بالمعاني، ثم تفسير تلك المعاني وفقاً لخبرات القارئ الشخصية.

وبناء على ذلك، فإن القراءة تتضمن عمليتين متصلتين هما:

- ☞ العملية الأولى (ميكانيكية): ويقصد بها رؤية القارئ للمقاطع والكلمات ثم الجمل عن طريق الجهاز البصري، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.
- ☞ العملية الثانية (عقلية): يتم خلالها بناء المعنى، وتشمل الفهم الصريح (المباشر)، والفهم الضمني (غير المباشر أو فهم ما بين السطور)، والاستنتاج، والتذوق، والاستمتاع، والتحليل، ونقد المادة المقروءة، وإبداء الرأي فيها.

| مفهوم القراءة تبعاً لمكونات التعليم المبكر للقراءة | |
|---|--|
| يعتمد التعليم المبكر للقراءة مفهوماً لا يختلف عن المفهوم العام، ولكنه يركز على مكونات محددة لمهارات القراءة في السنوات الأولى، ينبغي أن يتمكن المتعلمون والمتعلمات منها لتنمية قدرتهم على القراءة، وهي مكونات تشمل: | |
| التمكن من تمييز وحدات الأصوات اللغوية المسموعة وتعرفها واستعمالها في كلمات منطوقة. وذلك بفهم أن كل كلمة منطوقة تتركب من وحدات صوتية صغرى مفردة، وليست وحدة صوتية واحدة. | الوعي الصوتي |
| التمكن من ترجمة الكلمات المكتوبة إلى كلمات منطوقة باستعمال العلاقة بين أصوات الحروف ورسمها الكتابي. | المبدأ الألفبائي (الربط بين الأصوات والحروف) |
| التمكن من القراءة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر عن معاني المقروء. | الطلاقة |
| تمكن المتعلم(ة) من استثمار رصيد معجمي ملائم لمستواه في التواصل الشفهي، وفي فهم معاني معظم الكلمات في النصوص التي يقرأها. | المفردات (الرصيد المعجمي) |
| التمكن من فهم النصوص الملائمة لمستواه واستخراج معانيها الصريحة والضمنية. | الفهم |

☞ تتفاعل هذه المكونات مجتمعة في تنمية مهارات القراءة في السنوات الأولى من التعليم. ولكل مكون منها مفهوم، وآليات لتعليمه وتعلمه. وذلك على النحو الآتي بعده.

4 - برنامج تنمية مهارات القراءة في الصفوف الدراسية الأولى بمصر، 2012، دليل المدرب/ة، ص 20.

والموقع الإلكتروني: <http://www.egyptsons.com/misr/threads/128102>

يعتمد التعليم المبكر للقراءة خمسة مكونات أساسية للقراءة⁵ حسب تدرج السنوات الأولى من التعليم:

| الوعي الصوتي (الفونيمي) | السنة الأولى | السنة الأولى | السنة الأولى |
|--|--------------|---------------|---------------|
| المبدأ الألفبائي (الربط بين الأصوات والحروف) | السنة الأولى | السنة الثانية | السنة الثالثة |
| الطلاقة | السنة الأولى | السنة الثانية | السنة الثالثة |
| المفردات (الرصيد المعجمي) | السنة الأولى | السنة الثانية | السنة الثالثة |
| الفهم | السنة الأولى | السنة الثانية | السنة الثالثة |

الوعي الصوتي (الفونيمي)

○ ما الوعي الصوتي (الفونيمي)؟

الوعي الصوتي هو القدرة على تمييز وحدات الأصوات اللغوية المسموعة، وتعرفها، والتلاعب بها، واستعمالها في كلمات منطوقة، والوعي بأن كل كلمة منطوقة تتركب من وحدات صوتية صغيرة مفردة، وليست وحدة صوتية واحدة.

○ ما الذي يحتاجه المتعلمون لتنمية وعيهم الصوتي؟

- ◀ أن يعرفوا أن الكلمات المنطوقة تتكون من وحدات صوتية صغيرة مفردة (فونيمات: صوامت ومصونات).
- ◀ أن يعرفوا كيفية تقطيع الكلمات إلى وحدات صوتية صغيرة (صوامت ومصونات)، وكيفية دمج هذه الوحدات (جمعها) والتلاعب بها عن طريق الإضافة والحذف والتعويض.
- ◀ أن يعرفوا كيفية استخدام الوعي الصوتي من أجل دمج الأصوات لقراءة المقاطع والكلمات، ومن أجل تقطيع الكلمات إلى أصوات لتهجئها.

○ كيف نعلم الوعي الصوتي؟

- ◀ تقديم تعليم صريح ومنتظم يركز في كل مرة على مهارة أو مهارتين من مهارات الوعي الصوتي، مثل التقطيع والدمج.
- ◀ البدء بأنشطة تنمية الوعي السمعي ثم التعجيل بربط الأصوات بالحروف كلما كان ذلك ممكناً.
- ◀ استخدام الحروف والحركات للتلاعب بأصواتها ومساعدة المتعلمين على أن يطبقوا أثناء القراءة والكتابة معرفتهم بالوعي الصوتي.
- ◀ تقويم التقدم الذي يحققه المتعلمون والمتلمات لاستثماره في تحسين التعليم والتعلم.

5 - بتصرف عن:

National Center for Reading First Technical Assistance. (2005). *An Introductory Guide for Reading First Coaches*

الأمثلة التطبيقية المقترحة بعد كل مكون ليست مترجمة عن المرجع المذكور.

ج أمثلة تطبيقية لتنمية مهارات الوعي الصوتي⁶ (انظر (ي) أمثلة ملحق الأمثلة التطبيقية لمهارات الوعي الصوتي في نهاية الدليل).

| مهارات الوعي الفونولوجي | وصف المهارة | نماذج الأنشطة |
|---|---|---|
| رصد المقطع | تمييز المقاطع والتلاعب بها في كلمة. | * الأستاذ(ة): تصفيقة واحدة لكل مقطع من المقاطع المكونة لاسمك. * المتعلم (مصطفى): ثلاث تصفيقات. |
| تجزئ الكلمة إلى مقاطع | تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة. | * الأستاذ(ة): ما المقاطع التي تتكون منها كلمة سلام؟ * المتعلم: /س/ /لا/ /م/ |
| رصد القافية | تمييز وتعرف وإنتاج كلمات تنتهي بنفس القافية. | * الأستاذ(ة): اذكر (ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: سعيد. * المتعلم (ة): جديد، وليد، بعيد، فريد |
| مهارات الوعي الصوتي الفونيمي (الوحدات الصوتية الصغرى المفردة: الصوامت والمصوتات) (*) | | |
| العزل | تعرف الوحدات الصوتية التي تكون كلمة من الكلمات. | * الأستاذ(ة): ما الصوت الأول في كلمة صديق؟ * المتعلم (ة): [ص] |
| التعرف | تعرف صوت محدد في كلمات مختلفة. | * الأستاذ(ة): ما الصوت المشترك في الكلمات: دار، دفتر، درهم؟ * المتعلم (ة): [د] |
| التفийء | تعرف كلمة تبتدئ بوحدة صوتية تختلف عن باقي كلمات المجموعة. | * الأستاذ(ة): ما الكلمة التي تبتدئ بصوت مختلف عن الصوت الذي تبتدئ به الكلمات الأخرى: قلم، قسم، كتاب، قصة؟ * المتعلم (ة): كتاب. |
| الدمج | الاستماع إلى مقاطع صوتية والجمع بينها لتكوين كلمة. | * الأستاذ(ة): ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: /س/ /م/ /ع/؟ * المتعلم (ة): سَمَع |
| الحذف | تعرف «الكلمة المتبقية» بعد إزالة مقطع صوتي من كلمة. | * الأستاذ(ة): كيف تصبح كلمة «سَمَاء» بدون المقطع /س/؟ * المتعلم (ة): «مَاء» |
| الإضافة | تركيب كلمة جديدة بإضافة مقطع صوتي إلى كلمة معينة. | * الأستاذ(ة): قل الكلمة الجديدة بعد أن تضيف الصوت /ك/ إلى مَالٍ * المتعلم (ة): كَمَال. |
| التعويض | تعويض وحدة صوتية بأخرى لتشكيل كلمة جديدة. | * الأستاذ(ة): قل: كلام ثم أعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية /ك/ بـ /س/. * المتعلم (ة): سلام |

6 - بتصريف عن:

Activités pour développer la conscience phonologique : http://www1.sites.fse.ulaval.ca/fichiers/site_indisse/documents/.conscience_phonologique.pdf

(*) يمكن التوسع في استعمال المصطلحات اللسانية أثناء تكوين الأساتذة والأساتذة (القطعة (Phonème)، الصامت (Consonne)، الصوت (Voyelle))، بينما ينبغي استعمال مصطلحات منهجية تدريس القراءة مع التلاميذ (الصوت، الحرف، الحركات القصيرة، الحركات الطويلة...).

c المبدأ الألفبائي

o ما المبدأ الألفبائي؟

المبدأ الألفبائي⁷ مقارنة تعتمد التعليم الصريح والمباشر للوحدات الصوتية المتوالية في علاقتها بالرسم الخطي للحروف والحركات (الربط بين الأصوات والحروف) ويتم ذلك بتعليم أصوات الحروف المتواترة (ب، د، م...) التي يمكن استعمالها في تركيب عدد كبير من الكلمات وقراءتها، قبل تعليم أصوات الحروف التي يقل تواترها في الاستعمال، مثل (ض، ظ، ث...).

o ما الذي ينبغي أن يتعلمه التلاميذ أثناء تدريس المبدأ الألفبائي؟

- ◀ تعرف الحروف الألفبائية وتحديدًا بدقة وسرعة (بطلاقة).
- ◀ فهم المبدأ الألفبائي القائم على أن الأصوات في اللغة المنطوقة يتم تمثيلها في ترتيب ألفبائي للحروف المكتوبة.
- ◀ معرفة عناصر الصوتيات (مثل تمييز العناصر الصوتية المسموعة، ومعرفة الرسم الخطي، وتمييز المقاطع، والفونيمات التي تفيد دلالة معينة في اللغة المسموعة والمكتوبة).
- ◀ معرفة كيفية تطبيق عناصر الصوتيات (الربط بين الأصوات والحروف) أثناء القراءة والكتابة.
- ◀ كيف نعلم المبدأ الألفبائي (الربط بين الأصوات والحروف)؟
- ◀ تقديم تعليم صريح ومنتظم يمكن المعلمين والمتعلمين من ضبط الارتباط بين الأصوات والحروف.
- ◀ توفير توجيهات صريحة وعملية عن كيفية دمج الأصوات لقراءة الكلمات.
- ◀ إدراج تطبيقات الصوتيات في قراءة الكلمات والجمل والنصوص.
- ◀ إعطاء أهمية كبرى بتخصيص وقت كاف لتطبيق الصوتيات أثناء ممارسة المتعلمين القراءة والكتابة.
- ◀ تفويم التقدم الذي يحققه المتعلمون والمتعلمات لاستثماره في تحسين التعليم والتعلم.

c أمثلة تطبيقية للمبدأ الألفبائي (الربط بين الأصوات والحروف)

| الصوت | الرسم الخطي للصوت: الحرف |
|-------|--------------------------|
| [د] | د - د |
| [م] | م - م - م |

7- توافق فريق العمل على استعمال «التطابق الصوتي الخطي» للدلالة على المبدأ الألفبائي.



| المقطع الصوتي | الرسم الخطي للمقطع |
|--------------------|----------------------------------|
| /دَ/ - /دُ/ - /دِ/ | دَ - دُ - دِ ؛ د - د - دِ |
| /عا/ - /عو/ - /عي/ | عا - عا ؛ عو - عو ؛ عي - عي - عي |
| /جأ/ - /جُ/ - /جِ/ | جأ - جأ ؛ جُ - جُ ؛ جِ - جِ |

| المقاطع | دمجها لتركيب كلمات | عدد المقاطع |
|--------------|--------------------|-------------|
| كـ/تـ/بـ | كـتـابـ | 3 |
| بـيـتـ | بـيـتـ | 2 |
| مـدـرـ/سـ/ةـ | مـدـرـةـ | 4 |

| المقاطع | تجزئها إلى مقاطع | عدد المقاطع |
|----------|------------------|-------------|
| كـتـابـ | كـ/تـ/بـ | 3 |
| بـيـتـ | بـيـ/تـ | 2 |
| مـدـرـةـ | مـدـرـ/سـ/ةـ | 4 |

c الطلاقة

o ما مفهوم الطلاقة؟

الطلاقة هي القدرة على القراءة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر، ويتغير مستوى التمكن منها بحسب خصائص المقروء، ومدى استئناس القارئ بالكلمات، وتمرسه بقراءة النصوص (National Institute for Literacy، 2001، p. 23). ومن أهم المصطلحات المتواترة في تنمية القراءة بطلاقة:

- ◀ معدل القراءة الذي يشير إلى السرعة التي تمت بها قراءة النص.
- ◀ دقة القراءة التي تتمثل في القدرة على نطق الكلمات وقراءتها بشكل صحيح.
- ◀ مستوى القراءة الذي يدل على مدى قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص بدقة. ويتم تصنيف مستوى القراءة إلى 3 مستويات: القراءة المستقلة، والقراءة التعليمية، والقراءة المتعثرة.
- ★ **القراءة المستقلة:** يكون المتعلم(ة) في هذا المستوى قادرا على أن يقرأ ويفهم جيدا نصا من 20 كلمة، دون أن يرتكب أكثر من خطأ واحد على العموم.
- ★ **القراءة التعليمية:** يكون المتعلم(ة) في هذا المستوى قادرا على أن يقرأ ويفهم فهما مقبولا نصا من 10 كلمات، دون أن يرتكب أكثر من خطأ واحد على العموم.
- ★ **القراءة المتعثرة:** يرتكب المتعلم(ة) في هذا المستوى أكثر من خطأ واحد في قراءة 10 كلمات دون فهمها فهما صحيحا.

o ما الذي يحتاجه المتعلمون ليصبحوا قادرين على القراءة بطلاقة؟

- ◀ التدريب بانتظام على كيفية قراءة الكلمات (معزولة أو في نص) بدقة وبسرعة مع قليل من الجهد.

مثال: القراءة مع الرفاق تمنح المتعلمين فرص ممارسة قراءة النصوص بصوت مسموع، وتبادل الإرشادات والتعليقات بين الأقران. حيث يتم تشكيل مجموعات ثنائية تضم متعلما متفوقا في القراءة مع متعلم غير متفوق. المتفوقون يقرؤون النص جهريا قبل غيرهم من المتعلمين الأقل تفوقا.

- ◀ التدريب على تعرف الكلمات بكيفية تلقائية (فك الرموز، سرعة التهجي).
- ◀ التدريب على كيفية زيادة سرعة القراءة مع الحفاظ على الدقة.

o كيف نعلم القراءة بطلاقة؟

- ◀ الإكثار من فرص القراءة الجهرية المتكررة معززة بالتوجيهات الداعمة والتغذية الراجعة،
- ◀ مراعاة الفروق الفردية ومستويات في التعلم أثناء اختيار نصوص القراءة.
- ◀ توفير فرص متنوعة لقراءة النصوص السردية والتقريبية.
- ◀ رصد التقدم الذي يحققه المتعلمون في كل من سرعة القراءة ودقتها، لاستثماره في تحسين التعليم والتعلم.

○ أمثلة تطبيقية لأنشطة تنمية الطلاقة

تتجلى الطلاقة في القدرة على القراءة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر، وهي ليست مقتصرة على قراءة الكلمات والجمل والنصوص، وإنما تشمل كل مكونات التعليم المبكر للقراءة. ومن الأنشطة الملائمة لتنمية القراءة بطلاقة:

◀ تدريب المتعلمين والمتعلمين بكيفية صريحة ومتواترة على الدقة والسرعة في تعرف أصوات الحروف والمقاطع ونطقها؛

◀ تدريبهم بكيفية متواترة على قراءة اللوحات القرائية وبطاقات الكلمات المعلقة على جدران القسم (من اليمين إلى اليسار حيناً، ومن اليسار إلى اليمين حيناً آخر، ومن الأعلى إلى الأسفل حيناً ثالثاً، ومن الأسفل إلى الأعلى حيناً رابعاً، أو بكيفية انتقائية وفق ما يعينه الأستاذة). وهي لوحات وبطاقات يتم إثرائها وتجديدها بكيفية متدرجة، مع توالي الوحدات الدراسية،

◀ تدريبهم بانتظام على قراءة كلمات (في جداول) بدقة وسرعة، وذلك من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين، ثم من الأعلى إلى الأسفل، ومن الأسفل إلى الأعلى.

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

(كل كلمة مكتوبة في خانة من خانات جدول يمكن أن يتضمن حوالي 16 خانة).

◀ تدريبهم بانتظام على الدقة والسرعة في قراءة كلمات الجمل.

◀ تدريبهم على تكرار قراءة نصوص قصيرة مع حساب عدد الدقائق التي تستغرقها كل قراءة، وملاحظة مدى التقدم في القراءة بدقة وسرعة مع توالي تكرار القراءات.

يمكن إنجاز التدريبات السابقة بكيفية فردية أو جماعية، غير أن هناك أنشطة تلائم التمرن الثنائي على الطلاقة:

◀ التمرن الثنائي بين متعلمين/ متعلمتين؛ أحدهما يقرأ والآخر يلاحظ الدقة ويحسب مدة القراءة، وهو ما يتيح لهما ممارسة القراءة بصوت مسموع، وتبادل أدوار القارئ وملاحظ الدقة والسرعة، وتقاسم الإرشادات والتعليقات، مع تبادل الأدوار مرات عديدة لتعزيز التقدم في الدقة والسرعة بتأثير من تكرار القراءة والتدرب الواعي والصريح عليها.

◀ التمرن الثنائي بين متعلمين/ متعلمتين، أحدهما متفوق في القراءة والآخر غير متفوق. المتفوق يقرأ النص جهرياً قبل الأقل تفوقاً. تتكرر القراءة مرات عديدة لتحسين الطلاقة بتأثير من التمرن وتكرار القراءة.

التسابق بين متعلمين/ متعلمتين في دقة وسرعة إنجاز ما يأتي: تعرف الحروف ونطق أصواتها، تعرف المقاطع ونطقها بدقة وسرعة، قراءة اللوحات القرائية، قراءة بطاقات الكلمات المعلقة على جدران القسم، قراءة الكلمات في جداول وفق اتجاهات متنوعة، قراءة نصوص متنوعة مناسبة لمستويات المتعلمين والمتعلمين.

◀ قياس مستويات الطلاقة عبر الدروس، وخلال أسابيع الدعم والتقويم، وأثناء أسابيع تصفية الصعوبات وتعميق التعلّات، وذلك لتحديد مستوى المتعلمين والمتعلمات في الطلاقة.

إضافة إلى التدريبات السابقة، يتم استعمال الكلمات البصرية لتنمية القراءة بطلاقة، وهي كلمات يتدرب المتعلمون والمتعلمات على قراءتها من خلال نظرة خاطفة دون تهج، وكأنها صورة كلية دون معرفة الحروف والمقاطع أو انتباه إليها.

c المفردات

○ ما المقصود بالمفردات؟

المفردات هي مكون من مكونات اللغة الشفهية والكتابية، وهي تشمل رصيد الكلمات التي يجب أن يعرفها المتعلم (ة) (الرصيد المعجمي المناسب لمستوى تعليمي معين) من أجل التواصل وفهم معاني الكلمات المكتوبة التي يقرأها.

○ ماذا يحتاج المتعلمون والمتلمات لتنمية مفرداتهم؟

- ◀ التمكن من فهم معاني معظم الكلمات في النص حتى يتمكنوا من فهم ما يقرأون .
- ◀ معرفة كيفية تطبيق مجموعة من الاستراتيجيات المتنوعة لتعلم معاني الكلمات .
- ◀ معرفة كيفية الربط بين الكلمات والمفاهيم التي تدل عليها .
- ◀ معرفة كيفية استخدام الكلمات بدقة وسرعة شفها وكتابيا .

○ كيف نعلم المفردات؟

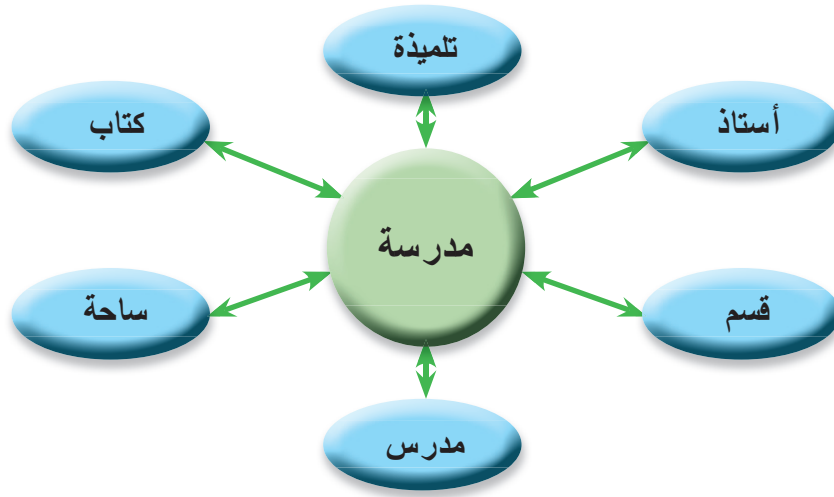
- ◀ تقديم تعليمات مباشرة وواضحة أثناء شرح معاني الكلمات، وخلال استعمال استراتيجيات تعلم الكلمات .
- ◀ إشراك المتلمات والمتعلمين بكيفية فعالة ونشيطة في إقامة العلاقات بين المفاهيم والمفردات الجديدة في كل من اللغة الشفهية واللغة المكتوبة .
- ◀ إتاحة فرص كثيرة ومتنوعة ليمارس المتعلمون القراءة داخل المدرسة وخارجها .
- ◀ تشجيع القراءة المسترسلة والموسعة من خلال الإكثار من القراءة، وقراءة أنماط متنوعة من النصوص .

○ أمثلة تطبيقية لتعليم المفردات

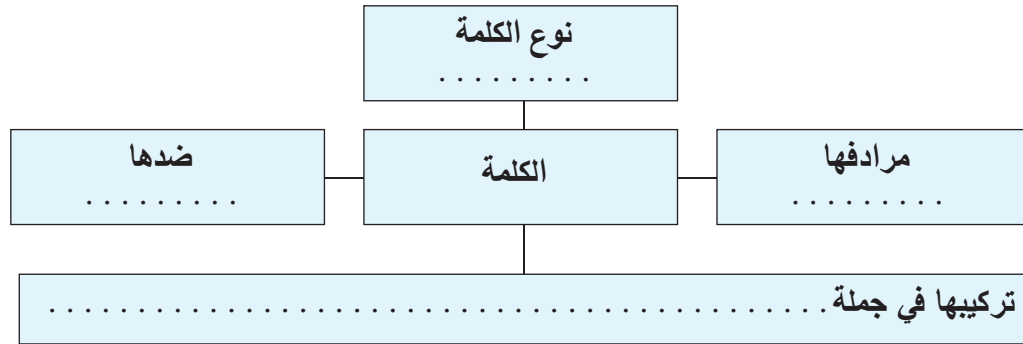
من بين الوسائل والاستراتيجيات الداعمة لتعلم المفردات بكيفية مباشرة:

- ◀ المعجم المصور الذي يقدم كلمات يمكن ألا تكون قد وردت في الاستماع والمحادثة والقراءة، ولكنها تشكل كلمات أساسية في الرصيد المعجمي المتعلق بمجال الوحدة الدراسية، والمفردات المراد ترسيخها لدى المتعلم (ة) من خلال الصور المساعدة على فهمها، ويمكن تقديم معجم مصور في نهاية تعليم كل حرف، لترسيخ المفردات التي تم تعلمها باستخدام الصور، إضافة إلى كلمات تستكمل الرصيد المعجمي المطلوب اكتسابه في المستوى الدراسي المعني .
- ◀ الكلمات البصرية التي تثيري بكيفية مباشرة الرصيد المركب من كلمات متواترة في الاستعمال، وروابط لغوية متواترة في اللغة، مثل (لكن، لكن، أيضا، إذا، حينما، عند، عندما، إلى، لكي، ثم، أو، أم، إما، أي، أم، بل، إلا أن، ماعدا، غير أن، بينما، أما، فقط...).
- ◀ التدريس المباشر للمفردات من خلال علاقتها بكلمات ومفاهيم ضمن السياق الذي ترد فيه، وذلك لاتخاذها منطلقا لتزويد المتعلم (ة) برصيد له علاقة بالحقل المعجمي الذي يضم كلمات مرتبطة بمجال أو بموضوع معين، أو توجد بينها علاقات قائمة على التشابه أو التضاد أو الترادف أو الاشتقاق، على نحو ما سيتم تناوله في استراتيجيات القراءة، وخاصة منها الاستراتيجيات التي تنمي الرصيد اللغوي من جهة، وتساعد على فهم المقروء من جهة أخرى مثل استراتيجيات شبكة الكلمات، وخريطة الكلمة، وعائلة الكلمة (الاشتقاق).

المقصود بشبكة الكلمات مجموع المفردات والعبارات المرتبطة بمجال أو موضوع معين ضمن حقل معجمي محدد، مثل شبكة المفردات لكلمة (مدرسة) في المثال الآتي:



المقصود بخريطة الكلمة العناصر المحددة لها، وهي تشمل مرادف الكلمة، وضدها، ونوعها، وتركيبها في جملة مفيدة.



المقصود باستراتيجية عائلة الكلمة (الاشتقاق)، صيغ الكلمات المشتقة من جذر كلمة معينة/ المفردة المجردة. ويمكن التمثيل لذلك بالمشتقات الآتية: كتب، يكتب، كتابة، كاتب، كاتبة، مكتوب، مكتب، كتاب...، ويتم الاكتفاء عادة ببعض المشتقات التي تشمل في الغالب صيغ الفعل الماضي، والفعل المضارع، والمصدر، واسم الفاعل، واسم المفعول...، وهي صيغ متواترة في شرح المفردات بالمعاجم.

وبالإضافة إلى أهمية استراتيجية الاشتقاق في تنمية الرصيد اللغوي والمساعدة على الفهم، فإنها تشكل وسيلة فعالة للتدريب العملي على استعمال الأوزان والصيغ المختلفة لكلمات اللغة العربية بكيفية ضمنية.

ج الفهم القرائي

○ ما المقصود بالفهم؟

الفهم هو القدرة على إدراك مضمون النص المقروء واستخراج معانيه الصريحة والضمنية.

○ ما الذي يحتاجه المتعلمون والمتعلمات لتنمية مهاراتهم في الفهم؟

- معرفة كيفية ربط معارفهم القبلية أو تجاربهم بالنص.
- معرفة كيفية استخدام استراتيجيات الفهم لتحسين فهمهم.

○ كيف ندرس الفهم؟

- رصد/تقويم التقدم الذي يحققه المتعلمون والمتعلمات في الفهم لاستثماره في تحسين التعليم والتعلم.
- الشرح الصريح لاستراتيجية الفهم المقصودة، ونذجتها عمليا من خلال تشخيص كيفية إنجازها أمام المتعلمات والمتعلمين، (من الاستراتيجيات المتداولة: توقع مضمون النص، المراقبة الذاتية للفهم، التلخيص، الإجابة عن الأسئلة، توليد الأسئلة، الخريطة الذهنية).
- توفير توجيهات (متعلقة باستراتيجيات) مساعدة على فهم النصوص السردية والإخبارية قبل القراءة، وأثناء القراءة، وبعد القراءة.
- تشجيع التفكير والنقاش الموسع من خلال التساؤلات وتشجيع تبادل الأسئلة وإجراء المناقشات بين المتعلمين.
- رصد/تقويم التقدم الذي يحققه المتعلمون والمتعلمات في الفهم لاستثماره في تحسين التعليم والتعلم.

○ أمثلة لاستراتيجيات تنمية الفهم القرائي

الفهم عملية نشيطة يحدث فيها تفاعل قصدي ذهني ووجداني بين القارئ والنص وسياق القراءة لبناء المعنى، ويحتاج المتعلمون والمتعلمات إلى التدريب الصريح والمباشر على الفهم باستخدام استراتيجيات القراءة، ليكتسبوا مفاتيح فهم المقروء والتفاعل معه واستثماره.

وتتمثل استراتيجيات القراءة في مجموع العمليات الذهنية والمعرفية والتقنيات التي يستعملها القارئ لتحقيق أهدافه من القراءة بكيفية فعالة؛ فكل قارئ يستخدم، بكيفية واعية أو غير واعية، استراتيجيات معينة من أجل فهم المقروء، أو التفاعل معه، أو استثماره. ذلك أن المتعلم(ة) يحسن قدرته على الفهم عندما يستعمل استراتيجيات من قبيل:

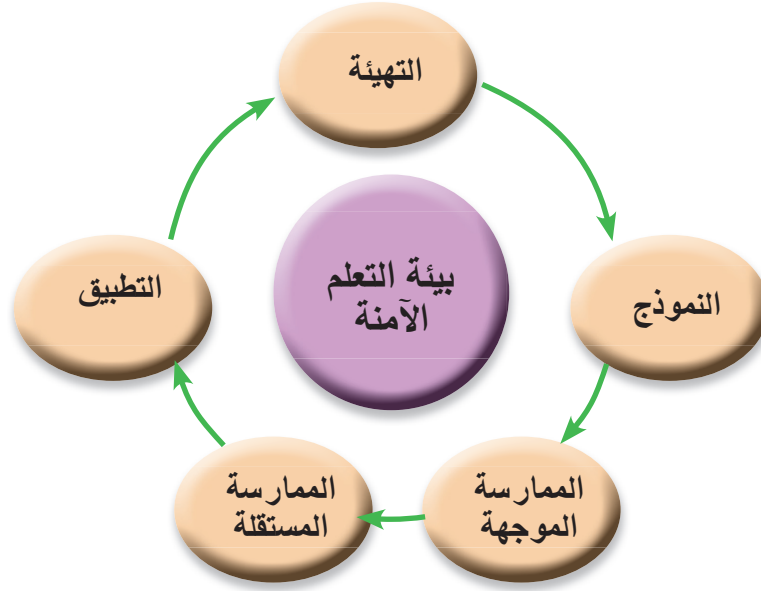
- استحضار معرفته القبلية لاستثمارها في قراءة النص وفهمه.
- تحديد الهدف من القراءة واستحضاره أثناء القراءة وبعد الانتهاء منها.
- وضع توقعات حول مضمون النص انطلاقا من العنوان والصورة أو من خلال التصفح الأولي لتصميم النص، أو مداخلة التمهيدية.
- المراقبة الذاتية من خلال التساؤل أثناء القراءة: هل أفهم ما أقرأه بوضوح؟ هل يتوافق مضمون النص مع توقعاتي القبلية؟ ماذا أحتاج لفهم ما يقصده كاتب النص؟



- استعمال السياق لفهم كلمات جديدة بالنسبة لي في النص .
- استخراج المعاني الصريحة والضمنية .
- استنتاج العلاقات بين الجمل .
- فحص مدى توافق التوقعات القبلية مع مضمون النص بعد قراءته .
- تلخيص المقروء .

من بين الاستراتيجيات المتداولة في الأدبيات التربوية ، يمكن التمثيل بالاستراتيجيات الآتية:





- ◀ **التهيئة:** يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمين والمتلمات المهارة التي سيتعلمونها اليوم ، وهي تهيئة تساعدهم على تحديد المهارة ، ومدى أهمية تعلمها بالنسبة لهم .
- ◀ **النموذج:** يقدم الأستاذ(ة) نموذجا توضيحيا لكيفية أداء المهارة أو تطبيق الاستراتيجية .
- ◀ **الممارسة الموجهة:** يقوم المتعلم(ة) بممارسة المهارة أو الاستراتيجية للمرة الأولى بدعم من الأستاذ(ة) ، ويستفيد المتعلمون والمتلمات من وقت أطول للممارسة عندما يؤدون المهارة بصورة جماعية مع الأستاذ(ة) .
- ◀ **الممارسة المستقلة:** تأتي الممارسة المستقلة بعد الممارسة الموجهة التي تمكن المتعلمين من أداء المهارة بصورة مستقلة .
- ◀ **التطبيق:** يشكل مرحلة أساسية من مراحل التمكن من المهارة ، وينبغي أن تستخدم الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة لتعزيز إتقان المتعلمين والمتلمات للمهارة المكتسبة ، واستخدامها في مواقف جديدة .

يقصد بالبيئة الآمنة إنجاز الخطوات السابقة في إطار من الأمن والأمان النفسي والبدني ، بحيث يشعر المتعلم(ة) بأنه يتعلم المهارة ويمارسها في جو من الود والدعم الإيجابي من لدن الأستاذ(ة) والزملاء .

يمكن توضيح كيفية استخدام استراتيجيات الفهم بمشاركة المتعلم (ة) من خلال المثال الآتي:

| | | |
|--|---|--------------------------|
| <p>← أنطلق من موضوع التعلم ليفهم المتعلمون والمتلمات الغرض من توظيف الاستراتيجية .</p> <p>← أشرح الاستراتيجية بإيجاز ، وأوضح فائدتها للمتلمات والمتعلمين .</p> <p>← أثبتت من فهمهم لهدف تعلم الاستراتيجية المقصودة ، ومن استعدادهم لإنجاز النشاط .</p> | ← | التهيئة |
| <p>← أشخص أمامهم كيفية استعمال الاستراتيجية من خلال قراءة فعلية (قراءة فقرة أو ملاحظة العنوان والصورة مثلا) .</p> | ← | النموذج |
| <p>← أصف بصوت مسموع ما يجري في ذهني من عمليات معرفية لفهم المقروء أو أضع التوقعات أو الفرضيات حول مضمون النص .</p> <p>← أستخدم السبورة لتوضيح الاستراتيجية انطلاقا من مخطط أو رسم أو جدول .</p> | ← | النموذج |
| <p>← أوجه المتلمات والمتعلمين لتوظيف الاستراتيجية مقدما توجيهات صريحة ومباشرة للتدرب على استخدامها .</p> <p>← أراقب وأقدم المساعدة والتوجيه والتشجيع ، وقد أشاركهم في استخدامها لتيسير التدرب عليها .</p> | ← | الممارسة الموجهة |
| <p>← يقوم المتعلمون والمتلمات بإنجاز الأنشطة المتعلقة بممارسة الاستراتيجية المعنية ، وأقدم توجيهات صريحة ومباشرة توضح المطلوب (قراءة فقرة أو ملاحظة العنوان والصورة مثلا) .</p> | ← | الممارسة الموجهة |
| <p>← يمارس المتعلمون والمتلمات الاستراتيجية المعنية بكيفية مستقلة ، وأنا أنتقل بينهم لمعينة استخدامهم لها ، وملاحظة ما إذا كانت هناك صعوبات مشتركة تقتضي مني تقديم دعم مشترك ، أو صعوبات فردية تقتضي دعما فرديا أو في مجموعات .</p> | ← | الممارسة المستقلة |
| <p>← يطبق المتعلمون والمتلمات المهارة المستهدفة لتعزيز إتقانهم للمهارة المكتسبة ، واستخدامها في مواقف جديدة .</p> | ← | التطبيق |

لتعزيز فعالية مقاربات التعليم المبكر للقراءة، يتم استثمار الحكايات انطلاقاً من وظائفها التربوية وإقبال الأطفال عليها بشغف وتلقائية، وذلك لتحبيب التعلم والقراءة إلى النفوس، وتنمية الفهم السماعي، والرصيد اللغوي، والطلاقة، والتواصل الشفهي بلغة فصحة وميسرة.

يميل الأطفال إلى الحكايات لما يجدون فيها من متعة وتسلية، فهم يتفاعلون مع شخصياتها وأحداثها تفاعلاً قوياً، وتستهوهم وتجذب اهتمامهم، بما تقدمه من شخصيات وأحداث تستثير الخيال والتفكير والوجدان. إنها تقدم لهم عوالم يختلط فيها المألوف بالعجيب، والواقعي بالخيالي، مما يترك أثراً بالغاً في نفوسهم.

يروم استثمار الحكاية في سياق التعليم المبكر للقراءة تحقيق الأهداف الآتية:

- تنمية اتجاهات إيجابية لدى الأطفال نحو التعلم عامة والقراءة خاصة، لتعويدهم على القراءة وتنمية إقبالهم عليها لتقليل ظاهرة العزوف عن القراءة. وإذا كانت الحكاية تركز على القراءة السماعية من خلال الاستماع والسرود والتواصل الشفهي عامة، فإن ذلك يشكل مدخلاً أساساً لتعلم القراءة.

- الاستمتاع بالتعلم من خلال استثمار ميول الأطفال إلى الحكاية واستعمال تقنيات التنشيط التربوي في السرد والمحاكاة والتشخيص.

- تنمية فهم المسموع الذي ييسر تعلم القراءة ويجعلها عملية شيقة ومحبوبة.

- تنمية الرصيد اللغوي والطلاقة والفهم.

- التواصل الشفهي بلغة فصحة وميسرة.

- استثمار الحكاية للإسهام في التربية على القيم وتنمية المهارات الحياتية.

يتم استثمار الحكاية عبر أنشطة متنوعة، تتيح للمتعلمين والمتعلمات الاستمتاع بالحكاية، واستعمال لغة عربية فصحة وميسرة بعفوية وتلقائية، عن طريق ما يأتي:

• الاستماع والتحاور حول شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها ومكانها.

• إعادة سرد الحكاية فردياً وفي مجموعات أو جماعياً بإشراك الفصل كله.

• إعادة السرد مراراً باستعمال التعبير الشفهي والجسدي من إيماءات وحركات تجسد شخصيات الحكاية وأحداثها، مما يعزز الاستمتاع بالحكاية وتذكر أحداثها.

• ملاحظة صور ورسوم مصاحبة للحكاية لتوقع أحداثها وتخيل وقائعها، باعتبار الصور مؤشرات دالة على تسلسل الأحداث في الحكاية.

• الفهم السماعي للحكاية وتغيير بعض شخصياتها وأحداثها.

• تشخيص الحكاية، وتملك رصيدها اللغوي.

• قراءة كلمات وجمل من الحكاية تتضمن الحروف التي درسها المتعلمون والمتعلمات.

وقد تم اعتماد خطاطة توجيهية عامة لاستثمار الحكاية خلال أسبوعين، وذلك على نحو ما موضح في الخطاطتين الآتيتين:

| اليوم 5 | اليوم 4 | اليوم 3 | اليوم 2 | اليوم 1 | الأسبوع الأول |
|-------------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------|
| وضعية الانطلاق | وضعية الانطلاق | وضعية الانطلاق | وضعية الانطلاق | وضعية الانطلاق | |
| سرد | سرد | تسميع | تسميع | تسميع | |
| استثمار: القيم | استثمار: الرصيد اللغوي | استثمار: الرصيد اللغوي | استثمار: بنية الحكاية | استثمار: عناصر الحكاية | |
| تقويم و دعم | تقويم و دعم | تقويم و دعم | تقويم و دعم | تقويم و دعم | |

| اليوم 5 | اليوم 4 | اليوم 3 | اليوم 2 | اليوم 1 | الأسبوع الثاني |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------|
| وضعية الانطلاق | وضعية الانطلاق | وضعية الانطلاق | وضعية الانطلاق | وضعية الانطلاق | |
| قراءة | قراءة | قراءة | قراءة | قراءة | |
| إنتاج الحكاية الثانية | إنتاج الحكاية الثانية | إنتاج الحكاية الثانية | تشخيص الحكاية الأولى | تشخيص الحكاية الأولى | |
| تقويم و دعم | تقويم و دعم | تقويم و دعم | تقويم و دعم | تقويم و دعم | |

إضافة إلى التقويم المواكب لعمليات التعليم والتعلم خلال كل درس وفي نهايته على نحو ما هو وارد في الجذاذات التطبيقية للدروس، نقترح أساليب خاصة للتقويم والدعم في إطار التتبع الفردي المنتظم لكل متعلم(ة)، قصد التثبت من تحقق الأهداف المتعلقة بكل مكون من مكونات التعليم المبكر للقراءة.

c هدف العام: رصد مدى تقدم المتعلمات والمتعلمين في اكتساب مهارات القراءة، في إطار التتبع الفردي.

○ متى؟ - خلال الحصة الخامسة من كل أسبوع، وأثناء أسابيع تصفية الصعوبات (ما بين 8 و10 متعلمين ومتعلمات كل أسبوع، مع التركيز على المحتاجين للدعم في أسابيع تصفية الصعوبات).

1 - الوعي الصوتي:

✓ كيف؟ - يقدم الأستاذ(ة) شفها حوالي 10 كلمات، ويطلب من المتعلمات والمتعلمين تمييز الصوت الأول في كل منها.

2 - المبدأ الألفبائي (التطابق الصوتي الخطي):

✓ كيف؟ - يقدم الأستاذ(ة) عددا محدودا من المقاطع في الوحدات الأولى، ثم يتنامى العدد تدريجيا من وحدة إلى أخرى ليصل في نهاية السنة حوالي 50 مقطعا مكونا من الحروف والحركات المدروسة أو التتوين، ويطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها بدقة وسرعة، مع حساب عدد المقاطع المقروءة بدقة خلال دقيقة واحدة.

3 - الطلاقة:

✓ كيف؟

مرحلة التحضير: يستعمل الأستاذ(ة) أداة تقيس الطلاقة في القراءة تتشكل من:

(1) نسختين من فقرة تتضمن حوالي 40 كلمة.

(2) شبكة لتدوين ملاحظات الأستاذ(ة) المختبر(ة)، ومقياس التوقيت (كرونومتر) لقياس مدة القراءة، وحساب الطلاقة من خلال تحديد عدد الكلمات التي قرأها المتعلم(ة) بشكل صحيح خلال دقيقة..

○ مرحلة الإنجاز

- ✓ يؤشر الأستاذ(ة) بقلم الرصاص على الكلمات التي قرأها المتعلم(ة) بشكل خاطئ أثناء قراءته،
- ✓ يوقف الأستاذ(ة) (الكرونوميتر) عند انتهاء دقيقة، ويحدد الكلمة التي وصل إليها المتعلم(ة).
- ✓ يدون عدد الكلمات المقروءة بشكل صحيح، والعدد الإجمالي للكلمات التي قرأها خلال دقيقة.



✓ يتبع الأستاذ(ة) الطريقة نفسها مع المتعلم(ة) الثاني، مع انتباهه إلى ما يأتي:

- يضع أمام المتعلم(ة) الثاني نفس النسخة التي وضعها أمام المتعلم(ة) الأول.

- يستعمل نسخة ثانية من شبكة تدوين الملاحظات، ويؤشر على الكلمات التي قرئت بشكل خاطئ.

- يدون أيضا في خانة الملاحظات المقاطع التي قرأها بشكل خاطئ.

4 - المفردات:

✓ كيف؟ يختار الأستاذ(ة) 3 كلمات من النص المستعمل في الطلاقة، ويطلب من المتعلم(ة) تحديد معانيها باستخدام

إحدى استراتيجيات المفردات (خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة / الاشتقاق).

5 - الفهم:

✓ كيف؟ يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاختبار فهم النص المستعمل في الطلاقة: على أن تتضمن أسئلة للفهم المباشر،

وأخرى لاستخراج المعنى الضمني من النص.



القسم الثاني

نماذج الجذاذات التطبيقية لدروس القراءة من أجل النجاح

| | |
|---|-----------------------------------|
| نماذج الجذاذات التطبيقية لدروس القراءة من أجل النجاح | القسم |
| أن يتمكن الأستاذ والأستاذة من تحسين المهارات القرائية للمتعلمين والمتعلمات، من خلال تطبيق مقاربات التعليم المبكر للقراءة. | الكفاية العامة التي ينشدها الدليل |
| <ul style="list-style-type: none">• تدارس نماذج الجذاذات التطبيقية لتدريس القراءة وفق مكونات التعليم المبكر للقراءة؛• إنتاج جذاذات لتدرس القراءة على غرار نماذج الجذاذات التطبيقية، لتحضير دروس تعليم القراءة وتعلمها وفق مكونات التعليم المبكر للقراءة. | أهداف القسم الثاني |
| <ol style="list-style-type: none">7. الهيكل البيداغوجية السنوية للقراءة للسنة الأولى ابتدائي؛8. المعايير المعتمدة في ترتيب الحروف العربية؛9. الكلمات البصرية؛10. متن القراءة اليومية المواكبة لتعلم الربط بين الأصوات والحروف؛11. تصميم حصص محور الوعي الصوتي ومحور تنمية الرصيد اللغوي؛12. الجذاذات التطبيقية لدروس تعليم القراءة وتعلمها وفق مقاربات التعليم المبكر للقراءة. | المحتويات |

7. الهيكلة البيداغوجية السنوية للقراءة للسنة الأولى ابتدائي

| الوحدات | الأسابيع | الكلمات البصرية | المحور الصوتي (40 دقيقة في كل حصّة) | محور تنمية الرصيد اللغوي (30 دقيقة في كل حصّة) |
|-----------------|----------|---|---|---|
| | 1 | إجراءات انطلاق السنة الدراسية | | |
| الأسرة | 2 | أسماء المتعلمات والمتعلمين انطلاقاً من بطاقات | د | ماما تعد خبزاً |
| | 3 | | م | |
| | 4 | | ر | ألعاب الجدّين |
| | 5 | | ب | |
| | 6 | تصنيف الصعوبات وتعميق التعلّات | | |
| المدرسة | 7 | أسماء المتعلمات والمتعلمين | س | الدجاجة الحمراء |
| | 8 | أسماء المتعلمات والمتعلمين | ف | |
| | 9 | أنا | ل | فرفور والمحاة وقلم الرصاص |
| | 10 | كان + مراجعة الكلمات البصرية السابقة | ص | |
| | 11 | تصنيف الصعوبات وتعميق التعلّات | | |
| الهدام والنظافة | 12 | ماما + مراجعة الكلمات البصرية السابقة | ذ | حيّ نظيف |
| | 13 | بابا + مراجعة الكلمات البصرية السابقة | ز | |
| | 14 | هذا- لا + مراجعة الكلمات السابقة | ط | الفطور |
| | 15 | يا - هو - هي + مراجعة الكلمات السابقة | ض | |
| | 16 | تصنيف الصعوبات وتعميق التعلّات | | |
| | 17 | مراجعة وأنشطة الحياة المدرسية | | |
| الحي / الدوار | 18 | في - من - أكل + مراجعة الكلمات البصرية السابقة | (ن - ع) | التين الشوكي |
| | 19 | مع - كل - دب + مراجعة الكلمات البصرية السابقة | (ت - ظ) | |
| | 20 | بيت - باب - رسم +مراجعة الكلمات البصرية السابقة | (ح - هـ) | الثعلب والضفدع |
| | 21 | قال - ما - أن - يحب +مراجعة الكلمات البصرية السابقة | (ع - ج) | |
| | 22 | تصنيف الصعوبات وتعميق التعلّات | | |
| البيئة الطبيعية | 23 | عند - نعم - تحت - ذلك +مراجعة الكلمات البصرية السابقة | (خ - غ) | اللفت العملاق |
| | 24 | إلى - على - عندي - ماذا +مراجعة الكلمات البصرية السابقة | (ك - ث) | |

| | | | | |
|----------------|--|---|----|-----------------|
| | | نحن - هناك - كبير - جاء +مراجعة الكلمات البصرية السابقة | 25 | |
| | | ركض - واسع - ركب - يسكن +مراجعة الكلمات البصرية السابقة | 26 | |
| | | تصفية الصعوبات وتعميق التعلّات | 27 | |
| التاجر والقرود | مراجعة الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (د-ذ، ر-ز، ع-غ، ك-ق) | هم - أسد - بطة - فيل + مراجعة الكلمات البصرية السابقة | 28 | اللعب والمرح |
| | مراجعة الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ب-ت-ث-ن، ج-ح-خ،) | أسود - دار - سرير - وقف + مراجعة الكلمات البصرية السابقة | 29 | |
| الفطيرة | مراجعة الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ت-ط، د-ض، س-ص، ذ-ظ) | توت - ثوب - رأس - عين + مراجعة الكلمات البصرية السابقة | 30 | |
| | مراجعة الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ف-ق، س-ش، ص-ض، ط-ظ،) | لهم - عنده - أختي - هذه + مراجعة الكلمات البصرية السابقة | 31 | |
| | | تصفية الصعوبات وتعميق التعلّات | 32 | |
| | | مراجعة وأنشطة الحياة المدرسية | 33 | |
| | | إجراءات آخر السنة الدراسية | 34 | |

8. المعايير المعتمدة في ترتيب الحروف العربية

لوضع تصور ذي بعد تربوي يصنف الحروف (الصوامت) العربية وفق تدرج منطقي من الأيسر تعلمًا إلى الأصب، ومن البسيط إلى المركب، تم اقتراح ترتيب للحروف (الصوامت) العربية، يأخذ بعين الاعتبار البعد المنطقي والبعد الكتابي*.

اعتمد الترتيب معايير كبرى تتشكل بدورها من معايير فرعية، وذلك كما يأتي:

| | |
|---|---|
| <p>يتيح تصنيف الحروف (الصوامت) وفق موضع نطقها وكيفية تحقيقها، وفق معيارين فرعيين:</p> <p>- المعيار الفرعي الأول: موضع النطق؛ كلما كان موضع نطق الصامت أقرب إلى مقدمة الجهاز الصوتي، كان تحقيقه أسهل.</p> <p>- المعيار الفرعي الثاني: التحقيق البسيط والمركب للصوامت، على اعتبار أنه كلما كانت عملية تحقيق الصامت بسيطة وغير مركبة أو مكررة، كان نطق الصامت أسهل.</p> | <p>المعيار المنطقي للجهاز الصوتي</p> |
| <p>ينظر في عدد مرات رفع اليد أثناء الرسم الكتابي للحرف؛ وقد تبين أنه كلما زاد عدد مرات رفع اليد أثناء رسم الحرف كان تحقيقه خطيا أكثر صعوبة.</p> | <p>المعيار الحركي</p> |
| <p>يعتمد على الأشكال الأولية التي يتألف منها كل حرف (صامت)، وعدد أشكاله الخطية في أول الكلمة ووسطها وآخرها، ومدى اتصاله ببقية الحروف (الصوامت) أو انفصاله عنها. ويتوزع هذا المعيار إلى ثلاثة معايير فرعية:</p> <p>- المعيار الأول: الأشكال الأولية المؤلفة للحروف (القوس، القطعة، النقطة)، على افتراض أنه كلما زاد عدد الأشكال الأولية المؤلفة للصامت، كان تحقيقه نطقيا وخطيا صعبا.</p> <p>- المعيار الثاني: الأشكال الخطية للحرف في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها، على اعتبار أنه كلما تعددت التظاهرات الخطية للحرف في الكلمة، كانت قراءته صعبة.</p> <p>- المعيار الثالث: الاتصال الخطي للحرف بالحروف الأخرى وانفصاله عنها؛ إذ كلما كان رسم الحرف منفصلا في كلمة سهلت قراءته.</p> | <p>معيار الشكل البصري</p> |

أفضت هذه المعايير، بعد التحليلات الإحصائية الملائمة، إلى ترتيب جديد للحروف (الصوامت) العربية وفق قيم وأوزان حسابية مضبوطة، مع نقل الواو والياء إلى ذيل الترتيب، نظرا لطبيعتها المترابطة بين الصوامت والمصوتات (شبه الصوامت). ونقترح فيما يأتي الترتيب المتوصل إليه لجدولة تدرج الأصوات والحروف في السنة الأولى من التعليم الابتدائي:

د، م، ر، ب، س، ف، ل، ص، ذ، ز، ط، ض، ن، ع،
ت، ظ، ح، ه، ع، ج، خ، غ، ك، ث، ق، ش، و، ي.

* - أعد الدراسة المتعلقة بترتيب الصوامت الأساتذة: مصطفى بوعناني، بتعميمي زغبوش، رشيد شاكري

9. الكلمات البصرية

الكلمات البصرية هي كلمات متداولة يكثر استعمالها في اللغة، وبما أنّ كثيرا من هذه الكلمات غير حسيّة، مثل: (هذا والذي ولن وهكذا)، فإنها تختار لتنمية قدرة المتعلم والمتعلمة على قراءتها بطلاقة عن طريق المداومة على مشاهدتها وقراءتها، ليسترسل المتعلم (ة) المبتدئ(ة) في قراءتها تلقائيا دون الحاجة إلى التهجّي.

يمكن أن تكون هذه الكلمات البصرية:

1 - كلمات متواترة يختلف نطقها عن رسمها الكتابي، مثل: الذي - التي - هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - أولئك - مائة - قالوا...

2 - كلمات في صيغة أدوات وحروف متداولة، مثل: ثم - لكن - بل - قد - حتى - لأن - ليس - كأن - على - ماذا ...

3 - كلمات متواترة في دروس تعليم اللغة حسب المستوى الدراسي للمتعلمين والمتعلمات، يختارها الأستاذ والأستاذة من الرصيد المعجمي لمجالات الوحدات الدراسية (الأسرة، المدرسة مثلا)، مع التركيز على عدد محدود من الكلمات التي يخشى نسيانها أو تطرح بعض الصعوبات في القراءة.

ويمكن الاستئناس في تحديد الكلمات البصرية واستعمالها لتنمية القدرة على القراءة بطلاقة واسترسال، بالتصور التربوي الذي أعدته الأستاذة هنادا طه - تامير في الموضوع.

كلمات «هنادا طه» البصرية

يتمّ تحديد الكلمات البصرية بالنظر إلى عدة مناهج مدرسية مستخدمة لتعليم اللغة، ويتم تحديد الكلمات الأكثر استخداما وتكرارا في كلّ منها. بالنسبة للغة العربية اخترنا عدة مناهج منها منهج الإمارات العربية المتحدة، ولغتنا العربيّة من الأردن، ومنهج البحرين، ومنهج تونس وأرض الأصوات، ولغتي فرحي وأحبّ العربية.

من الملاحظ أنّ كثيرا من هذه الكلمات هي كلمات غير حسيّة مثل: (هذا والذي ولن وهكذا، ومن الصعب تصوير تلك الكلمات أو حتى تعريفها. فإذا أردنا للأطفال أن يتعلّموا القراءة في وقت قصير فإنّ عليهم أن يتقنوا تلك الكلمات البصرية ويحفظوها، وإلا فإنهم سيضطرون إلى قراءتها حرفا حرفا وذلك يتطلّب وقتا طويلا، كما أنّ التهجئة تعيق فهمهم لما يقرأون.

على المتعلم (ة) أن يقرأ تلك الكلمات البصرية ويكتبها قدر المستطاع، فإنّك عزيزي المدرّس/المدرّسة بعض الطرائق التي قد تساعدك على تثبيت الكلمات البصرية في ذاكرة تلاميذك وتلميذاتك:

1. أعط كلّ تلميذة وتلميذ نسخة من الكلمات البصرية في بداية السنة ليحتفظ بها في ملفه البيتي، واستمع شهريا إلى قراءة التلاميذ لكلماتهم البصرية، وضع علامة أمام الكلمات التي أتقن كلّ تلميذ قراءتها.

2. اكتب الكلمات البصرية على قصاصات من الورق المقوّى لتعلّق على جدران الفصل. بحسب ترتيبها الأبجدي (حائط الكلمات). اكتب تلك الكلمات مع تلاميذك يوميا.

3. أعط التلاميذ ست كلمات بصرية أسبوعيا كي يكتبوها ويقرؤها.

4. اطلب منهم أن يكتبوا تلك الكلمات بمفردها أو بوضعها في جملة أو (ملء الفراغ).

10. متن القراءة اليومية المواكبة لتعلم الربط بين الأصوات والحروف

المتن القرائي المواكب لتعلم الحروف (مقترح للاستئناس قصد استثماره في تحديد المتن القرائي اليومي)

يمكن استثمار المتن في وضعية الانطلاق أو اليوم الخامس من كل أسبوع لترسيخ قراءة الحروف المدروسة، ليلمس المتعلم(ة) الفائدة التطبيقية لتعلمها، من خلال تمكنه من قراءة كلمات وجمل لم يكن قادراً على قراءتها قبل تعرف الحروف المركبة لها.

للقراءة اليومية المتدرجة تبعا لتدرج الحروف المدروسة في مرحلة الانطلاق (من الأسبوع 3 إلى نهاية الأسبوع 8)

| الحروف | د | م | ر | ب | س | ف |
|---|--|---|---|--|--|---|
| 1. كلمات للاستثمار في تعلم الحروف الجديدة | دود - ماما - ... - دم - مد - دام - ممدد - دمدم | دور - رماد - مراد - رمي - رام - مردوم - مر - مر - مر - مار - دم | بابا - بر - بر - بارد - برد - درب - دب - رباب - باد | درس - دروس - سما - رسم - سمير - راسب - سد - سرور - سارد - رسم | فم - فارس - رفوف - فار - رافد - سفر - مفسر - فريد - سافر - فار | |
| 2. انتقاء كلمات مركبة من حروف سبق تعلمها لقراءتها في كل حصّة | ماما - دار - دم - رماد - دود - ردم - دام - ... | برد - بدر - درب - رباب - مبرد | سرب - درس - رسام - سامر - درس - رسم - بسم | فم - فارس - فول - سفر - رفرف | | |
| 3. انتقاء جمل للقراءة اليومية مركبة من كلمات مكونة من حروف سبق تعلمها | دمدم مراد . ماما (في) داري . | ماما في داري . بابا في الباب . اللرب بارد . | الجمل السابقة + رسم فريد فرسا . سافر المسافر . سافر فريد . الفارس مسافر . | الجمل السابقة + رسم رسام دبا . درس دارس دروسا . رسم بدر دبا . بابا مدرس في المدرسة . | | |

للقراءة اليومية المتدرجة تبعا لتدرج الحروف المتعلمة في مرحلة الانطلاق
(من بداية الأسبوع 9 إلى نهاية الأسبوع 31)

| الحروف | ل | ص | ذ | ز |
|---|--|--|--|---|
| <p>1. كلمات للاستثمار في تعلم الحروف الجديدة</p> | <p>لَبِيسَ - لِبَاسٍ - لَبِيبٌ - لَمْسَ - مَلْمَسَ - بُلْبُلٌ - قُلُقُلٌ - مَلَابِيسَ - مِيلَادَ - بَلَدَ - بِلَادَ - دَلِيلَ - سَلَامَ - سَلِيمَ - سَالِمَ - مُسَالِمَ - فِيلَ - سَالَ - مَالَ - فَوَلَ - سَبِيلَ - مَلَلَ - رَمَلَ - رِمَالَ - رَسُولَ - لَامَ - قَلَّ ...</p> | <p>صَدْرَ - صُدُورَ - بَصَلَ - لِصَ - لُصُوصَ - صَادَ - صَامَ - صَلَى - صَبَّ - صَبْرَ - صَابِرَ - صَبُورَ - فَصْلَ - فَصُولَ - صَفَّ - صَفُوفَ - صَرَاصِيرَ - صَرَافَ - مَصْرِفَ - صَرِيرَ - بَصَمَ - صِفَرَ - صَفَّرَ - صَلَبَ - مَصَّلَ - بَصِيصَ ...</p> | <p>بُدُورَ - لَذِيذَ - دُبَابٌ - ذَابِلَ - رَذَاذَ - مَذْعُورَ - مَذْمُومَ - ذَلِيلَ - ذَابَ - بَذَلَ - ذَادَ - ذَرْفَ - لَاذَ ...</p> | <p>زَفَافَ - زُبْدُ - زَمِيلٌ - مَبَارِزَةُ - رَزَ - زَرَ - بَارِزٌ - مَا زَالَ - زَفِيرَ - فَازَ - زَادَ - زَارَ - زَفَرَ ...</p> |
| <p>2. انتقاء كلمات ... من حروف سبق تعلمها للقراءتها ...</p> | <p>بُلْبُلٌ - لَبِيبَ - فَوَلَ - قُلُقُلٌ - لَبِيسَ - لِبَاسَ - لَمْسَ - مُسَالِمَ - سَلَامَ - مُسَالِمَ - سَلِيمَ - رَمَلَ - رِمَالٌ ...</p> | <p>صَفَّ - صَدْرَ - صَلَبَ - بَصَلَ - صَامَ - صَلَى - صَبْرَ - فَصْلَ - فَصُولَ - صَفَّرَ - مَصَّلَ - لُصُوصَ - بَصِيصَ ...</p> | <p>بُدُورَ - لَذِيذَ - دُبَابٌ - ذَابِلَ - رَذَاذَ - ذَابَ - بَذَلَ ذَرْفَ ...</p> | <p>زَفَافَ - زَمِيلٌ - بَارِزٌ - زَفِيرَ - فَازَ - زَادَ - زَارَ - زَفَرَ ...</p> |
| <p>3. انتقاء جمل للقراءة اليومية مركبة من كلمات مكونة من حروف سبق تعلمها</p> | <p>الجملة السابقة + - رَفَرَفَ البَلْبَلُ . - فَسَّرَ لي مَدْرَسِي دَرَسًا . - لَبِيسَ فَرِيدَ لِبَاسَ سَالِمَ . - لِبَاسِي بَارِدَ . - الفَوَلُ مَفْرُومَ .</p> | <p>الجملة السابقة + - صَامَ سَالِمَ . - صَرَ البَابُ صَرِيرًا . - رَسْمَ صَابِرَ عَصْفُورَا - الفِيلَ صَبُورَ . - الفَصَلَ بَارِدَ .</p> | <p>الجملة السابقة + - الرَّمَانُ لَذِيذٌ . - الفَوَلُ لَذِيذٌ . - فِي الدَّارِ ذَبَابٌ . - فَرِ الفَرَسِ مَذْعُورَا .</p> | <p>الجملة السابقة + - زَارَ فَرِيدَ دَارِي . - فَازَ بِاسْمِ فِي المَبَارِزَةِ . - الزُّبْدُ لَذِيذٌ - مَا زَالَ سَمِيرَ مَسَافِرًا .</p> |

للقراءة اليومية المتدرجة تبعا لتدرج الحروف المتعلمة في مرحلة الانطلاق
(من بداية الأسبوع 14 إلى منتصف الأسبوع 19)

| الحروف | ط | ض | ن | ع | ت |
|--|--|---|--|--|--|
| 1. كلمات للاستثمار في تعلم الحروف الجديدة | طَبِيب - طِفْلٌ بَطْلٌ - طَالِب طَبٌّ - بَسِيط - بَطَاطِس - فَطِير - سَطْر - طَمَاطِمٌ طَبْلٌ - مَطْر مَطَارٌ - سَطْلٌ - طُوب - مَطْلُوبٌ لَطِيفٌ - بَاطِلٌ طَابٌ - طَار - طَلَبٌ - طَرَد - طَافٌ - ... | ضَيْفٌ - ضَيُوف - مَمْرُض - ضَابِطٌ - ضَبَاب - بَيَاضٌ - بِيض - مَرِيضٌ - ضَرْبٌ - مَضْرُوبٌ - رَمْضَان - ضَرْبٌ - ضَبِطٌ - مَرُضٌ - رَفْضٌ - فَاض ... | - سَنَابِلٌ - لَبِن - رُمَانٌ - نَسْرٌ - نَمْرٌ - نَمْل - فَنَانٌ - نَارٌ - نِيرَانٌ - نُورٌ - مَنَارٌ - نَبْرَاسٌ - فَنَارٌ - رَنِينٌ - مَدَن - فَرَن - نَامٌ - نَالٌ - صَانٌ - دَنَا - نَدِمٌ - رَنَا - مَن - مَن - ... | عَالِمٌ - مِعْلَمٌ - لَاعِبٌ - عَامِلٌ - ذِرَاعٌ - عُرْسٌ - عَرِيْسٌ ، عَرُوسٌ - عَمِيٌ - عَامٌ - ضَعِيفٌ - سَرِيعٌ - مَعْمَلٌ - فَرَعٌ - عَسَلٌ - عَدَسٌ - عَصِيرٌ - لَعِبٌ - سَمْعٌ - عَرَفٌ - صَعْدٌ - عَادٌ - عَمِي ... | عَمَتِي - بِنْت - بَنَاتٌ - فِتَاة - فُسْتَانٌ - سِتَار - تُوتٌ - تَمْرٌ - تِين - تُعَلِّمٌ - تَدْرِيْبٌ - تَرْدِيْدٌ - تَرْتِيْبٌ - تَسْطِيْر - تَرغِيْبٌ - تَعْوِيْدٌ - فَاتٌ - بَاتٌ - تَابِعٌ - عَاتِبٌ - رَتَّبٌ - سِتْرٌ - تَمْتَمٌ - تَعَلَّمٌ - تَسَارِعٌ ... |
| 2. انتقاء كلمات ... لقراءتها ... | طَبِيبٌ - طِفْلٌ بَطْلٌ - طَمَاطِمٌ - مَطْرٌ - مَطَارٌ - لَطِيفٌ - بَاطِلٌ - طَابٌ - طَارٌ - طَلَبٌ - طَافٌ - ... | ضَيْفٌ - ضَابِطٌ - بَيَاضٌ - بِيض - مَرِيضٌ - ضَرْبٌ - ضَبِطٌ - مَرُضٌ - رَفْضٌ - ... | - سَنَابِلٌ - لَبِن - رُمَانٌ - نَسْرٌ - نَمْرٌ - فَنَانٌ - رَنِينٌ - فَرَن - نَامٌ - نَالٌ - صَانٌ - نَدِمٌ - ... | عَالِمٌ - مِعْلَمٌ - لَاعِبٌ - عَامِلٌ - ذِرَاعٌ - عَامٌ - ضَعِيفٌ - سَرِيعٌ - مَعْمَلٌ - عَسَلٌ - عَدَسٌ - عَصِيرٌ - لَعِبٌ - سَمْعٌ ... | بِنْتٌ - فِتَاةٌ - تُوتٌ - تَمْرٌ - تِين - تَدْرِيْبٌ - تَرْدِيْدٌ - تَرْتِيْبٌ - تَسْطِيْر - فَاتٌ - بَاتٌ - تَابِعٌ - رَتَّبٌ - سِتْرٌ - تَمْتَمٌ - تَعَلَّمٌ ... |
| 3. انتقاء جمل للقراءة ... من حروف سبق تعلمها | - الطفل في المدرسة. - بابا في المطار. - سمير بطل في الرسم. - البطاطس لذيذة. | - البيض مفيد. - المرض لطيف. - ضيوف بابا في الدار. - نام المريض في السرير. | - الرمان لذيذ. - طار النسر. - رسم الفنان نمر. - رسم منير سنابل. | - عيدنا سعيد. - صبب الطفل عصير العنب. - العسل لذيذ. - النسر سريع. - لعب الطفل في الدار. | - عصير التوت لذيذ. - زارتنا عمتي في دارنا. - فستان العروس رفيع. - تعبت من السفر. |

للقراءة اليومية المتدرجة تبعا لتدرج الحروف المتعلمة في مرحلة الانطلاق
(من منتصف الأسبوع 19 إلى نهاية الأسبوع 21)

| الحروف | ظ | ح | هـ | ء | ج |
|---|---|---|--|---|---|
| 1. كلمات للاستثمار في تعلم الحروف الجديدة | ظَرْفٌ - ظُرْفٌ - نظيف - عظيم ظُفْرٌ - ظَفْرٌ - لفظ - ناظرٌ - منظورٌ - مناظرٌ - ظريف - ظُروف - ظاهر - ظلام - ظلال - ظالم - نظام - نظرٌ - ظلمٌ - ظل - لفظ ... | تفاح - حليب - بحر - حبوب - حصان - حداد - حطب - حرف - حظ - صالح - فرح - فرحان - حديث - مَحْظُوظٌ - حَفِظَ - حافظٌ - محافظٌ - محفوظٌ - حَفِظَ - شرح - مدح - ربح - رابح ... | هلال - هُدُودٌ - مهد - هاتف - سهم - ذهبٌ - سهلٌ - سهلٌ - مهرٌ - مُهذَّبٌ - مهندس - ساهر - هادر - ذاهب - ذهابٌ - هبٌ - كره - هزٌ - هدمٌ - هابٌ - نهض - ذهب - هرب - هطل - همس ... | أمٌ - أبٌ - أمي - أبي - إنسانٌ - أسدٌ - أرنبٌ - أراد - فأر - فأسٌ - لؤلؤٌ - مؤمنٌ - مؤتمِرٌ - مائدة - فائدة - عائدٌ - ذئبٌ - دائماً - زارٌ - هاديٌ - ماء - سماءٌ - أسماءٌ - دعاء - هناء ... | جُبْنٌ - جَزْرٌ - جِسْرٌ - جرس - جسم - رجلٌ - جُرْحٌ - جسد - جبين - جَفْنٌ - جدّة - جد - رجلٌ - جار - جائع - مُجْتهدٌ - مسجِدٌ - جميل، جمال - شجرٌ - جماد - جراد - جلس - جَرَحَ - جمعٌ - جاعٌ - أجاب ... |
| 2. انتقاء كلمات لقراءتها ... | ظَرْفٌ - نظيفٌ - عظيم - مناظرٌ - ظاهر - ظلام - ظلال - نظام - نظرٌ - ظلمٌ - لفظ ... | تفاح - حليب - بحر - حصان - حطب - فرحان - حَفِظَ - حافظ - محفوظٌ - شرح - ربح - رابح ... | هلال - هُدُودٌ - هاتف - سهم - سهلٌ - مهندس - ساهر - ذاهب - نهض - ذهب - هرب - هطل ... | أمي - أبي - لؤلؤٌ - إنسانٌ - أسد - فأر - مائدة - فائدة - ذئبٌ - ماء - سماء - أسماء ... | جدتي - جدي - جبنٌ - جزرٌ - جسم - رجلٌ - جميل، جمال - شجرٌ - جلس - جرح - جمعٌ أجاب ... |
| 3. انتقاء جمل للقراءة من حروف سبق تعلمها | - التمر لذيذٌ . - سار الفيل في الظلام . - لباس التلميذ نظيف . - ساعد المريض المريض . | - الحليب مفيد . - الطفل فرح بحلوى العيد . - شرحت المعلمة الدرس . - الحصان سريع . | - هطل المطرُ - بابا مهندسٌ . - همست ماما في أذني . - رسم التلميذ هدهدا . - بان هلال العيد . | - أمي وأبي في الدار . - رسم التلميذ أرنبا . - الأسد يزأر في الغاب . - مائدة أمي عامرة بطعام لذيذ . | - ذهبت إلى دار جدتي وجدتي . - جاع الرجل فتناول الجبن . - رن جرس باب الدار . - أنصت المجتهد بهدوء للدرس . |

للقراءة اليومية المتدرجة تبعا لتدرج الحروف المتعلمة في مرحلة الانطلاق
(من بداية الأسبوع 23 إلى منتصف الأسبوع 25)

| الحروف | خ | غ | ك | ث | ق |
|---|--|--|--|---|---|
| 1. كلمات للاستثمار في تعلم الحروف الجديدة | نخيل - مخبزة - خبز - خاتم - خط - حروف - خَزَف - بخار - خطيب - أخي - أختي - خالي - خالتي - خبير - خفيف - خوخ - خرَج - خسر - خدم - خادم - خدع - خلع - خاف ... | المغرب - عزال - غنم - غراب - صغير - غليظ - غضبان - غبار - غربال - غسالة - غسل - صباغة - غذاء - غذاء - غرفة - غطاء - فراغ - غاب - غاص - غسل - بالغ - بلغ - غادر - غلا - غرب ... | كتاب - مكتب - مكان - كيس - كُرَة - شباك - كَأْس - ملكة - كوب - كعب - كف - كِبْد - كبش - كلب كوخ - مَرَكز - دكان - كلمة - كلام - حكم - بكى - كان - كتب - كتم - كذب - كسر - كف - أكل - ضحك ... | ثور - ثعلب - ليث - ثعبان - ثمار - تلج - ثلاجة - كثير - ثقيل - ثلاثة - مثلث - مثال - أمثال - مؤنث - تمثيل - ثمن - حديث - ثقة - ثبت - نثر - - حرث - ... | قطار، قلم، قط، قرد، رقيق، دقيق، عقيق، طريق، رقيق، قرأ، يقرأ، قارئ، قراءة، قال، يقول، قائل، قاد، يقود، قائد، قمر، قام، قعد، قبل، قصد، |
| 2. انتقاء كلمات ... لقرائتها ... | نخيل، مخبزة، حروف، بخار، أخي، أختي، خالي، خالتي، خفيف، خوخ، خرَج، خسر، خدم، خلع، خطب، خاف | المغرب، عزال، غضبان، غسالة، صباغة، غذاء، غرفة، غطاء، غاب، غاص، غسل، بالغ، بلغ، غادر، غلا - غرب، ... | كتاب - مكتب - كُرَة - شباك - كَأْس - كوب - كبش كوخ - دكان - كلام - حكم - كان - كتب - كتم - كذب - كسر - كف - أكل - ضحك ... | ثور - ثعلب - ثمار - ثلاجة - كثير - مثلث - مثال - أمثال - تمثيل - ثمن - حديث - ثقة - ثبت - نثر - - حرث ... | قطار، قلم، قمر، طريق، رقيق، قرأ، قارئ، قراءة، قال، قائل، قاد، قائد، قام، قعد، قبل، قصد، |



| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| - قَبَلْتُ جَبِينِ - أُمِّي . | - فِي مَحْفَظَتِي - دَفَاتِرَ كَثِيرَةً . | - أَحْمَلُ مَحْفَظَتِي - عَلَي كِنْفِي . | - الْمَغْرِبَ بِلَدِي - الْعَزِيزِ . | - الْخَبَازُ يَخْبِزُ - الْخُبْزَ . | 3. انتقاء جمل للقراءة من ... حروف سبق تعلمها |
| - قَرَأْتُ قِصَّةً - مَمْتَعَةٌ . | - أَتَعَلَّمُ كَثِيرًا فِي - الْمَدْرَسَةِ . | - أُحِبُّ أَكْلَ - الْجُزْرِ . | - الْمَاءَ غَزِيرًا فِي - فَصْلِ الرَّبِيعِ . | - رَسَمَ خَالِي - خَرِيطَةَ بِلَدِي . | |
| - جَلَسْتُ رَفِيقِي - لِيَقْرَأَ مَعِي . | - أَرَسَمُ الْمَثَلَّثَ فِي - كُرَاسَتِي . | - تَضَعُ أُمِّي الْكَعْكَ - فِي الْفَرْنِ . | - أَحِبُّ أَكْلَ - الْبِرْتَقَالِ . | - أَخِي خَجُولٌ . | |
| - قَضَيْتُ وَقْتًا - مَمْتَعًا . | - ثَمَارَ الْأَشْجَارِ - لَذِيذَةً . | - أَلْعَبُ الْكُرَّةَ مَعَ - صَدِيقَتِي . | - أَتَنَاوَلُ غَدَائِي - بَعْدَ الظَّهْرِ . | - أَنَا لَا أَخَافُ مِنَ - الظَّلَامِ . | |




للقراءة اليومية المتدرجة تبعا لتدرج الحروف المتعلمة في مرحلة الانطلاق
(من منتصف الأسبوع 25 إلى نهاية الأسبوع 26) (*)

| الحروف | ش | و | ي |
|--|---|---|---|
| <p>1. كلمات للاستثمار في تعلم الحروف الجديدة</p> | <p>مشمش - شمس - شاطئ - شجرة - عش - شتاء - شاي - شراب - شعر - شرطي - شيخ - شباب - شهر - فراش - كبش - مشهور - مشرق - منشار - شكرا - شد - شم - شدى - مشى - أشرفت ...</p> | <p>وَلَدٌ - وَرْدٌ - وردة - وَرَقٌ - وجه - دلو - مولودٌ - مَوَائِدٌ - وليمة - وسادة - وَسَائِدٌ - ودائع - وفاء - وَدَاعٌ - ألوان - تلوين - أَسْوَدٌ - وراء - وعدٌ - سهو - مودَّةٌ - وِداد - وجد - وعد - وقف - روى ...</p> | <p>يَوْمٌ - يد - عيون - عيوب - زيتون - جيوب - طيور - يَاسْمِينٌ - يَقْطِينٌ - يَمَامَةٌ - يُنْبِوعٌ - يمين - يسار - سيِّدٌ - سَيِّدَةٌ - رياضة - أبيض - أغنية - علي - شهى - جيد - ذكي - يوسف، يونس - يانع ...</p> |
| <p>2. انتقاء كلمات ... لقراءتها ...</p> | <p>شَّايٌ - شَّمْسٌ - شَجَرٌ - مشمش - فراش - كبش - شهر - منشار - مشروب - أشرفت - شكرا ...</p> | <p>وَلَدٌ - وردة - دلو - مولودٌ - مَوَائِدٌ - وسادة - وفاء - ألوان - تلوين - أسود - سهو - لَوْنٌ - وجد - وقف - روى ...</p> | <p>يَوْمٌ - يد - عيون - زيتون - طيور - يَمَامَةٌ - يمين - يسار - سَيِّدَةٌ - رياضة - أبيض - أغنية - جيد - علي - ذكي ...</p> |
| <p>3. انتقاء جمل للقراءة ... من حروف سبق تعلمها</p> | <p>- أشعةُ الشمسِ دافئة. - تشرق الشمسُ من جهة الشرقِ . - أشرب الشاي ساخنا . - أشمُّ رائحةِ الخبزِ الساخنِ . - أقول شكراً لمن أتعامل معه .</p> | <p>- يتفتح الورد في فصلِ الربيعِ . - أكتبُ على ورقٍ مُسطَّرِ . - ألون الدلو بلونِ أسودِ . - أجلس في الصف الأولِ . أودُّ أن أذهبَ إلى الحديقةِ</p> | <p>- طعامُ أمي شهىٌّ ورائحته زكيةٌ . - بيتي قريبٌ من المدرِسةِ . - زيتُ الزيتونِ مفيدٌ للصحةِ . - قبل أن أقطعَ الشارعَ أنظر يميناً ويساراً . - أمارس رياضة كرة اليدِ . - أنجز عملي في الوقتِ المناسبِ .</p> |

11. تصميم حصص محور الوعي الصوتي ومحور تنمية الرصيد اللغوي (السنة الأولى من التعليم الابتدائي)

| المكونات | حصص المحور الصوتي | حصص محور تنمية الرصيد اللغوي |
|--|---|--|
| تعليم القراءة في السنة الأولى من التعليم الابتدائي | الوعي الصوتي | يتم ترسيخه أثناء المراحل الأولى من دروس هذا المحور من خلال أنشطة ومهارات للتدريب السمعي والنطقي: التعرف، التمييز، العزل، الدمج ... |
| | التطابق الصوتي الخطي (المبدأ الألفبائي) | يتم ترسيخه خلال مراحل ربط الأصوات بالحروف والقراءة بالكتابة ليدرك المتعلمون والمتلمات أن كل منطوق له ما يقابله على مستوى المكتوب والعكس صحيح. |
| | اكتساب المفردات | تنمية الرصيد المعجمي للمتعلّم(ة) من خلال المفردات التي توظف كأمثلة في هذا المحور. تروّجها أثناء الاستثمار. |
| | الطلاقة | يتم التدريب على الطلاقة أي السرعة والدقة وجودة الأداء بالنسبة للأصوات والحروف المدروسة وقراءة الكلمات، كما تتم تنميتها أيضا من خلال التدريب على قراءة الكلمات البصرية. |
| | الفهم | - توظيف المعينات والوسائل المتاحة لتقريب معاني المفردات المستعملة: صور، رسوم، أشياء عينية، تشخيص ... - فهم الجمل والنصوص القصيرة خاصة في الوحدة السادسة. |
| | | - توظيف مختلف الاستراتيجيات لفهم معاني المفردات معزولة أو ضمن سياق الحكاية. - فهم الحكاية انطلاقا من تعرف الشخصيات، الزمن، المكان، الأحداث، البنية السردية. |

الإشارات المستخدمة في الطريقة الصوتية

| | |
|---|---|
|  | استخدام اليد إلى أعلى في حالة صوت الحرف المستهدف مفتوحا |
|  | استخدام اليد لرسم دائرة في الهواء في حالة صوت الحرف المستهدف مضموما |
|  | استخدام اليد إلى أسفل في حالة صوت الحرف المستهدف مكسورا |
|  | استخدام قبضة اليد في حالة صوت الحرف المستهدف ساكنا |
|  | مد الذراعين إلى أعلى والسبابة مرفوعة إذا كان صوت الحرف المستهدف ممدودا بالألف |
|  | مد الذراعين إلى الأمام ورسم دائرة بالسبابة إذا كان صوت الحرف المستهدف ممدودا بالواو |
|  | مد الذراعين إلى أسفل والسبابة ممدودة إذا كان صوت الحرف المستهدف ممدودا بالياء |
|  | رفع الإبهام إلى أعلى إذا كانت الكلمة تحتوي على الحرف أو الصوت المستهدف |
|  | الإشارة بالإبهام إلى أسفل إذا كانت الكلمة لا تحتوي على الحرف أو الصوت المستهدف |

عن (وزارة التربية والتعليم . (2016). تحسين مهارات القراءة والكتابة للصفوف الأولى (ابتدائي). الإدارة العامة للقراءة . جمهورية مصر العربية . ص 2).

القسم الثاني

نماذج الجذاذات التطبيقية لدروس القراءة من أجل النجاح

| | |
|-----|--|
| 45 | النموذج 1: المحور الصوتي: الصوت: [د] /حرف الدال: د |
| 47 | النموذج 2: محور تنمية الرصيد اللغوي: ماما تعد خبزاً..... |
| 69 | النموذج 3: تصفية الصعوبات القرائية وتثبيت التعلّات الخاصة بالوحدة الأولى... |
| 74 | النموذج 4: المحور الصوتي: الصوت: [س] /حرف السين: س |
| 76 | النموذج 5: محور تنمية الرصيد اللغوي: الدجاجة الحمراء..... |
| 98 | النموذج 6: المحور الصوتي: الصوت: [ذ] /حرف الذال: ذ..... |
| 100 | النموذج 7: محور تنمية الرصيد اللغوي: حي نظيف..... |
| 124 | النموذج 8: المحور الصوتي: الصوت [ن] /حرف النون: ن..... |
| 127 | النموذج 9: محور تنمية الرصيد اللغوي: التين الشوكي..... |
| 135 | النموذج 10: المحور الصوتي: الصوت [ع] /حرف العين: ع..... |
| 160 | النموذج 11: تصفية الصعوبات القرائية وتثبيت التعلّات الخاصة بالوحدة الرابعة.. |
| 165 | النموذج 12: الصوت: [خ] /حرف الخاء: خ..... |
| 169 | النموذج 13: محور تنمية الرصيد اللغوي: اللفت العملاق..... |
| 176 | النموذج 14 الصوت: [غ] /حرف الغين: غ..... |
| 193 | النموذج 15: نموذج تطبيقي لتدريس نصوص الوحدة السادسة..... |



| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|-----------|----------------------|-------------|------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 1- الأسرة | 18 من السنة الدراسية | [د]/د | «ماما تعد خبزاً» |

أهداف الأسبوع:

- التحقيق النطقي للصوت [د] معزولاً، ثم في مقاطع وكلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [د]؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الدال؛
- التحقيق الخطي لحرف الدال معزولاً، ثم في مقاطع؛
- قراءة كلمات بصرية.

1. أهداف الوحدة الأولى

- تعرف الصوت [د] سمعاً معزولاً، وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
- تمييز الصوت [د] سمعاً معزولاً، وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
- نطق الصوت [د] معزولاً، وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
- ربط الصوت [د] برسمه الخطي.

2. الوسائل: صور، بطاقات، أشياء عينية، موارد رقمية، ...

3. صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

4. إنجاز الوحدة الأولى:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|-----------------------|--|
| الكلمات البصرية (5 د) | - أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين . - أنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع. |
| الانطلاق (5 د) | - أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [د]، وأطرح السؤال الآتي: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الدال ... لا أمسك يد أحد ... أنا الدال ... في دودة وفي ولد. |

| | |
|---|--|
| <p>الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية (الرمز: [د] خاص بالأستاذة) ولا يقدم مكتوبا بهذه الطريقة للمتعلمين والمتعلمات):</p> <p>(العزل):</p> <p>- أقدم شفها كلمات تبتدئ بالصوت [د]، مثل: دار، درج، درهم، دواء، دقيق...، وطرح السؤال الآتي:</p> <p>ما الصوت الأول في كل كلمة؟</p> <p>(التفيء):</p> <p>- أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [د]، وبعضها لا يتضمنه مثل (دجاجة، أسرة، سعاد، أبي، أمي، مدينة...)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [د].</p> | <p>بناء التعلمتات (15د)</p> |
| <p>- أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [د]، مثل (يد، ديك، عيد، مدرب، مسجد، دب، حديقة، هدف، دار...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [د] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة).</p> <p>- أنطق الصوت [د] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد.</p> <p>أتحقق من نطق المتعلمات والمتعلمين للصوت [د] من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي.</p> <p>- التطابق الصوتي الخطي:</p> <p>(الربط بين الصوت [د] ورسمه الخطي: د)</p> <p>- أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الدال بلون مختلف، وأقرأها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع عليه.</p> <p>أرسم حرف الدال د في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين رسمه معي.</p> <p>- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.</p> | <p>بناء التعلمتات (15د)</p> |
| <p>- أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [د]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتباري شفها في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [د].</p> <p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمين رسم شكل حرف الدال على الألواح.</p> | <p>التطبيق (10د)</p> |
| <p>- ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [د] ويتعرفون أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها.</p> <p>- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</p> | <p>تقويم ودعم (5د)</p> |
| <p>- أكلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو أسماء حيوانات أو أسماء خضر وفواكه، تتضمن الصوت [د]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.</p> | <p>أنشطة منزلية</p> |

اليوم الأول (الحصة الأولى): 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «ماما تعد خبزا» الصوت: [د] حرف الدال

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|-----------|---------|-------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 1- الأسرة | 2 | [د] / الدال | « ماما تعد خبزا » |

• أهداف الأسبوع:

| مكونات القراءة | أهداف الأسبوع |
|----------------|---|
| الفهم | تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها |
| الفهم | تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها |
| الفهم | تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية) |
| المفردات | استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم |
| الطلاقة | سرد الحكاية أو مقاطع منها |
| المفردات الفهم | الاستعمال الضمني للتراكيب والأساليب |
| الفهم | تعرف القيم الواردة في الحكاية |
| الطلاقة | قراءة كلمات و جمل و مقاطع سردية من الحكاية |

أولا: أهداف الحصة الأولى:

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
- تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها.

ثانيا: الوسائل: ذوات أشياء (طحين، كيس، ملح، درهم...) أو صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث).

ثالثا: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعا: إنجاز الحصة الأولى:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|---|
| وضعية الانطلاق | - اختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية وأشرك المتعلمين في تنظيمه (الساحة، السقيفة، ...) - أقرأ عنوان الحكاية: « ماما تعد خبزا » قراءة نموذجية ومشاركة، وأشرح كلمتي «تعد» و«خبزا» باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. - يلاحظ المتعلمون والمتلمات الصورة/الصور المصاحبة للحكاية. - أستطلع توقعات المتعلمين والمتلمات حول مضمون الحكاية: حول ماذا تدور الحكاية في نظرهم؟ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات). |

| | |
|--|---------------------------------------|
| <p>- أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم ، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة ، وبتوظيف التعبير الجسدي ، ... - أختبر الفهم السماعي: ماذا أرادت ماما دبدوبة أن تعد؟ من ذهب لشراء الطحين؟ - أتتقن بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها.</p> | التسميع |
| <p>- أ طرح أسئلة لتعرف عناصر الحكاية: ✓ شخصيات الحكاية: ما هي شخصيات الحكاية؟ ✓ الأمكنة: ما هي الأمكنة المذكورة في الحكاية؟ (المطبخ، الدكان، القرية.....) ✓ الزمان: متى وقعت أحداث الحكاية؟ ✓ الأحداث: ماذا أرادت ماما دبدوبة أن تعد؟ من ذهب لشراء الطحين؟ - أبني مع المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية بشكل جماعي:</p> <div style="text-align: center;"> </div> | استثمار: عناصر الحكاية |
| <p>أساعد المتعلمين والمتعلمات على: ✓ التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [د] ما أمكن: (في يوم من الأيام أرادت ماما دبدوبة أن تعد خبزاً؟ ذهب بابا دبدوب ودبدوب الصغير إلى الدكان القريب.)</p> | تقويم ودعم |

المحور الصوتي: الصوت: [د] / حرف الدال: د

الأسبوع الثاني، اليوم الثاني (الجلسة الثانية): 40 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|-----------|---------------------|-------------|------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 1- الأسرة | 2 من السنة الدراسية | [د]/د | «ماما تعد خبزاً» |

1. أهداف الجلسة الثانية

- تمييز الصوت [د] مع الحركات القصيرة؛
- نطق الصوت [د] مع الحركات القصيرة؛
- تعرف حرف الدال مع الحركات القصيرة؛
- قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات القصيرة؛
- التحقيق الخطي لحرف الدال مع الحركات القصيرة.

2. **الوسائل:** صور، تعبير جسدي للدلالة على موقع الحرف، بطاقات الحروف، ذوات الأشياء، اللعبة، لوحة الكلمات..

3. **صيغ العمل:** فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

4. إنجاز الجلسة الثانية:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|-----------------------|--|
| الكلمات البصرية (5 د) | - أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين. - أنتدب متعلمات ومتعلمين آخرين لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع. |
| الانطلاق (5 د) | - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الدال ... لا أمسك يد أحد ... أنا الدال ... في دودة وفي ولد. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة، مثل (درج، درهم، دواء، دقيق، أحمد، دجاجة، هدف...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [د]. |
| بناء التعلّات | الوعي الصوتي: (العزل والتفويء) - أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة مثل (دجاج، دُب، دَرس، دُرج، دِفاع، درهم)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: دجاج: دَ؛ دُرج: دُ؛ ... - أقدم شفها ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (دجاج، دَرس، دُرج، درب)؛ (دُب، درهم، دُكان، دُمَلج)؛ (درهم، دَرس، دبية، دماغ) - يردد المتعلمون والمتعلمات كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركة القصيرة ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب. مثال: دجاج... دَ؛ درهم... دُ؛ دُب... دُ. |

(التجزئ المقطعي)

- أقدم كلمات تتضمن الصوت [د] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئها شفهيًا (باستعمال التصفيق)، مثل:

| أنجز النشاط | الكلمة | التجزئ المقطعي | المقطع الصوتي المتضمن لـ [د] |
|-------------|---------|--------------------------|--------------------------------|
| شفهيا دون | دَخَلَ | دَ / خَ / لَ (3 تصفيقات) | /دَ/ |
| كتابتها على | مُدُنْ | مُ / دُنْ (3 تصفيقات) | /دُنْ/ |
| السيورة | دِمَاءٌ | دِ / مَاءٌ (3 تصفيقات) | /دِ/ |

التطابق الصوتي الخطي:

- أكتب على السيورة المقاطع المتضمنة للحرف د مع الحركات القصيرة:

| المقطع | الحرف + الحركة القصيرة |
|--------|------------------------|
| دَ | د + _____ (فتحة) |
| دُ | د + _____ (ضمة) |
| دِ | د + _____ (كسرة) |

- أكتب على السيورة كلمات تتضمن حرف الدال بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة (دَجَاج، مَدْرَب، دُب، هَدَف، مَدُنْ دِرْهَم مثلاً)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (دَ، دُ، دِ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.

الطلاقة:

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع دَ، دُ، دِ (في الكلمات التي كتبتها على السيورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.

- أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدرب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

- يشكّل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل... حرف الدال مع الحركات القصيرة، ويكتبه على اللوحة ثم يقرؤه.

- أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة (3) متعلمين ومتعلمات ألواحاً مكتوباً عليها دَ - دُ - دِ، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المائل للمقطع الموجود لديه.

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع كلمات تتضمن حرف الدال مع حركات قصيرة.

- يجزئون كتابياً كلمة تتضمن حرف السين.

التطبيق

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الدال ويحيطونها بخط مغلق.

- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

تقويم ودعم

- أكف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الدال في كلمات يختارونها.

أنشطة منزلية

اليوم الثاني (الجلسة الثانية): 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «ماما تعد خبزاً» الصوت: [د] حرف الدال

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|-----------|---------------------|-------------|------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 1- الأسرة | 2 من السنة الدراسية | [د] / الدال | «ماما تعد خبزاً» |

1. أهداف الجلسة الثانية

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
- تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).
- 2. **الوسائل:** ذوات أشياء (طحين، كيس، ملح، درهم...) أو صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث).
- 3. **صيغ العمل:** مختلف أشكال التنشيط و صيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).
- 4. **إنجاز الجلسة الثانية:**

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|-----------------------------|---|
| وضعية الانطلاق | - يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟ |
| تسميع | - أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، ... - أختبر الفهم السمعي: من ذهب لشراء الطحين؟ ما رقم الدكان الذي يوجد فيه الطحين؟ ماذا استعملت ماما دبدوبة لإعداد الخبز؟ لماذا كان مذاق الخبز حلواً؟ من تذوق الخبز في الأول؟ لو كنت دبدوب الصغير هل تذهب وحدك لشراء الطحين؟ هل تستمر في البحث عن الطحين؟ ... |
| استثمار بنية الحكاية | أساعد المتعلمين والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية: ✓ أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية: (من: في يوم من الأيام)، إلى: لكنها لم تجد طحيناً). قراءة نموذجية سليمة ومعبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي بدأت بها الحكاية؟ ماذا أرادت ماما أن تعد؟ ماذا ينقصها؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع الأول؟ ✓ أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول (من: سألت ماما دبدوبة) إلى: هل نجد عندك طحيناً؟) ثم أسأل: ما هي الجملة التي بدأ بها المقطع؟ من ذهب لشراء الطحين؟ من أين؟ ... ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟ ✓ أقرأ المقطع السردى الخاص بالمشكل المطروح (من: رد البائع: وعليكم السلام. لا لقد نفذت كل أكياس الطحين) إلى: هل نجد عندك طحيناً؟) وأسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ كم دكانا زار بابا دبدوب وابنه؟؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟ |



| | |
|--|------------------------------|
| <p>✓ أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل (من: رد البائع:» وعليك السلام . نعم عندي طحين ، الكيس بدرهمين . . . إلى: فأدركوا أن الخبز صار جاهزا». وأطرح أسئلة مثل: ما رقم الدكان الذي يوجد فيه الطحين؟ كم ثمن الكيس؟ أذكر المواد التي استعملتها ماما دبدوبة؟</p> <p>✓ أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: أخرجت ماما دبدوبة الخبز الشهي إلى نهاية الحكاية). وأطرح أسئلة مثل: من تذوق الخبز؟ لماذا ضحكت دبدوبة؟ ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟</p> | |
| <p>✓ أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمات والمتعلمين:</p> <ul style="list-style-type: none">• لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثلا: - ذهب بابا دبدوب وابنه لشراء الطحين - دخلت ماما إلى المطبخ لتعد خبزا - اشترى بابا دبدوب الطحين من دكان القرية البعيدة- لم تجد ماما دبدوبة الطحين .• لاستخراج كلمات من الحكاية تتضمن الصوت [د] ، وتحديد المقطع المتضمن لهذا الصوت شفها (دخلت - أرادت- تعد - دبدوبة- النقود -) | <p>تقويم ودعم</p> |



المحور الصوتي: الصوت: [د] / وحرف الدال: د

اليوم الثالث (الجلسة الثالثة) 40 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|-----------|---------------------|-------------|------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 1- الأسرة | 2 من السنة الدراسية | [د]/د | «ماما تعد خبزاً» |

1. أهداف الجلسة الثالثة

- تمييز الصوت [د] مع الحركات الطويلة؛
- نطق الصوت [د] مع الحركات الطويلة؛
- تعرف حرف الدال مع الحركات الطويلة؛
- قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة؛
- التحقيق الخطي لحرف الدال مع الحركات الطويلة.

2. **الوسائل:** صور، تعبير جسدي للدلالة على موقع الحرف، بطاقات الحروف، ذوات الأشياء، اللعبة، لوحة الكلمات...

3. **صيغ العمل:** فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

4. إنجاز الجلسة الثالثة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------------|--|
| الكلمات البصرية (د5) | - أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين. - أنتدب متعلمات ومتعلمين آخرين لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع. |
| وضعية الانطلاق (د5) | - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الدال ... لا أمسك يد أحد ... أنا الدال ... في دودة وفي ولد. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات الطويلة، مثل (دار، دودة- ديدان، دام، هدوء، حديد...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [د]. الوعي الصوتي: (العزل والتفقيه) - أقدم شفويا كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [د] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملا كلمات (دخل، درس، دار، درب، ...). (دُرج، دُمية، دورّ، دُب)؛ (دِهم، دِماغ، ديك، دِبية) - يردد المتعلمون والمتعلمات الصوت [د] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل. - أردد كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات الطويلة (دار، دودة- ديدان، دام، هدوء، حديد...)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات محاكاة النطق النموذجي للأستاذة (ة) جماعيا وفرديا. |

(التجزئة المقطعي)

- أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [د] في مواقع مختلفة مقرونا بحركات طويلة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين تجزيئها شفها باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [د].

| الكلمة | التجزئة المقطعي | المقطع الصوتي المتضمن لـ [د] |
|--------|-----------------|------------------------------|
| دام | دا/م | /دا/ |
| دور | دو/ر | /دو/ |
| ديك | دي-ك | /دي/ |

التطابق الصوتي الخطي:

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف د مع الحركات الطويلة:

| المقطع | الحرف + الحركة القصيرة |
|--------|------------------------|
| دا | د + ا (مد بالألف) |
| دو | د + و (مد بالواو) |
| دي | د + ي (مد بالياء) |

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الدال بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة (دار، مدير، قديم، مدينة، رداء، هدوء مثلا)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (دا، دو، دي) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمون جماعة.

الطلاقة:

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (دا - دو - دي) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود.
- أغني اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أدرب المتعلمين والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

- يشكّل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل... حرف الدال مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة ثم يقرؤه.

- أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة (3) متعلمين ومتعلمات ألواحاً مكتوباً عليها دا - دو - دي، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه.

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة ويحيطها بخط مغلق.
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

- أكف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة.

بناء
التعلم
(15د)

التطبيق
(10د)

تقويم
ودعم
(5د)

أنشطة
منزلية

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «ماما تعد خبزاً» الصوت: [د] حرف الدال

(الجلسة الثالثة) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|-----------|---------------------|-------------|------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 1- الأسرة | 2 من السنة الدراسية | [د] / الدال | «ماما تعد خبزاً» |

أولاً: أهداف الجلسة الثالثة

- استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

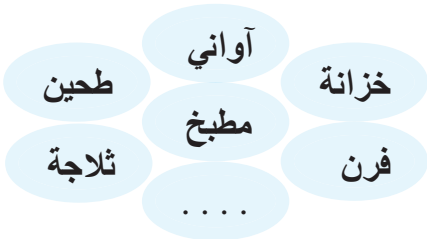
ثانياً: الوسائل: ذوات أشياء (طحين، كيس، ملح، درهم)، أو صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث).
ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: المعجم: (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح)

خامساً: إنجاز الجلسة الثالثة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--------------------------------|--|
| وضعية الانطلاق | - أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: • عناصر الحكاية باستثمار «خريطة الحكاية». • البنية السردية للحكاية (تحديد مقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية). |
| تسميع الحكاية | - أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، ... - أختبر الفهم السماعي: كم ثمن كيس الطحين؟ لماذا تأخر بابا بدوب وابنه؟ ما المواد التي استعملتها ماما بدوب لإعداد الخبز؟ لماذا كان مذاق الخبز حلو؟ ماذا تفضل: الخبز بالملح أو بالسكر؟ |
| استثمار الرصيد اللغوي (المعجم) | - أساعد اث لمتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه: ○ الأشياء (خبز، الطحين، كيس / أكياس، النقود،). ○ الأمكنة (المطبخ، الدكان، البيت، القرية.....). ○ الأفعال (تعد، يذهب، يشتري، عجنت،). ○ الشخصيات: ماما بدوب، بابا بدوب، بدوب الصغير، الباعة) - أستخرج المعجم (بدوب/ ددوبية- تعد - دكان - الطحين - الخبز - النقود) وأشرحه باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات (إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية. تركيب جمل، خريطة الكلمة، شبكة الكلمات، عائلة الكلمة) ثم أكتبه في ركن خاص بالمعجم.: ✓ دكان: صورة دكان؛ ✓ الطحين: إحضار قليل من الطحين أو صورة للطحين؛ ✓ المطبخ: صورة مطبخ..... ✓ الملح: إحضار قليل من الملح ✓ تعد: تعد أمي الطعام |



| | |
|---|-----------------------|
| <p>توظيف استراتيجيات المفردات: - شبكة المفردات:</p>  <p>- عائلة الكلمة: (الاشتقاق) / استعمال الخطاطة الشمسية عجين: يعجن ، عجن - عجينة - معجون طحين: طحن - يطحن - مطحنة - مطحون - قراءة المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح) قراءة نموذجية ثم موجهة.</p> | |
| <p>أساعد المتعلمات والمتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة تتضمن الصوت [د] حرف الدال كلما كان ذلك ممكنا.</p> | <p>تقويم ودعم</p> |



المحور الصوتي: الصوت: [د] / حرف الدال: د

اليوم الثالث (الجلسة الثالثة) 40 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|-----------|---------------------|-------------|------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 1- الأسرة | 2 من السنة الدراسية | [د]/ د | «ماما تعد خبزاً» |

1. أهداف الجلسة الرابعة

- تمييز الصوت [د] مع التنوين؛
- نطق الصوت [د] مع التنوين؛
- تعرف حرف الدال مع التنوين؛
- قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع التنوين؛
- التحقيق الخطي لحرف الدال مع التنوين.

2. الوسائل: بطاقات، قوائم الكلمات، السبورة، الألواح، العجين، موارد رقمية، ...

3. صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

4. إنجاز الجلسة الرابعة

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------------|---|
| الكلمات البصرية (د5) | - أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين . - أنتدب متعلمات ومتعلمين آخرين لتعرف أسمائهم ، وترديدها من قبل الجميع . |
| وضعية الانطلاق (د5) | - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الدال ... لا أمسك يد أحد ... أنا الدال ... في دودة وفي ولد . - أراقب الأعمال المنزلية . - يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرائية . أقدم كلمات تتضمن الصوت [د] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [د]، مثل دم، دُرْج، درهم، دار، دودة، ديك، دود، عوداً، عيد. |
| بناء المتعلمات | الوعي الصوتي: (العزل والتفقيء) - أقدم شفهيًا قائمة كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [د] مع التنوين، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد الكلمة المختلفة، مثل: عاد، قاد، زاد، قروء، ... (أكرر هذا النشاط مع تنوين الفتح والكسر). - يردد المتعلمون والمتعلمات الصوت [د] مع التنوين: (عيد، عيداً، عيدٍ/ورد، ورداً، وردٍ/يد، يداً، يد). |

(التجزيء المقطعي)

- يجرئ المتعلمون والمتلمات شفهيًا الكلمات السابقة شفهيًا (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [د]:

| الكلمة | التجزيء المقطعي | المقطع الصوتي المتضمن لـ [د] |
|--------|-----------------|--------------------------------|
| دام | عي-/د | /د/ |
| دور | عي-/دًا | /دًا/ |
| ديك | ي-/د | /د/ |

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف د مع التنوين:

| المقطع | الحرف + الحركة القصيرة |
|--------|------------------------|
| دَا | د + ا (تنوين الفتح) |
| دُ | د + ُ (تنوين الضم) |
| دِ | د + ِ (تنوين الكسر) |

بناء
التعلمت
(15د)

التطابق الصوتي الخطي

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الدال مع التنوين بلون مختلف (عيداً، عيدٌ، عيدٍ، عيداً، قرداً، قردٌ، قردٍ)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (دَا، دُ، دِ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمت والمتلمون جماعة، مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (قرداً، مسجدٌ، بعيدٌ).

الطلاقة

- يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع (دَا - دُ - دِ) مع استعمال الإشارات المقترحة للتنوين في الدليل.
- أغني اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدرب المتعلمت والمتلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

- أدرب المتعلمت والمتلمين على رسم حرف الدال مع التنوين على الألواح وقراءته.
- أشكل مجموعات (حسب عدد الصفوف أو عدد الفرق إن كان العمل ينجز عادة في مجموعات)، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات التي تنتهي بحرف الدال مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح، وتنوين الكسر، على غرار بلدٌ، بلدًا، بلدٍ؛ ... ؟ ...
- أقدم كلمات تتضمن حرف الدال مع التنوين، ثم أطلب من المتعلمت والمتلمين إحاطة المقطع المتضمن للتنوين بخط وقراءته.

التطبيق
(10د)

- يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة ويحيطونها بخط مغلق.
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

تقويم
ودعم
(5د)

- أكف المتعلمت والمتلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الدال مع التنوين.

أنشطة
منزلية

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «ماما تعد خبزا» الصوت: [د] حرف الدال

(الوحدة الرابعة) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|-----------|---------------------|-------------|-----------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 1- الأسرة | 2 من السنة الدراسية | [د] / الدال | «ماما تعد خبزا» |

أولاً: أهداف الوحدة الثالثة

- سرد الحكاية أو مقاطع منها.
- استعمال التراكيب والأساليب.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)،

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب ومسابقات).

رابعاً: المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح).

خامساً: إنجاز الوحدة الثالثة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--|--|
| وضعية الانطلاق | - قراءة المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح) قراءة نموذجية وموجهة. |
| تسميع الحكاية | - أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. - يسرد المتعلمين والمتعلمين مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والتلويحات الصوتية. - أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور وخريطة الحكاية. |
| استثمار: الرصيد اللغوي (الأساليب والتراكيب) | أستخرج بمعية المتعلمين والمتعلمين بعض الأساليب والتراكيب المتحركة في بناء الحكاية، مثل: ✓ في يوم من الأيام أن ✓ دخلت لكنها ✓ أنا يا ✓ هل؟ ✓ - توظيف الأساليب والتراكيب في جمل مفيدة (مساعدة المتعلمين والمتعلمين على إنتاج جمل باعتماد الصور والرسوم وتشخيص الوضعيات). |
| تقويم ودعم | - يركب المتعلمون والمتعلمون جملاً مفيدة بتوظيف الأساليب والتراكيب المروجة. |

المحور الصوتي: الصوت: [د] / حرف الدال: د

اليوم الخامس (الوحدة الخامسة) 40 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف المدروس | الحكاية |
|---------------|---------|-----------|---------------------|---------------------|------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 1- الأسرة | 2 من السنة الدراسية | [د]/د | «ماما تعد خبزاً» |

1. أهداف الوحدة الخامسة:

- التحقيق النطقي للصوت [د] مع جميع الحركات والتنوين.
- التحقيق الخطي لحرف الدال مع جميع الحركات والتنوين.
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الدال مع جميع الحركات والتنوين.

2. الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم(ة)، ذوات الأشياء، صور، تعبير جسدي، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، لعبة قرائية، موارد رقمية، سبورة، ألواح، كراسات.

3. صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

4. إنجاز الوحدة الخامسة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|----------------------|---|
| الكلمات البصرية (5د) | - أعرض بطاقة عليها اسم معين، وأطلب من صاحبه الوقوف، وتكرر العملية مع أسماء أخرى. |
| تقويم تشخيصي (10د) | - ينشد المتعلمون والمتلمات نشيد الحرف: أنا الدال ... لا أمسك يد أحد ... أنا الدال ... في دودة وفي ولد. أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع تتشكل من حرف الدال مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد. باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية، بطاقات الحروف، الكراسة، السبورة... - يكتب المتعلمون والمتلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف الدال مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: (دا، دو، دي - دَ، دِ، دُ - دَا، دِ، دُ - دَوْدَ - دِيْدَا - دَوْدِي - دَا...). |
| دعم وإغناء (10د) | - أفهئ المتلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناءً على استثمار نتائج التقويم. يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: ✓ التحقيق النطقي للصوت [د] مع جميع الحركات ✓ التحقيق الخطي لحرف الدال مع جميع الحركات ✓ قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الدال مع جميع الحركات والتنوين |



| | |
|--|---|
| <p>- بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص ، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي:</p> <p>على مستوى الأنشطة: أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي ، والتطابق الصوتي الخطي ، والمفردات والطلاقة .</p> <p>- على مستوى صيغ العمل: يخص الأستاذ(ة) هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي ، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم ، من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي .✓ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات ، عجين ، موارد رقمية ...).✓ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط .✓ تكليف المتكئين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين). | <p>المعالجة المركزة (15 د)</p> |
| <p>- البحث عن صور (أشياء ، أسماء أشخاص أو طيور أو حيوانات) يتضمن اسمها حرف الدال مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين ، وكتابتها في دقاتهم .</p> | <p>أنشطة منزلية (دقيقتان)</p> |



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «ماما تعد خبزاً» الصوت: [د] حرف الدال

اليوم الخامس (الجلسة الخامسة) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|-----------|---------------------|-------------|------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 1- الأسرة | 2 من السنة الدراسية | [د] / الدال | «ماما تعد خبزاً» |

أولاً: أهداف الجلسة الخامسة

- سرد الحكاية بأسلوب شخصي واستعمال الكلمات المفتاح مع توظيف التعبير الجسدي؛
- استثمار القيم.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة).

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: المعجم: (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح).

خامساً: إنجاز الجلسة الخامسة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--|---|
| وضعية الانطلاق | - قراءة المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح) قراءة موجهة ثم مستقلة؛ - أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى استحضار بعض الأساليب التراكيب المكتسبة. |
| السرد | - أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. - يسرد المتعلمات والمتعلمين مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. (سرد موجه ثم سرد مستقل). - أساعد الفتنة المتعثرة على السرد باعتماد الصور وخريطة الحكاية. |
| استثمار الرصيد اللغوي (الأساليب والتراكيب) | - أساعد المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف وتمثل القيم التي تعالجها الحكاية: الصبر، ... ، - أوجههم إلى: ✓ استخراج الفكرة التي تبين صبر دبدوب الصغير؛ ✓ إعطاء أمثلة لقيمة الصبر وربطها بالحياة اليومية؛ ✓ لو كنت دبدوب، هل تصبر مثله؟ يحكي المتعلم(ة) عن تجربته الشخصية في الصبر. - يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الصبر، مثلاً: ✓ في حديقة الألعاب، صف طويل أمام أرجوحة طفل يريد أن يلعب بدون صف؟ ✓ تلاميذ ينزاحمون في الخروج إلى الاستراحة؛ ✓ التلاميذ في صف والكل يحترم دوره للعب؛ ✓ طفل يبكي ويستعجل أمه في إعداد الطعام؛ |
| تقويم ودعم | - يبحث المتعلمون والمتعلمات عن أمثلة لمواقف تجسد قيمة الصبر. |

محور تنمية الرصيد اللغوي

اليوم الأول (الجلسة الأولى) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «ماما تعد خبزا» الصوت: [د] حرف الدال

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|-----------|---------|-------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 1- الأسرة | 2 | [م] / الميم | « ماما تعد خبزا » |

• أهداف الأسبوع:

| مكونات القراءة | أهداف الأسبوع |
|----------------|---|
| الفهم | تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها |
| الفهم | تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها |
| الفهم | تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية) |
| المفردات | استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم |
| الطلاقة | سرد الحكاية أو مقاطع منها |
| المفردات الفهم | الاستعمال الضمني للتراكيب والأساليب |
| الفهم | تعرف القيم الواردة في الحكاية |
| الطلاقة | قراءة كلمات و جمل و مقاطع سردية من الحكاية |

أولاً: أهداف الجلسة الأولى:

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
- تشخيص الحكاية.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)،

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب).

رابعاً: إنجاز الجلسة الأولى:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|---|
| وضعية الانطلاق | <p>- قراءة المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح) قراءة موجهة ومستقلة؛</p> <p>- يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات (اعتماد خطاطة شمسية)؛ (نشيطه، تعد خبزا...)</p> <p>(متعب، صبور</p> <p>ماما ديدوبه</p> <p>دبدوب الصغير</p> <p>الشخصيات</p> <p>بابا دبدوب</p> <p>البائع</p> <p>(رافق ابنه لشراء الطحين)</p> <p>(بائعان لا طحين عندهما)</p> <p>(البائع 3 عنده طحين)</p> |



| | |
|---|---------------------------|
| <p>- أقرأ الحكاية قراءة معبرة .</p> <p>- أكتب جملاً كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل:</p> <p>✓ في يوم من الأيام، أرادت (صورة دبدوبة) أن تعد (صورة خبز).</p> <p>✓ ذهب (صورة بابا دبدوب ودبدوب الصغير) إلى (صورة الدكان) القريب .</p> <p>- قراءة الجمل قراءة نموذجية وموجهة ثم فردية من طرف بعض المتعلمين .</p> <p>- يستخرج المتعلمون والمتلمات كلمات تتضمن الصوت [د] / حرف الدال . ثم يحددون المقطع المتضمن للصوت [د]، مثل: دبدوب - (د - دو) / دخلت - (د) / النقود - . (د) / نجد - (د) /</p> | <p>القرآة</p> |
| <p>- يقوم المتعلمون والمتلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم؛</p> <p>- أشرك المتلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل .</p> <p>- أوجه المتلمات والمتعلمين لتشكيل مجموعات وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية؛</p> <p>- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية أو مقاطع منها . مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض .</p> | <p>تشخيص</p> |
| <p>- يناقش المتلمات و المتعلمون أداءهم لإبراز نقط القوة و الضعف .</p> | <p>تقويم و دعم</p> |

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «ماما تعد خبزاً» الصوت: [د] حرف الدال

اليوم الثاني (الجلسة الأولى) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|-----------|---------------------|-------------|------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 1- الأسرة | 3 من السنة الدراسية | [م] / الميم | «ماما تعد خبزاً» |

أولاً: أهداف الجلسة الثانية

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
- تشخيص الحكاية الأصلية.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة).

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: المعجم: (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح).

خامساً: إنجاز الجلسة الثانية:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------|--|
| وضعية الانطلاق | <p>- قراءة المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح) قراءة مستقلة ثم فردية من قبل المتعلمين؛</p> <p>- يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية مركزين على الأمكنة.</p> <p>(فيها بيوت، دكان، ...)</p> <p>(فيه مواد وأوان، ...)</p> <p>(فيه بضائع، ...)</p> <p>(فيه غرف، ..)</p> |
| القراءة | <p>- أقرأ الحكاية قراءة معبرة.</p> <p>- أكتب جملاً كتابية مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل:</p> <p>✓ توجه (صورة بابا دبدوب ودبدوب الصغير) إلى (صورة الدكان) الآخر.</p> <p>✓ ذهب (صورة بابا دبدوب ودبدوب الصغير) إلى (صورة الدكان) الآخر في (صورة القرية) القريبة.</p> <p>- قراءة الجمل قراءة نموذجية وموجهة ثم فردية من طرف بعض المتعلمين.</p> <p>- يستخرج المتعلمون والمتعلمات كلمات تتضمن الصوت [م]، ثم يحددون مقطعه. مثل: مطبخ (م) / من - (م) / السلام - (م) / مجاورة - (م) /</p> |
| تشخيص | <p>- يقوم المتعلمون والمتعلمون بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم؛</p> <p>- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.</p> <p>- تشخص الحكاية/ أو مقاطع منها من طرف المجموعات التي لم تنتج لها الفرصة في الجلسة الماضية؛</p> <p>- يشجع باقي المتعلمين والمتعلمات عمل المجموعة التي قدمت العرض؛</p> <p>- (أساعد المتعلمات والمتعلمين على تقدير مستوى أدائهم والعمل على تطويره وتجويده).</p> |
| تقويم ودعم | <p>- يناقش المتعلمون والمتعلمات أداءهم لنتائج إنجازاتهم.</p> |

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «ماما تعد خبزاً» الصوت: [د] حرف الدال

اليوم الثالث (الحصة الثالثة) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|-----------|---------------------|-------------|------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 1- الأسرة | 3 من السنة الدراسية | [م] / الميم | «ماما تعد خبزاً» |

أولاً: أهداف الحصة الثالثة

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
- إنتاج بداية حكاية جديدة.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة).

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: المعجم: (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح).

خامساً: إنجاز الحصة الثالثة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------|---|
| وضعية الانطلاق | - يقرأ المتعلمون والمتلمات المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح) قراءة مستقلة ثم فردية. - يستحضر المتعلمون والمتلمات حريطة الحكاية مركزين على الأحداث (استعمال خطاطة شمسية). |
| القراءة | - أقرأ الحكاية قراءة معبرة. - أكتب جملاً كتابية مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: ✓ كان (صورة بابا دبدوب ودبدوب الصغير) مسرورين. ✓ بدأت (صورة ماما دبدوب) تعد (صورة خبز) من (صور: الطحين، الماء، والملح) والخميرة وقليل من (صورة الزيت). - قراءة الجمل قراءة نموذجية وموجهة ثم فردية من طرف بعض المتلمات والمتعلمين. - يستخرج المتعلمون والمتلمات كلمات تتضمن الصوت [م]. ثم يحددون مقطعه مثل: الملح - (م) / ماما - (ما) / مدار - (م) / |
| الإنتاج | - الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتلمات والمتعلمين: * تغيير المكان: المطبخ / المطعم ... * تغيير الأحداث: تعد عصيراً / تعد كعكاً ... * تغيير الشخصيات. - الإنتاج: أنظم العمل الجماعي وأساعده المتلمات والمتعلمين على: ✓ إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة. ✓ تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة بداية الحكاية الأصلية «ماما تعد خبزاً». ✓ كتابة هذه الجمل، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، الزمان المكان، الأمكنة، المشكل، أحداث البداية...). ✓ بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. ✓ أساعده المتلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل. والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. |
| تقويم ودعم | - يتناوب المتلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع أدائهم. |

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «ماما تعد خبزاً» الصوت: [د] حرف الدال

اليوم الرابع (الوحدة الرابعة) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|-----------|---------------------|-------------|------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 1- الأسرة | 3 من السنة الدراسية | [م] / الميم | «ماما تعد خبزاً» |

أولاً: أهداف الوحدة الرابعة

- سرد بداية الحكاية الجديدة؛
- إنتاج تحفة الحكاية الجديدة.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة).

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح).

خامساً: إنجاز الوحدة الرابعة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------|--|
| وضعية الانطلاق | - قراءة المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح) قراءة فردية من طرف بعض المتعلمين؛ - أساعد المتعلمين والمتلمات على تذكر بداية الحكاية التي تم إنتاجها؛ - أضع بمشاركة المتلمات والمتعلمين العناصر الأولى لخريطة الحكاية الجديدة؛ |
| القراءة | - يتناوب المتعلمون والمتلمات على سرد بداية الحكاية الجديدة. - أساعد الفئة المتعثرة على سرد بداية الحكاية اعتماداً على الصور وخريطتها. |
| الإنتاج | - أوجه المتلمات والمتعلمين إلى اقتراح تحفة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: - تركيب جمل مترابطة باستثمار الرصيد اللغوي والقيم المروجة لإنتاج المقاطع السردية المتبقية؛ 0 إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة؛ 0 يتناوب المتعلمون والمتلمات على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. 0 مساعدة المتعثرين على السرد باعتماد الصور وخريطة الحكاية. |
| تقويم ودعم | - يقارن المتلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «ماما تعد خبزاً». - أ طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - يعبر المتلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - يبدي المتعلمون والمتلمات آراءهم حول الشخصية التي أعجبهم، موافقهم تجاه الأحداث. |

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «ماما تعد خبزاً» الصوت: [د] حرف الدال

اليوم الخامس (الجلسة الخامس) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|-----------|---------------------|-------------|------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 1- الأسرة | 3 من السنة الدراسية | [م] / الميم | «ماما تعد خبزاً» |

أولاً: أهداف الجلسة الخامسة

- سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها؛
- تعميق فهم الحكاية الجديدة عن طريق تشخيصها.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة).

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح).

خامساً: إنجاز الجلسة الخامسة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------|---|
| وضعية الانطلاق | - قراءة المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح) قراءة فردية من طرف بعض المتعلمين؛ - يستحضر المتعلمون خريطة الحكاية الجديدة. |
| سرد | - يسرد المتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ - أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور وخريطة الحكاية. |
| تشخيص | - أشرك المتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقاً؛ - أوجه المتعلمين والمتعلمين لتشكيل مجموعات وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة؛ - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها؛ - يشجع باقي المتعلمين والمتعلمات عمل المجموعة التي قدمت العرض؛ - يقترحون و/أو يناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات والأمكنة والأشياء والتعبير عن بعض الأفعال...). |
| تقويم ودعم | - يعبر المتعلمون والمتعلمون عن انطباعاتهم حول: ✓ تشخيص الحكاية الجديدة. ✓ العمل المنجز خلال الأسبوع. ✓ رغباتهم حول الحكي مستقبلاً. - يثمن المتعلمون والمتعلمات أداء زملائهم. |

الأصوات / الحروف: [د] / د - [م] / م - [ر] / ر - [ب] / ب . حكايتا الوحدة: ماما تعد خبزا - ألعاب الجدين .

أهداف الأسبوع:

- معالجة الصعوبات القرائية لغير المتكئين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة .

أهداف الحصص:

- اليوم الأول (الحصّة 1): تفييء المتعلمين والمتعلّات .
- اليومان الثاني والثالث: الدعم والتثبيت (ح 2 و 3)
- اليوم الرابع: تقويم أثر الدعم (ح 4)
- اليوم الخامس: المعالجة المركزة وإغناء التعلّات (ح 5) .

• الوسائل:

- عدة التقويم (روائز ، شبكة تفرغ ، بطاقة التتبع ...) ، بطاقات الحروف ، بطاقات الكلمات ، بطاقات الحركات ، نسا الحكائتين ، رسوم وصور ومشاهد من الحكائتين ، قصص ، ألعاب ، برامج حاسوبية ، وسائل سمعية - بصرية ، حركات جسدية وإيماءات ...
- صيغ العمل: فردي / ثنائي / في مجموعات / جماعي / تفاعلي / تعلم بالقرين ...

• توجيهات:

- تخصص أسابيع الدعم لتقويم المحور الصوتي ودعمه بالدرجة الأولى ، وتكون الحكاية في خدمة المحور الصوتي .
- يستحسن اعتماد الدعم المؤسّاتي خلال أسابيع الدعم والساعات الثلاثة المخصصة للدعم في المنهاج المنقح؛
- يقتضي الدعم المؤسّاتي تجميع المتعلمين غير المتكئين في قراءة المقاطع في فئة أولى ، وتجميع المتكئين في قراءة المقاطع وغير المتكئين في قراءة الكلمات في فئة ثانية ، وتجميع الفئة المتمكنة من القراءة في فئة ثالثة؛
- يتكلف كل أستاذ(ة) بفئة معينة حسب عدد الأستاذة الذين يدرسون السنة الأولى في المؤسسة .
- تعد لائحة إسمية خاصة بكل فئة تتضمن تعثراتها وحاجاتها وتسلم للأستاذ(ة) المكلف بدعم تلك الفئة .
- قبل تدبير الأنشطة الداعمة:
- أهئ أنشطة الدعم والإغناء الخاصة بكل فئة؛
- أوفر الوسائل المناسبة لإنجاز هذه الأنشطة؛
- أنظم الفضاء بشكل مختلف عن المعتاد (تنظيم المجموعات ، تنظيم السبورات ، ...)؛
- أركز في اليوم الثاني على صوتين / حرفين فقط وفي اليوم الثالث على الصوتين / الحرفين الآخرين .

اليوم الأول: تحديد الفئة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر

تدبير الأنشطة التقييمية

- بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين ، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/الحروف الأربعة المدروسة ([د]، [م]، [ر] و[ب])، للوقوف على مدى تحقق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة ونوع التعثر. ويتم ذلك وفق ما يأتي:

- تقويم قراءة كلمات تتضمن الحروف المدروسة. (الكلمات تتضمن الحروف المدروسة فقط).

- تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية للحروف المدروسة.

1 - يقرأ كل متعلم ومتعلمة الكلمات الآتية، وأدون عدد الكلمات المقروءة بدقة في شبكة التفريغ:

| | | | | | |
|---------|-----------|--------|----------|---------|---------|
| بابا | بَرْدٌ | دَمٌّ | بَارِدًا | بَدْرًا | رَبَابٌ |
| رَمَادٌ | دَبْدُوبٌ | مَامَا | دَرَبٌ | بَدَا | بَرَمٌ |
| داري | دورٌ | دَبٌّ | بومٌ | مرارًا | بدرٌ |

3 - يقرأ كل متعلم ومتعلمة لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفريغ:

| | | | | | | | | |
|----|-----|-----|------|-----|-----|------|-----|-----|
| رَ | مَ | رُ | بِو | بِي | دَ | دُ | دِ | مِّ |
| دُ | بِ | مِو | مَّا | بِّ | رِ | بِّ | رَا | بَب |
| مي | رَا | دَا | رُ | دِي | دَا | مَ | دو | مِ |
| رِ | بِ | مِ | دِ | بُّ | رِو | بَّا | مُ | رِي |

ملحوظة:

- يتم تقويم قراءة جميع المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي؛

- إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع الصوتية؛

4 - أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): 0: غير متمكن 1: متمكن

| اسم المتعلم(ة) | قراءة الكلمات | قراءة المقاطع | ملاحظات |
|----------------|---------------|---------------|---------|
| | 1 | - | |
| | 0 | 1 | |
| | 0 | 0 | |

5 - أفئئ المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى:

فئة 1: متعلمات ومتعلمون يتحكمون في قراءة الكلمات سيستفيدون من أنشطة التثبيت والإغناء؛

فئة 2: متعلمات ومتعلمون متحكمون في قراءة المقاطع فقط ، سيستفيدون من أنشطة داعمة لقراءة الكلمات؛

فئة 3: متعلمات ومتعلمون لا يتحكمون في قراءة المقاطع ، سيستفيدون من دعم شامل في المحور الصوتي .

اليوم الثاني والثالث (ح 2 و 3): دعم الفئة المتعثرة وتثبيت مكتسبات الفئات الأخرى

تدبير أنشطة الدعم الإغناء

أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة المقاطع:

1 - التمييز السمعي:

- أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجوداً أو غير موجود في الكلمة.
- أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية، وسط، نهاية)؛
- يردد المتعلمون والمتلمات أناشيد الحروف المدروسة.

2 - التحقيق النطقي:

- يردد المتعلمون والمتلمات الأصوات [د] و [م] و [ر] و [ب]، معزولة مع تلمس مخرجها في الجهاز الصوتي؛
- يرددون كلمات تتضمن أحد الأصوات الأربعة ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات ثم ينطقونها:
كتب - ب / مال - ما / ديك - دي / خرج - ر /
- أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلماً ينطق المقطع؛
[د] + ، - (د) / [م] + ، - (م) / [ر] + ، - (را) / [ب] + ، - (بو) ،
- أساعد المتلمات والتعلمين على إنجاز أنشطة: النقيء، التقطيع والتجزئ المقطعي (شفهياً) ...
- لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات/ أعلام) حسب شروط معينة (بداية، وسط، نهاية).

3 - التطابق الصوتي الخطي: أنشطة/ ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك:

- يلون/ يحيط المتعلم (ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني؛
 - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه؛
 - قراءة لوحة قرائية من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة.
- مسابقة:

- 1 - أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات/ المتعلمين. يتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب.
- 2 - أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.
- 3 - أوزع صوراً على مجموعة من المتعلمين وبطاقات أسماء الصور على متعلمين آخرين. يقف متعلم حامل بطاقة الاسم، وأطلب ممن يحمل الصورة المناسبة للاسم أن يقف بجانبه. وأطلب قراءة البطاقة في علاقتها بالصورة.

- لعبة المقاطع المماثلة:

- ألصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة (ب - د - ر)، وأسأل للمتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن المناسب.

4 - التحقيق الخطي:

- يلون المتعلمون والمتلمات الحروف على السبورة/ في بطاقات ...
- يقرأ المتعلم (ة) مقاطع ممرراً يده فوق الحرف.
- لعبة تشخيص الاتصال والانفصال بين الحروف:



مثلاً مُرادٌ: يقف متعلماً حاملاً لبطاقة **م** يمد يده اليمنى للاتصال بمتعلم ثانٍ يحمل بطاقة **را** ويأتي متعلماً (ة) ثالثاً حاملاً بطاقة حرف **د** دون مسك يد زميله.

- يكتب المتعلمون والمتلمات الحروف الأربعة على الألواح، ثم المقطع المتضمن للصوت بعد تجزئ الكلمة شفهيًا.
أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة الكلمات:

- تقطيع وتجزئ كلمات شفهيًا وكتابيًا؛

- دمج مقطعين لتكوين كلمة، مثل: (د + م = دَم)؛

- حذف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها (رمال - مال / حور - بحور)

- **مسابقة:** أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات لتكوين أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.

- **لعبة بطاقة الذاكرة:** أضع فوق طاولة مجموعتان من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع (د، ب، دا، دي، ...)، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع. يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرأها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفقت يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ليحل محفلة في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزاً من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.

بطاقات الكلمات:

بطاقات المقاطع:

- قراءة لوحة قرائية تضم مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة؛

أنشطة خاصة بالفئة المتمكنة:

- دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل، وقراءتها (الترج في عدد البطاقات)؛

- استخراج كلمات من الحكاية تتضمن الأصوات المدروسة؛

- قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة ثم مستقلة.



اليوم الرابع (ح 4): تقويم أثر الأنشطة الداعمة

تدبير أنشطة التقويم

يعتمد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول:

- أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقاً:

الفئة الأولى:

- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة).

- تفرغ النتائج في الشبكة السابقة ودراستها، (للمقارنة بين النتائج)

- تحديد المتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.

الفئة الثانية

- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة).

- تفرغ النتائج في الشبكة السابقة ودراستها،

- تحديد المتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.

الفئة الثالثة:

- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة).

- تفرغ النتائج في الشبكة السابقة ودراستها،

- تحديد المتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.

- توجيه: في انتظار المناادة على المتعلم(ة) لتمرير الرائد، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات

والجمل في كتاب التلميذ(ة).

- تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة.

اليوم الخامس (ح 5): معالجة مركزة

تدبير أنشطة المعالجة

بناء على نتائج تقويم الأثر، يقترح الأستاذ(ة) أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في:

- تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه،

- اعتماد أنشطة الوعي الصوتي وخصوصاً العزل والتقطيع والتجزيء والدمج

- إغناء مكتسبات المتمكنين (المتفوقين): قراءة جمل قصيرة، التعليق على صورة، تحويل جملة إلى رسم...

- تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها.

توجيه:

- تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة؛

- إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين)؛

- اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشط خلال عملية المعالجة؛

- التركيز في هذه الحصة، بالنسبة للفئة المتعثرة، على العمل الفردي (ألعاب فردية، مسابقات بين المتعلمين، إنجاز مهام

بشكل فردي، ...).

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|---------------------|---------------------|-------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 7 من السنة الدراسية | 7 من السنة الدراسية | [س] / س | «الدجاجة الحمراء» |

1. أهداف الجلسة الأولى

- التحقيق النطقي للصوت [س] معزولا، ثم في مقاطع وكلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [س]؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف السين؛
- التحقيق الخطي لحرف السين معزولا، ثم في مقاطع، ثم في كلمات؛
- قراءة كلمات بصرية.

2. الوسائل: صور، بطاقات، أشياء عينية، موارد رقمية،

3. صيغ العمل: فردي/ثنائي/في مجموعات/جماعي.

4. إنجاز الجلسة الأولى

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|-----------------------|---|
| الكلمات البصرية (4 د) | <ul style="list-style-type: none"> - كل متعلمة ومتعلم يتعرف اسمه، ثم يقرأه. - نقرأ الكلمات البصرية قراءة مشتركة ومستقلة. |
| وضعية الانطلاق (4 د) | <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمات والمتعلمون ما تم بناؤه سابقا على اللوحة القرائية من حروف (د - م - ب - ر) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون. - أقدم أسماء أشياء أو صور أو تلاميذ تتضمن الصوت [س] (سار، مسيرة، سعيد، شمس...)، وأطرح السؤال الآتي: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد حرف السين: أنا سوسو الساعة... في سبعة وفي سطر * أنا سوسو الساعة... في سفينة وساعة |
| بناء التعلم (15 د) | <p>الوعي الصوتي</p> <ul style="list-style-type: none"> العزل: أسمع كلمات تبتدئ بالصوت [س]، مثل: سمير، سرور، سمر، سرب، وأطرح السؤال الآتي على المتعلمات والمتعلمين: ما الصوت الأول في كل كلمة؟، أكرر العملية نفسها مع باقي الكلمات. التفقيء: أسمع كلمات بعضها يتضمن الصوت [س]، وبعضها لا يتضمنه، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [س]. - أنطق الصوت [س] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. |



| | |
|---|---|
| <p>- أتُحقّق من نطق المتعلّقات والمتعلّمين للصوت [س] من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي . - أشرح كيفية ربط تحديد موقع الصوت بحركة متوافق عليها، مثل الربط بين وجود الصوت [س] في أول الكلمة برفع اليد اليمنى، وفي آخرها برفع اليد اليسرى، وفي وسطها بوضع اليدين على الصدر . - أسمع كلمات تتضمن الصوت [س]، وأوجههم إلى تحديد موقعه في تلك الكلمات مع توضيح كيفية نطقه .</p> <p style="text-align: center;">التطابق الصوتي الخطي</p> <p>الربط بين الصوت [س] ورسمه الخطي س - أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف السين بلون مختلف، وأقرأها مركزاً على نطق الصوت [س] والإشارة إلى الحرف بتمرير الأصبع عليه . - أرسم حرف السين في الهواء، ثم أطلب من المتعلّقات والمتعلّمين رسمه معي . - أطلب من المتعلّقات والمتعلّمين تمثيل الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيّله بالعجين أو أرسمه على الرمل، أو بتلوينه على الورق . . .</p> | <p>بناء التعلّقات (15 د)</p> |
| <p>- أنظّم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [س]: يشكّل المتعلّقات والمتعلّمون مجموعات تباري شفهيّاً في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [س]. - أطلب من المتعلّقات والمتعلّمين رسم شكل حرف السين على الألواح .</p> | <p>التطبيق (10 د)</p> |
| <p>- ينطق المتعلّمون والمتعلّقات الصوت [س] ويتعرّفون أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها . - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة .</p> | <p>تقويم ودعم (5 د)</p> |
| <p>- أكف المتعلّقات والمتعلّمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو أسماء حيوانات أو أسماء خضر وفواكه، تتضمن الصوت [س]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية .</p> | <p>أنشطة منزلية (3 د)</p> |



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «الدجاجة الحمراء» الصوت [س]/حرف السين .

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|------------|---------------------|-------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 2- المدرسة | 8 من السنة الدراسية | [س]/السين | «الدجاجة الحمراء» |

• أهداف الأسبوع:

| مكونات القراءة | أهداف الأسبوع |
|----------------|---|
| الفهم | تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها |
| الفهم | تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها |
| الفهم | تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية) |
| المفردات | استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم |
| الطلاقة | سرد الحكاية أو مقاطع منها |
| المفردات الفهم | الاستعمال الضمني للتراكيب والأساليب |
| الفهم | تعرف القيم الواردة في الحكاية |
| الطلاقة | قراءة كلمات و جمل و مقاطع سردية من الحكاية |

أولاً: أهداف الوحدة الأولى:

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
- تعرف عناصر الحكاية (الأزمنة، الأمكنة الشخصيات، الأحداث) من خلال سماعها.

ثانياً: الوسائل: الحكاية؛ صور (شخصيات الحكاية، كلمات من الحكاية تتضمن الصوت [س]/حرف السين).

ثالثاً: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: إنجاز الوحدة الأولى:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|---|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> - أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه (الساحة، السقيفة، الفصل...). - أقرأ عنوان الحكاية: «الدجاجة الحمراء»، وأشرح كلمتي «الدجاجة» و«الحمراء». - أدعو المتعلمين والمتعلمات ملاحظة الصورة/الصور المصاحبة للحكاية. - أستطلع توقعات المتعلمات والمتعلمين حول مضمون الحكاية. |
| التسميع | <ul style="list-style-type: none"> - أسمع نص الحكاية مرتين: • باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية مشوّقة، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد التبر والتغيم وعلامات الوقف... • أطرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي لموضوع الحكاية: ماذا أرادت أن تزرع الدجاجة؟ ممن طلبت الدجاجة المساعدة؟ هل ساعدوها؟ ... • أناقش توقعات المتعلمين والمتعلمات |



| |
|--|
| <p>أوجه المتعلقات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية:</p> <ul style="list-style-type: none">- متى أرادت الدجاجة الحمراء أن تزرع حبات القمح؟- ما هي شخصيات الحكاية؟- ماذا زرعت الدجاجة؟- من طلبت الدجاجة المساعدة؟- متى أرادت الدجاجة الحمراء حصاد القمح؟- هل ساعد الكلب والفأر والقط الدجاجة الحمراء في طحن القمح؟- من ساعدها في حصاد القمح؟- أبنى صحبة المتعلقات والمتعلمين خريطة عناصر الحكاية بشكل جماعي: <div data-bbox="247 685 1272 1224"></div> |
|--|



المحور الصوتي: الصوت: [س] / حرف السين: س

اليوم الثاني (الوحدة الثانية) 40 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|------------|---------------------|-------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 2- المدرسة | 7 من السنة الدراسية | [س] / س | «الدجاجة الحمراء» |

1. أهداف الوحدة الثانية

- تمييز الصوت [س] مع الحركات القصيرة؛
- نطق الصوت [س] مع الحركات القصيرة؛
- تعرف حرف السين مع الحركات القصيرة؛
- قراءة مقاطع تتضمن حرف السين مع الحركات القصيرة؛
- التحقيق الخطي لحرف السين مع الحركات القصيرة. 1. أهداف الوحدة الأولى

2. الوسائل: صور، التعبير الجسدي للدلالة على موقع الحرف، بطاقات الحروف، ذوات الأشياء، اللعبة، لوحة الكلمات...

3. صيغ العمل: فردي/ثنائي/ في مجموعات/جماعي.

4. إنجاز الوحدة الثانية

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|-----------------------|---|
| الكلمات البصرية (4 د) | - أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين. - أنتدب متعلمات ومتعلمين آخرين لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع. |
| وضعية الانطلاق (4 د) | - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد حرف السين: أنا سوسو الساعة... في سبعة وفي سطر * أنا سوسو الساعة... في سفينة وساعة - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة، مثل (سمير- درس - رسم - سعاد - سكينه - سر - سهام...). وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [س]. |
| بناء المتعلمات (15 د) | الوعي الصوتي العزل والتفويض - أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة، مثل (سمير، سعاد، سهام...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب، على غرار: سمير ← سـ - أقدم ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة من حيث نطق المقطع الأول |



سَمِير - سُعاد - سُلحفاة - سُترة) (سُعاد - سَردين - سَمَن) (سَكَن - سَمَح - سِرِب - سَكْت)
- يردد المتعلمات والمتعلمون كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب، مثل: سَمِير ← سَد ← سُعاد ← سُد ← سِرِب ← سِد
- التجزيء المقطعي: أقدم كلمات (سَد، سُرر، سِن) تتضمن الصوت [س] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئها شفويا (باستعمال التصفيق أو النقر...).

التطابق الصوتي الخطي

- أجزئ كتابيا مع المتعلمات والمتعلمين الكلمات السابقة على السبورة

| الكلمة | التجزيء المقطعي | المقطع الصوتي المتضمن لـ [د] |
|--------|-----------------|--------------------------------|
| سَدَّ | سَدَّ/دَّ | /سَدَّ/ |
| سُرَّر | سُرَّر/رَّر | /سُرَّر/ |
| سِنَّ | سِنَّ/نَّ | /سِنَّ/ |

بناء
التعلمات
(د15)

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة لحرف السين مع الحركات القصيرة:

| المقطع | المقطع الصوتي المتضمن لـ [د] |
|--------|--------------------------------|
| سَ | سَ + س (فتحة) |
| سُ | سُ + س (ضممة) |
| سِ | سِ + س (كسرة) |

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف السين بلون مختلف، أو أعرضها على بطاقات، مثل: (سَمع - سُنن - سِرِب)، وأقرأها، وأنطق كل مقطع بوضوح (سَ - سُ - سِ) مع التركيز على نطق الحرف والإشارة إليه بتمرير الأصبع عليه.

الطلاقة

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: سَ، سُ، سِ في الكلمات المكتوبة على السبورة مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.
- أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدرب المتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

متعلم(ة) بالعجين أو الرمل... حرف السين مع حركات قصيرة، ويكتبها على اللوحة ثم يقرأه.
- أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة (3) متعلمين ومتعلمات ألواحا مكتوبا عليها سَ - سُ - سِ، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه.

التطبيق
(د10)





| | |
|--|--|
| <p>- يحضر الأستاذ(ة) بالونات كتب عليها: - سُعاد - سِدْر - سَمْن-... ، ويعلق في أرجاء القسم بطاقات تتضمن المقاطع: /سَ-/ /سُ-/ /سِ/، ويطالب بعض المتعلمين بربط كل مقطع بما يناسبه من الكلمات.</p> <p>سَ ← سَدَّ ← سِ ← سِدْر سُ ← سُعاد.</p> | |
| <p>- تعرف حرف السين مع الحركات القصيرة ، - تعرف حرف السين في مواقع مختلفة من الكلمة مع الحركات القصيرة .</p> | <p>تقويم ودعم (5)</p> |
| <p>- يختار المتعلمون كلمات فيها حرف السين ويحيطونه بخط مغلق .</p> | <p>أنشطة منزلية (3 د)</p> |



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «الدجاجة الحمراء» الصوت [س] / حرف السين

اليوم الثاني (الجلسة الثانية) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/ الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|------------|---------------------|--------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 2- المدرسة | 7 من السنة الدراسية | [س] / السين | «الدجاجة الحمراء» |

أولاً: أهداف الجلسة الثانية

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
- تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور (شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأزمنة)، كلمات تتضمن الصوت [س] / حرف السين.
ثالثاً: صيغ العمل: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل الفردي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: إنجاز الجلسة الثانية:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--------------------------|--|
| وضعية الانطلاق | - يوظف المتعلمون والمتعلمون خريطة عناصر الحكاية لاستحضار عناصرها. - العنوان؟ الزمان؟ المكان؟ الشخصيات؟ الأحداث؟ |
| تسميع | - أسمع الحكاية مرتين، باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية مشوّقة، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف... - أطرح أسئلة لاختبار الاستماع. |
| استثمار: بنية الحكاية | - أساعد المتعلمين والمتعلمين على استكشاف بنية الحكاية، قصد إبراز مقاطعها السردية من خلال قراءة كل مقطع قراءة توضحه، والوقوف قليلاً، ثم طرح أسئلة لها علاقة به، من قبيل: ماهي أول جملة قرأتها؟ ماهي آخر كلمة قرأتها في المقطع الأول؟ ... وهكذا مع باقي المقاطع. - (في يوم من الأيام... حبات القمح). - (سألت الدجاجة... زرعت الدجاجة القمح). - (حان وقت الحصاد... حصدت الدجاجة الحمراء القمح). - (سألت الدجاجة... طحنت الدجاجة الحمراء القمح). - (سألت الدجاجة... خبزا لذيذاً). - (سألت الدجاجة... بكل سرور). ✓ من خلال الأسئلة السابقة أوجه المتعلمين والمتعلمين إلى استكشاف المقطع السردية الخاص بـ: • البداية (.....) (الدجاجة تريد صنع الخبز). |



| | |
|--|---------------------------------------|
| <p>(سألت الدجاجة بكل سرور.)</p> <p>✓ من خلال الأسئلة السابقة أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى استكشاف المقطع السردي الخاص بـ:</p> <ul style="list-style-type: none">• البداية (.....). (الدجاجة تريد صنع الخبز)• التحول (.....). (القط والفأر والكلب يرفضون مساعدة الدجاجة)• المشكل المطروح (.....) (رفض الفأر والقط والكلب مساعدة الدجاجة في مراحل إعداد الخبز)• حل المشكل (.....) (تعد الدجاجة الحمراء الخبر اعتمادا على نفسها).• النهاية (.....). (تأكل الدجاجة الخبز مع فراخها). | <p>استثمار : بنية الحكاية</p> |
| <p>✓ أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمات والمتعلمين:</p> <ul style="list-style-type: none">• لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية (يمكن الاستعانة بمشاهد وصور):- زرعت الدجاجة الحمراء حبات القمح.- طحنت الدجاجة الحمراء القمح.- أعدت الدجاجة خبزا لذيذا.- حصدت الدجاجة الحمراء القمح.• للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [س]/حرف السين• لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [س]/حرف السين ، وتدوينها على السبورة ، وقراءتها؛ <p>(سألت - تساعدوني - سرور ...)</p> | <p>تقويم ودعم</p> |



المحور الصوتي: الصوت: [س] وحرف السين: س

اليوم الثالث (الجلسة الثالثة) 40 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|------------|---------------------|-------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 2- المدرسة | 7 من السنة الدراسية | [س]/س | «الدجاجة الحمراء» |

1. أهداف الجلسة الثالثة

- تمييز الصوت [س] مع الحركات الطويلة؛
- نطق الصوت [س] مع الحركات الطويلة؛
- تعرف حرف السين مع الحركات الطويلة؛
- قراءة مقاطع تتضمن حرف السين مع الحركات الطويلة؛
- التحقيق الخطي لحرف السين مع الحركات الطويلة.

2. الوسائل: بطاقات، قوائم كلمات، السبورة، الألواح، العجين، موارد رقمية.

3. صيغ العمل: فردي/ثنائي/في مجموعات/جماعي.

4. إنجاز الجلسة الثالثة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------------|---|
| الكلمات البصرية (4د) | - أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين ليقرونها قراءة جماعية. |
| وضعية الانطلاق (4د) | - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد حرف السين. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات الطويلة، مثل (ساد - سارد - سور - يسير) وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [س]. |
| بناء المتعلمات (15د) | الوعي الصوتي (العزل والتفكيك) - أقدم شفويا للمتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [س] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملا كلمات (ساد، عسل، سمع...). (سور، سُفن، سُحب)؛ (يسير، سِرْك، سِدر). - يردد المتعلمون والمتعلمات الصوت [س] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل. - أردد كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات الطويلة (ساد، سور - يسير، رسول، سال)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات محاكاة النطق النموذجي جماعيا وفرديا. - يردد المتعلمون والمتعلمات الصوت [س] مع الحركات الطويلة باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها، مع محاكاة النطق النموذجي: (ساء//سو /سي//سي). |

- يرددون كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات الطويلة (سافر، يسود - مسيرة، سامح، رسوم، يسيل، ...)، ومحاكاة النطق النموذجي جماعيا وفرديا.

(التجزئي المقطعي شفهيًا)

- أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [س] في مواقع مختلفة مقرونا بحركات طويلة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئها شفهيًا (باستعمال التصفيق أو النقر...).

التطابق الصوتي الخطي

(التجزئي المقطعي)

- كتابيا على السبورة، مثل:

| الكلمة | التجزئي المقطعي | المقطع المتضمن للصوت [س] |
|---------|-----------------|--------------------------|
| ساد سور | سا/د | /سا/ |
| مسير | /سو/ر | /سو/ |
| | م-سي/ر | /سي/ |

- على الألواح

أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة لحرف السين مع الحركات الطويلة:

| المقطع | الحرف + الحركات الطويلة |
|---------|-------------------------|
| سا | س + ا (مد بالألف) |
| سو | س + و (مد بالواو) |
| سي / سي | س + ي (مد بالياء) |

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف السين بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة (سار، يرسو، يسير، مثلا)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (سا، سو، سي/سي) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمات والمتعلمون جماعة.

الطلاقة

- يقرأ المتعلمات والمتعلمون المقاطع: (سا - سو - سي - سي) باستعمال الإشارات المقترحة للمدود.

- أغني اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أدرب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

- يكتب المتعلمون والمتعلمات على اللوحة حرف السين مع الحركات الطويلة، ويكتبونه على اللوحة ثم يقرؤونه.

- أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة (3) متعلمين ومتعلمات ألواحًا مكتوبا عليها: سا - سو - سي، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن كلمات بها نفس المقاطع، وأطلب منهم معاينة بطاقاتهم، ليلتحق كل تلميذ(ة) بما يناسب بطاقته (إما سا أو سو أو سي).
- الدمج: أقدم للمتعلمات والمتعلمين مقاطع وأطلب منهم دمجها، لتكوين كلمات، مثل: (م - سا - ء) (ر - سو - ب) (م - سي - ر).

التطبيق
(10د)

- يكتب المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف السين مع الحركات الطويلة ويحيطونه بخط مغلق، ثم يقرؤونه.

تقويم
ودعم
(5د)

- يجزئون إلى مقاطع 3 كلمات تتضمن حرف السين مع حركات طويلة.

عمل
منزلي

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «الدجاجة الحمراء» الصوت [س] / حرف السين

اليوم الثالث (الحصة الثالثة) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|------------|---------------------|-------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 2- المدرسة | 7 من السنة الدراسية | [س]/السين | «الدجاجة الحمراء» |

أولاً: أهداف الحصة الثالثة

- استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الصوت المدروس .

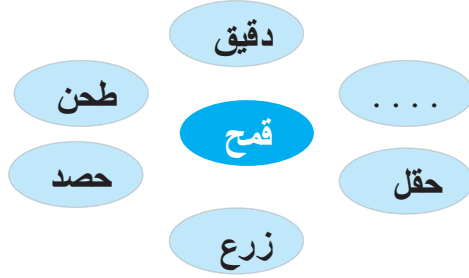
ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

رابعاً: المعجم: (القمح - الحقل - الفأر - زرع - ساعد - طحن - أعد).

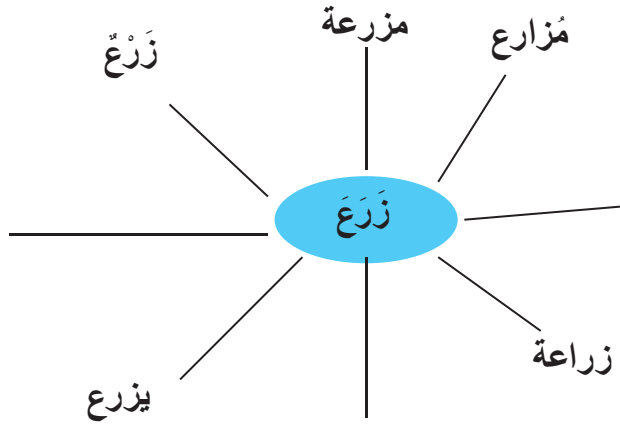
خامساً: أهداف الحصة الثالثة

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--------------------------------|--|
| وضعية الانطلاق | - يتذكر المتعلمات والمتعلمون: • الحكاية باستثمار «خريطة عناصر الحكاية». • البنية السردية للحكاية (تحديد مقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية). |
| تسميع الحكاية | - أسمع الحكاية مرتين، باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية مشوقة، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف... - أ طرح أسئلة لاختبار الفهم السماعي . |
| استثمار الرصيد اللغوي (المعجم) | - أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه: ✓ الأشياء (القمح، الخبز). ✓ الأمكنة (الحقل، المطحنة، الفرن...). ✓ الحيوانات (الدجاجة، الفأر، القط، الكلب). ✓ الأفعال (تزرع، ساعد، حصدت، طحنت، أعدت...). ✓ توظيف استراتيجيات المفردات والفهم القرائي: - استراتيجية السياق: يركب المتعلمون والمتعلمات جملاً بها كلمتي (أعد، زرع) مثل: أعدت الأم الطعام، طحنت الأم الحبوب. |

- شبكة المفردات:



- عائلة الكلمة: (الاشتقاق)



- يقرأ المتعلمون و المتعلمات كلمات من معجم الحكاية قراءة مشتركة.

أساعد المتعلمات والمتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة تتضمن الصوت [س]/ حرف السين .

تقويم ودعم

المحور الصوتي: الصوت: [س] / حرف السين: س

اليوم الرابع (الجلسة الرابعة) 40 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|------------|---------------------|-------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 2- المدرسة | 7 من السنة الدراسية | [س] / س | «الدجاجة الحمراء» |

1. أهداف الجلسة الرابعة

- تمييز الصوت [س] مع التنوين؛
- نطق الصوت [س] مع التنوين؛
- تعرف حرف السين مع التنوين؛
- قراءة مقاطع تتضمن حرف السين مع التنوين؛
- التحقيق الخطي لحرف السين مع التنوين .

2. الوسائل: بطاقات، قوائم كلمات، السبورة، الألواح، العجين، موارد رقمية

3. صيغ العمل: فردي/ثنائي/ في مجموعات/ جماعي

4. إنجاز الجلسة الرابعة

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------------|---|
| الكلمات البصرية (4د) | - أعرض بطاقات أسماء المتعلمات والمتعلمين ، ثم يقرؤونها جماعياً . |
| وضعية الانطلاق (4د) | - ينشد المتعلمات والمتعلمون نشيد حرف السين . - أراقب الأعمال المنزلية، ثم يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرائية . - أقدم كلمات تتضمن الصوت [س] مع حركات قصيرة وطويلة وتنوين واحد لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [س]، مثل: سأل، سُور، ستر، ساد، يسير، فَرَس . |
| بناء المتعلمات (15د) | الوعي الصوتي: (العزل والتفقيء) - أقدم شفها قائمة كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة والطويلة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [س] مع التنوين، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد الكلمة المختلفة، مثل: سَمع، سامع، دَرَس، سُكوت، سِرْك، ... (أكرر هذا النشاط مع تنوين الفتح (درساً) وتنوين الكسر (درس)). - يردد المتعلمون والمتعلمات الصوت [س] مع التنوين: (فرَس، جرس، درساً...). |



| المقطع المتضمن للصوت [د] | التجزئة المقطعي | الكلمة | (التجزيء المقطعي) |
|--------------------------|-----------------|---------|-------------------|
| /سّ/ | دُـرو/سّ | دُروس | |
| /سأ/ | دَر/سأ | درسا | |
| /س/ | مُـدَر/ر/س | مُدَرّس | |

يجزئ المتعلمون والمتلمات الكلمات السابقة شفها (باستعمال التصفيق)، ويعزلون المقطع الصوتي المتضمّن للصوت [س]:

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة لحرف السين مع التنوين:

| الرسم الخطي للمقطع | التنوين | الحرف |
|--------------------|---------|-------|
| سّ (تنوين الرفع) | _____ | |
| سأ (تنوين الفتح) | _____ | |
| س (تنوين الجر) | _____ | |

الحذف: تقدم بطاقات بها الكلمات الآتية: سعيد، سماء، سُود...، يتم قص المقطع الأول، بعد عملية الحذف نحصل على كلمات أخرى: ماء، عيد، دود... .

التطابق الصوتي الخطي

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف السين مع التنوين بلون مختلف (جرساً، فرساً، فأساً...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (سأ، سّ، س) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتلمات جماعة، مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها.

الطلاقة

- يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع (سأ - سّ - س) مع استعمال الإشارات المقترحة للتنوين في الدليل.
- أغني اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدرب المتعلمين والمتلمات على قراءتها بدقة وسرعة مناسبة

- أدرب المتعلمين والمتلمات على رسم حرف السين مع التنوين على الألواح وقراءته.
- أشكل مجموعات (حسب عدد الصفوف أو عدد الفرق إن كان العمل ينجز عادة في مجموعات)، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات التي تنتهي بحرف السين مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح، وتنوين الكسر، على غرار: جرس؛ فرساً؛ فأس؛ ...
- أقدم كلمات تتضمن حرف السين مع التنوين، ثم أطلب من المتعلمين والمتلمات إحاطة المقطع المتضمن للتنوين بخط مغلق وقراءته.

التطبيق (10د)

- يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع تتضمن حرف السين مع التنوين، ثم يكتبون مقطعاً منها.
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

تقويم ودعم (5د)

- أكلف المتعلمين والمتلمات بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الدال مع التنوين.

عمل منزلي



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «الدجاجة الحمراء» الصوت [س]/حرف السين

اليوم الرابع (الجلسة الرابعة) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|------------|---------------------|-------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 2- المدرسة | 7 من السنة الدراسية | [س]/السين | «الدجاجة الحمراء» |

أولاً: أهداف الجلسة الرابعة

- استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

- ثانياً: الوسائل:** الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الصوت [س]/حرف السين .
- ثالثاً: صيغ العمل:** استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).
- رابعاً: المعجم:** (القمح - الحقل - الفأر - زرع - ساعد - طحن - أعد).
- خامساً: الأساليب والتراكيب:** (سألت الدجاجة...، في يوم من الأيام...، هل يمكن أن تساعدوني؟، إذن سأزرعه وحدي . حان وقت الحصاد، الجملة الفعلية/ الاستفهام...).

سادساً: أهداف الجلسة الرابعة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|---|---|
| وضعية الانطلاق | - أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار المعجم المروج في الحكاية ثم يقرؤونه قراءة مشتركة. |
| السردي | - أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية . - أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والتلويحات الصوتية . |
| استثمار: الرصيد اللغوي (الأساليب والتراكيب) | - أستخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية: • سألت الدجاجة... • في يوم من الأيام... • هل يمكن أن تساعدوني؟ • إذن سأزرعه وحدي . • حان وقت الحصاد . |
| تقويم ودعم | - يركب المتعلمات والمتعلمون جملاً مفيدة بتوظيف الأساليب والتراكيب المروجة . |

المحور الصوتي: الصوت: [س] / حرف السين س

اليوم الخامس (الجلسة الخامسة) 40 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|------------|---------------------|-------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 2- المدرسة | 7 من السنة الدراسية | [س] / س | «الدجاجة الحمراء» |

1. أهداف الجلسة الخامسة

- التحقيق النطقي للصوت [س] مع جميع الحركات والتنوين .
- التحقيق الخطي لحرف السين مع جميع الحركات والتنوين .
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف السين مع جميع الحركات والتنوين .

2. الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - ذوات أشياء - صور - التعبير الجسدي - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - لعبة - موارد رقمية - سبورة - ألواح - كراسات .

3. صيغ العمل: فردي / ثنائي / في مجموعات / جماعي .

4. إنجاز الجلسة الخامسة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------------------|---|
| الكلمات البصرية (3) (د) | - أعرض بطاقة عليها اسم متعلم (ة) معين وأطلب من صاحبه الوقوف ، وتكرر العملية مع أسماء أخرى . |
| وضعية الانطلاق (4د) | - ينشد المتعلمون والمتلمات نشيد حرف السين: أراقب الأعمال المنزلية . - يقرأ المتعلمون والمتلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف السين مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين ، مع التركيز على نطقها بشكل جيد . باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية، بطاقات الحروف، الكراسة، السبورة... - يكتب المتعلمون والمتلمات كلمات ومقاطع مكونة من حرف السين مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم: س، سُ، سِ، س، سو، سي، سِ، سَأ، سِ... ساد ساعد مسيرة سمر . |
| دعم وإغناء (10د) | - أفيئ المتعلمين والمتلمات، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناءً على استثمار نتائج التقويم . ✓ يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: ✓ التحقيق النطقي للصوت [س] مع جميع الحركات . ✓ التحقيق الخطي لحرف السين مع جميع الحركات . ✓ قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف السين مع جميع الحركات والتنوين . |



| | |
|--|--|
| <p>- بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص ، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي:</p> <p>- على مستوى الأنشطة: اعتماد أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي ، والتطابق الصوتي الخطي ، والمفردات والطلاقة.</p> <p>- على مستوى صيغ العمل: يخصص الأستاذ(ة) هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي ، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم ، من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي .✓ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات ، عجبن ، موارد رقمية ...).✓ اعتماد بيداغوجيا للعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط .✓ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين). | <p>المعالجة المركزة (10د)</p> |
| <p>البحث عن صور (أشياء ، أسماء أشخاص أو طيور أو حيوانات) يتضمن اسمها حرف السين مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين ، وكتابتها في دفتر الحروف .</p> | <p>أنشطة منزلية</p> |



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «الدجاجة الحمراء» الصوت [س] / حرف السين

اليوم الخامسة (الجلسة الخامسة) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|------------|---------------------|-------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 2- المدرسة | 7 من السنة الدراسية | [س]/السين | «الدجاجة الحمراء» |

1. أهداف الجلسة الخامسة

- سرد الحكاية بأسلوب شخصي واستعمال الكلمات المفاتيح مع توظيف التعبير الجسدي.
- قراءة مقاطع سردية من الحكاية.
- استثمار القيم.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الصوت المدروس.

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

رابعاً: المعجم: (القمح - الحقل - الفأر - زرع - ساعد - طحن - أعد).

خامساً: الأساليب والتراكيب: (سألت الدجاجة...، في يوم من الأيام...، هل يمكن أن تساعدوني؟، إذن سأزرعه وحدي. حان وقت الحصاد، الجملة الفعلية/الاستفهام...).

سادساً: إنجاز الجلسة الخامسة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------|---|
| وضعية الانطلاق | - يقرأ المتعلمات والمتعلمون المعجم المروج في الحكاية قراءة مشتركة. - أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى استحضار بعض الأساليب والتراكيب المكتسبة. |
| السرد | - أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. - أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. |
| استثمار القيم | - أساعد المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف وتمثل القيم التي يعالجها النص: - حب العمل، التعاون والمساعدة، الاعتماد على النفس، الصبر... - أحث المتعلمات والمتعلمين على رفع اليد عند سماع سلوك محمود: * صديقي. * لا أتعاون مع زملائي. * أجتهد في القسم... * أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تركيب جمل ترسخ لديهم القيم النبيلة، مثل: * أساعد أمي في أشغال البيت. * أراجع دروسي يومياً... . |
| تقويم ودعم | - أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية بالأسلوب الشخصي. - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن آرائهم ومواقفهم من القيم وأنماط السلوك الواردة في الحكاية. |

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «الدجاجة الحمراء» الصوت [ف]/حرف الفاء

اليوم الأول (الوحدة الأولى) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|------------|---------------------|-------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 2- المدرسة | 8 من السنة الدراسية | [ف]/الفاء | «الدجاجة الحمراء» |

• أهداف الأسبوع:

| مكونات القراءة | أهداف الأسبوع |
|------------------|---|
| الطلاقة | قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية |
| الفهم والطلاقة | تشخيص الحكاية الأصلية |
| الفهم و المفردات | إنتاج بداية حكاية جديدة |
| الفهم و الطلاقة | سرد بداية الحكاية الجديدة |
| الفهم و المفردات | إنتاج تنمة الحكاية الجديدة |
| الفهم و الطلاقة | سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها |
| الفهم | تعميق فهم الحكاية الجديدة عن طريق تشخيصها |

أولاً: أهداف الوحدة الأولى:

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
- تشخيص الحكاية الأصلية.

ثانياً: الوسائل: (الحكاية، الفضاء، وسائل التشخيص المتاحة...).

ثالثاً: صيغ العمل: استئثار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي عمل في مجموعات، توظيف الألعاب).

رابعاً: توظيف المعجم المكتسب (القمح - الحقل - الفأر - زرع - ساعد - طحن - أعد).

خامساً: إنجاز الوحدة الأولى:

| المرحلة | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------|---|
| وضعية الانطلاق | - يقرأ المتعلمون والمتعلمون كلمات من معجم الحكاية (تزرع - حصدت - طحنت) قراءة مشتركة. - يستحضر المتعلمون والمتعلمون خريطة الحكاية. |
| القراءة | - أقرأ الحكاية قراءة معبرة. - أقرأ مع المتعلمين والمتعلمين مقاطع سردية من الحكاية قراءة مشتركة. - يرصد المتعلمون والمتعلمون كلمات تتضمن الصوت [ف]/ حرف الفاء (فأر - في). |
| تشخيص | - أدرب المتعلمين والمتعلمين على سرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ - أشرك المتعلمين والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقاً؛ - أفسح المجال أمام المتعلمين والمتعلمين لتشكيل مجموعات والاتفاق على توزيع الأدوار للتمرن على تشخيص الحكاية الأصلية؛ - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. |
| تقويم تكويني | - ناقش مع المتعلمين والمتعلمين أداءهم لإبراز نقاط القوة والضعف، بهدف التجويد والتحسين. |

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «الدجاجة الحمراء» الصوت [ف]/حرف الفاء

اليوم الثاني (الجلسة الثانية) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|------------|---------------------|-------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 2- المدرسة | 7 من السنة الدراسية | [ف]/ الفاء | «الدجاجة الحمراء» |

أولاً: أهداف الجلسة الثانية

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
- تشخيص الحكاية الأصلية.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الأصوات المدروسة.

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب).

رابعاً: المعجم: (القمح - الحقل - الفأر - زرع - ساعد - طحن - أعد).

خامساً: إنجاز الجلسة الثانية:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------|--|
| وضعية الانطلاق | - يقرأ المتعلمون والمتعلمون المعجم المروج في الحكاية قراءة مشتركة. - يستحضر المتعلمون والمتعلمون خريطة عناصر الحكاية الأصلية. |
| القراءة | - أقرأ الحكاية قراءة معبرة. - أقرأ مع المتعلمين والمتعلمين مقاطع سردية من الحكاية قراءة مشتركة. |
| تشخيص | - يقوم المتعلمون والمتعلمون بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ - أفسح المجال أمام المتعلمين والمتعلمين لتشكيل مجموعات والاتفاق على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية؛ - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية أو مقاطع منها؛ - أساعد المتعلمين والمتعلمين على تحسين مستوى أدائهم. |
| تقويم ودعم | يناقش المتعلمون والمتعلمون أداءهم لاختيار وتثمين أحسنها، والعمل على تجويد الناقص منها. |

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «الدجاجة الحمراء» الصوت [ف]/ الفاء .

اليوم الثالث (الحصة الثالثة) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|------------|---------------------|-------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 2- المدرسة | 7 من السنة الدراسية | [ف]/ الفاء | «الدجاجة الحمراء» |

أولاً: أهداف الحصة الأولى:

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية؛
- إنتاج بداية حكاية جديدة .

- ثانياً: الوسائل:** الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الأصوات المدروسة .
- ثالثاً: صيغ العمل:** استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب).
- رابعاً: توظيف المعجم المكتسب:** (القمح - الحقل - الفأر - زرع - ساعد - طحن - أعد).
- خامساً: إنجاز الحصة الثالثة:**

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|-----------------------|--|
| وضعية الانطلاق | - يقرأ المتعلمون والمتعلمون المروج في الحكاية قراءة مشتركة . - يستحضر المتعلمون والمتعلمون خريطة عناصر الحكاية الأصلية . |
| القراءة | - أقرأ الحكاية قراءة معبرة . - أقرأ مع المتعلمين والمتعلمين مقاطع سردية من الحكاية قراءة مشتركة . |
| الإنتاج | - الإعداد: أنظم حواراً مع المتعلمين والمتعلمين حول كيفية إنتاج حكاية جديدة انطلاقاً من عناصر الحكاية الأصلية «الدجاجة الحمراء»، لمساعدتهم على استبدالها بعناصر جديدة من اقتراحهم ونسج خيالهم، وذلك من خلال تحديد الشخصيات، الزمان، المكان والأحداث . - الإنتاج: • أنظم العمل الجماعي لإنتاج بداية الحكاية الجديدة على النحو الآتي: أساعد المتعلمين والمتعلمين على إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة، لتكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة مقاطع بداية الحكاية الأصلية «الدجاجة الحمراء» مقطعا بعد مقطع، مع كتابة هذه الجمل، أثناء صياغتها شفها من لدن المتعلمين والمتعلمين، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، الزمان المكان/ الأمكنة، الأحداث، أحداث البداية... .)؛ • أقرأ بداية الحكاية الجديدة التي تم إنتاجها؛ • أساعد المتعلمين والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وأشجعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج . |
| تقويم تكويني | - يتناوب المتعلمون والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة . |

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «الدجاجة الحمراء» - الصوت [ف]/ حرف الفاء

اليوم الرابع (الجلسة الرابعة) 30 دقيقة

| الحكاية | الصوت/الحرف | الأسبوع | المجال | المادة | المستوى |
|-------------------|-------------|---------------------|------------|---------|---------------|
| «الدجاجة الحمراء» | [ف]/الفاء | 7 من السنة الدراسية | 2- المدرسة | القراءة | الأول ابتدائي |

أولاً: أهداف الجلسة الرابعة:

- سرد بداية الحكاية الجديدة؛
- إنتاج تنمة الحكاية الجديدة.

- ثانياً: الوسائل:** الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الأصوات المدروسة.
- ثالثاً: صيغ العمل:** استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب).
- رابعاً: توظيف المعجم المكتسب** (القمح - الحقل - الفأر - زرع - ساعد - طحن - أعد).
- خامساً: إنجاز الجلسة الرابعة:**

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|--|
| وضعية الانطلاق | - أساعد المتعلمين والمتلمات على تذكر بداية الحكاية التي تم إنتاجها سابقاً؛ - أكتب بداية الحكاية على السبورة أثناء سردها من قبل المتلمات والمتعلمين، (بالاستعانة بالصور الممثلة لبعض الكلمات والجمل والأشياء والأشخاص)، ثم أقرؤها بعد ذلك. |
| السرد | - يتناوب المتعلمون والمتلمات على سرد بداية الحكاية الجديدة. |
| الإنتاج | - أوجه المتلمات والمتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • يركب المتلمات والمتعلمون جملاً مترابطة، باستثمار الرصيد اللغوي والقيم المروجة لإنتاج المقاطع السردية المتبقية؛ • تُقرأ الحكاية الجديدة قراءة مشتركة؛ • أبني صحبة المتلمات والمتعلمين خريطة عناصر الحكاية الجديدة؛ • يسرد المتلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة. |
| تقويم تكويني | - يقارن المتلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «الدجاجة الحمراء»؛ (طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة). - يعبر المتلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). بيدي المتلمات والمتعلمون آراءهم حول: الشخصية التي أعجبتمهم، موافقهم تجاه الأحداث. |

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «الدجاجة الحمراء» الصوت [ف]/ حرف الفاء

اليوم الخامس (الجلسة الخامسة) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|------------|---------------------|-------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 2- المدرسة | 7 من السنة الدراسية | [ف]/الفاء | «الدجاجة الحمراء» |

أولاً: أهداف الجلسة الخامسة:

- تعميق فهم الحكاية الجديدة عن طريق تشخيصها.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الأصوات المدروسة.

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب).

رابعاً: توظيف المعجم المكتسب (القمح - الحقل - الفأر - زرع - ساعد - طحن - أعد).

خامساً: إنجاز الجلسة الخامسة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|-----------------------|--|
| وضعية الانطلاق | - يقرأ المتعلمون والمتعلمون كلمات من معجم الحكاية الجديدة قراءة مشتركة. - يستحضر المتعلمون والمتعلمون خريطة عناصر الحكاية الجديدة. |
| سرد | - يسرد المتعلمون والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع وبالتعاون بينهم. |
| تشخيص | - أَدْعُو المتعلمين والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات والاتفاق على توزيع الأدوار للتدرب على تشخيص الحكاية الجديدة؛ - يشخص المتعلمون والمتعلمون الحكاية بالتناوب؛ - يعبر المتعلمون والمتعلمون عن انطباعاتهم حول العمل المنجز خلال الأسبوع، وعن رغباتهم المستقبلية حول الحكاية؛ - يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات والأمكنة والأشياء والتعبير عن بعض الأفعال، ...). |
| تقويم تكويني | - يعبر المتعلمون والمتعلمون عن انطباعاتهم حول تشخيص الحكاية الجديدة؛ - يثمنون أدوارهم في التشخيص. |

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «الدجاجة الحمراء» الصوت [س]/حرف السين .

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|---------------------|----------------------|-------------|-----------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 3 - الهدام والنظافة | 12 من السنة الدراسية | [ذ]/ ذ | «حي نظيف» |

• أهداف الأسبوع:

- التحقيق النطقي للصوت [ذ] معزولا ، ثم في مقاطع وكلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ذ]؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الدال؛
- التحقيق الخطي لحرف الدال معزولا ، ثم في مقاطع؛
- قراءة كلمات بصرية .

1 - أهداف الحصّة الأولى:

- تعرف الصوت [ذ] سمعا معزولا ، وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
- تمييز الصوت [ذ] سمعا معزولا ، وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
- نطق الصوت [ذ] معزولا ، وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
- ربط الصوت [ذ] برسمه الخطي .

2. الوسائل: صور ، بطاقات ، أشياء عينية ، موارد رقمية ، ...

3. صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي .

4. إنجاز الحصّة الأولى:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|---------------------|--|
| وضعية الانطلاق | - أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية: أسماء بعض التلاميذ+ أنا ، كان ، ماما . - أنتدب بعض المتعلمين لتعرف الكلمات البصرية وترديدها من قبل الجميع . |
| وضعية الانطلاق (د5) | - أقدم أسماء أشياء أو صور تتضمن الصوت [ذ] ، وأطرح السؤال الآتي: - ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد حرف الدال: أنا ذهبُ الذئبِ يخافني الجميعُ . . . لا أمسكُ يدَ أحدٍ لأنني سريعُ . . . أنا ذهبُ الذئبِ في دُبابَةٍ . . . وذئلي وذرةٍ وذؤابةٍ |
| بناء التعلمات (د15) | - الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية (الرمز: [ذ] خاص بالأستاذة) ولا يقدم مكتوبا بهذه الطريقة للمتعلمين والمتلمات): |



| | |
|---|---|
| <p>(العزل): - أقدم شفها كلمات تبتدئ بالصوت [ذ]، مثل: ذبابة، ذراع، ذنب، وأطرح السؤال الآتي: ما الصوت الأول في كل كلمة؟</p> <p>(التفهيء): أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [ذ]، وبعضها لا يتضمنه مثل (ذاب، أنا، ذرف، ماما، ذيل، لذيذ...)، وأطلب من المتعلمين رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ذ].</p> | |
| <p>- أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ذ]، مثل (ذراع، ذعر، ذكر، تذكرة، ذئب، ذائب)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [ذ] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). (نطق الصوت)</p> <p>- أنطق الصوت [ذ] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد.</p> <p>- أتتحقق من نطق المتعلمين والمتعلمات للصوت [ذ] من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي.</p> <p>التجزئيء المقطعي أقدم كلمات تتضمن الصوت [ذ] في مواقع مختلفة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين تجزئها شفها باستعمال التصفيق/النقر، مثل: ذَكَرَ، أذْخَذَ، نَدَ ذَرَّ</p> <p>الدمج - أشكل مجموعات (حسب عدد الصفوف أو عدد الفرق إن كان العمل ينجز عادة في مجموعات أو في ثنائيات)، وأطلب من كل مجموعة دمج مقاطع لتحصل على كلمات تتضمن حرف الذال، مثل: ذَ /هَ/بَ - مِذ/يا/عَ - لا/ذَ، ...</p> <p>التطابق الصوتي الخطي: (الربط بين الصوت [ذ] ورسمه الخطي: ذ)</p> <p>- أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الذال بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع/المسطرة عليه.</p> <p>- أرسوم حرف الذال ذ في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين رسمه معي.</p> <p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمين تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.</p> | <p>بناء المتعلمات (15 د)</p> |
| <p>- أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ذ]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتباري شفها في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ذ].</p> <p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمين رسم شكل حرف الذال على الألواح.</p> | <p>التطبيق (10 د)</p> |
| <p>- ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [ذ] ويتعرفون أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها.</p> <p>- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</p> | <p>تقويم ودعم (5 د)</p> |
| <p>- أكلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن كلمات، تتضمن الصوت [ذ]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.</p> | <p>أنشطة منزلية</p> |



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «حي نظيف» الصوت: [ذ] حرف الذال

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|---------------------|---------------------|-------------|-----------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 3 - الهدام والنظافة | 8 من السنة الدراسية | [ذ] الذال | «حي نظيف» |

• أهداف الأسبوع:

| مكونات القراءة | أهداف الأسبوع |
|----------------|---|
| الفهم | تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها |
| الفهم | تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها |
| الفهم | تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية) |
| المفردات | استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم |
| الطلاقة | سرد الحكاية أو مقاطع منها |
| المفردات الفهم | الاستعمال الضمني للتركيب والأساليب |
| الفهم | تعرف القيم الواردة في الحكاية |
| الطلاقة | قراءة كلمات و جمل و مقاطع سردية من الحكاية |

أولاً: أهداف الجلسة الأولى:

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
- تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها.

ثانياً: الوسائل: الوسائل: الحكاية؛ صور (حي، أطفال يلعبون، مكنسة...)

ثالثاً: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: إنجاز الجلسة الأولى:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|--|
| وضعية الانطلاق | - أشرك المتعلمين والمتعلمين في اختيار فضاء مناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه (الساحة، السقيفة، الفصل...). |
| | - أقرأ عنوان الحكاية: «حي نظيف» قراءة نموذجية ومشاركة ومستقلة، وأشرح كلمتي «حي» و«نظيف». |
| | - يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصورة/الصور المصاحبة للحكاية. |
| | - أستطلع توقعات المتعلمين والمتعلمين حول مضمون الحكاية: |
| | من ينظف الحي؟ كم عدد الأطفال في الحكاية؟ حول ماذا تدور الحكاية في نظركم؟ |
| التسميع | - أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، ... |
| | - أطرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي لموضوع الحكاية: ماذا يحمل العم زيد؟ ماذا لعب الأطفال؟ ما هي الأسماء المذكورة في الحكاية؟ في أي يوم ذهب الأطفال إلى الملعب؟ |
| | أنحقق بمعونة المتعلمين والمتعلمين من توقعاتهم ومناقشتها. |



| | |
|--|---------------------------------------|
| <p>- أ طرح أسئلة لتعرف عناصر الحكاية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ شخصيات الحكاية: اذكر أسماء الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ ✓ الأمكنة: أذكر الأمكنة المذكورة في الحكاية؟ ✓ الزمان: ما هو اليوم الذي تدور فيه أحداث الحكاية؟ ✓ الأحداث: ماذا فعل زياد عندما رن الجرس؟ لماذا ذهب الأطفال إلى الملعب؟ من وجدوا في طريقهم؟ ماذا يفعل العم زيد؟ <p>- أ بني مع التعلّات والمتعلّمون خريطة الحكاية بشكل جماعي:</p> <div style="text-align: center;"> </div> | استثمار: عناصر الحكاية |
| <p>- أ ساعد المتعلمين والمتعلّات على:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ذ] ما أمكن: <ul style="list-style-type: none"> • أغير بذلتي . • أطلت ذكرى من نافذة غرفتها . • إلى أين تعتقدان أنكما ذاهبان؟ • كل واحد يأخذ مسكنة... | تقويم ودعم |



المحور الصوتي: الصوت: [ذ] / حرف الدال: ذ

الأسبوع 1، اليوم الثاني (الجلسة الثانية) 40 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|---------------------|----------------------|-------------|-----------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 3 - الهدام والنظافة | 12 من السنة الدراسية | [ذ]/ذ | «حي نظيف» |

1. أهداف الجلسة الثانية:

- تمييز الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة؛
- نطق الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة؛
- تعرف حرف الذال مع الحركات القصيرة؛
- قراءة مقاطع تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة؛
- التحقيق الخطي لحرف الذال مع الحركات القصيرة.

2. الوسائل: صور، تعبير جسدي للدلالة على موقع الحرف، بطاقات الحروف، ذوات الأشياء، اللعبة، لوحة الكلمات...

3. صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

4. إنجاز الجلسة الثانية:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|---------------------|---|
| وضعية الانطلاق | - أعرض لوحة الكلمات البصرية. - أنتدب متعلمين ومتعلمين لقراءتها، وترديدها من قبل الجميع. |
| وضعية الانطلاق (5د) | - أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد حرف الذال: أنا ذهبُ الذئبِ يخافني الجميع ... لا أمسك يدَ أحدٍ لأنني سريع ... أنا ذهبُ الذئبِ في دُبابة ... ودَيلٍ ودُرةٍ ودُوابةٍ - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة، مثل (ذباب، ذئب، ذراع، ذرة، هذه، ذهب، ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ذ]. |
| بناء التعلم | الوعي الصوتي: (العزل والتفويء) - أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة مثل (ذَهَب، ذئب، ذبح، ذب، ذراع، مؤذنة)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: ذَهَب: ذُهْ؛ ذُباب: ذُ؛ ذِرَاع: ذِئب: ذِ... - أقدم شفهيًا ثلاث مجموعات من الكلمات، كل مجموعة تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (ذِرْف، دُبابَة، ذَهَب، عَدْب)؛ (ذرة، ذباب، جِذْر، ذكريات)؛ (ذراع، ذنْب، ذئب، بَدْرَة). |

- يردد المتعلمون والمتلمات كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركة القصيرة ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب.

مثال: ذنب: ذَ ؛ ذكريات: ذِ ؛ ذرة: ذُ.

(الإضافة)

- أطلب من المتعلمين والمتلمات إضافة أحد المقاطع (ذُ، ذِ، ذَ) للحصول على كلمات مثل: ... كر، ... بابة، ... كرى.

(التجزئة المقطعي)

- أقدم كلمات تتضمن الصوت [ذ] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتلمات والمتعلمين تجزيئها شفويا باستعمال التصفيق/النقر (ذهب، ذباب، ذراع، ...).

التطابق الصوتي الخطي:

- أجزئ كتابيا مع المتلمات والمتعلمين الكلمات السابقة على السبورة:

| الكلمة | التجزئة المقطعي | المقطع الصوتي المتضمن لـ [ذ] |
|--------|-----------------|--------------------------------|
| ذَهَبَ | ذ/هَ/بَ | /ذ/ |
| ذَبَاب | ذ/بَا/بَ | /ذ/ |
| ذِرَاع | ذ/رَا/عَ | /ذ/ |

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة لحرف السين مع الحركات القصيرة:

| المقطع | المقطع الصوتي المتضمن لـ [د] |
|--------|--------------------------------|
| ذَ | ذَ + — (فتحة) |
| ذِ | ذِ + — (ضمّة) |
| ذُ | ذُ + — (كسرة) |

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الذال بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة (ذكري، ذيل، ذبابة، هذه، مؤذنة ...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ذُ، ذِ، ذَ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.

الطلاقة:

- يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع ذَ، ذِ، ذُ (في الكلمات التي كتبناها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.

- أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدرب المتلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

- يقرأ المتعلمون والمتلمات كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة مثل: ذكي، ذئب، ذبابة ...



| | |
|---|----------------------------|
| <p>- يشكّل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل... حرف الذال مع الحركات القصيرة، ويكتبه على اللوحة ثم يقرؤه.</p> <p>(التفقيء والدمج)</p> <p>- أنظم لعبة المقاطع المتماثلة التي سبق توظيفها (أرجع إلى النشاط في حرف الدال). ثم أختار مقاطع منها وأطالب المتعلمات والمتعلمين بدمجها لتركيب كلمات.</p> <p>(التجزئيء المقطعي)</p> <p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيء كلمات إلى مقاطع (في مجموعات أو في ثنائيات)، مثل (ذَكَر، ذاب، دُرّة، ...).</p> | <p>التطبيق</p> |
| <p>- أكتب كلمات تتضمن حرف الذال مع التنوين، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين إحاطة المقطع المتضمن للتنوين بخط وقرأته (أستاذ، فولاذاً، منقذ، تنفيذاً، تلميذ...).</p> <p>- يكتب المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة، ثم يقرؤون كل مقطع.</p> <p>- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</p> | <p>تقويم ودعم</p> |
| <p>- أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة في مواقع مختلفة.</p> | <p>أنشطة منزلية</p> |



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «حي نظيف» الصوت: [ذ] حرف الذال

اليوم الثاني (الجلسة الثانية) 30 دقيقة

| الحكاية | الصوت/الحرف | الأسبوع | المجال | المادة | المستوى |
|-----------|-------------|----------------------|----------------------|---------|---------------|
| «حي نظيف» | [ذ]/الذال | 12 من السنة الدراسية | 3 - الهندام والنظافة | القراءة | الأول ابتدائي |

أولاً: أهداف الجلسة الثانية:

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
- تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة).

ثالثاً: صيغ العمل: مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

رابعاً: إنجاز الجلسة الثانية

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|-----------------------|---|
| وضعية الانطلاق | - يوظف المتعلمون والمتعلمون خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: - العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟ |
| تسميع | - أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، ... - أختبر الفهم السمعي: أين كانت زهرة؟ من تكلم مع العم زيد؟ ماذا لعب الأطفال؟ ... |
| استثمار: بنية الحكاية | أساعد المتعلمين والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية: - أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية: (من: ذات يوم أحد، رن جرس المنزل ... إلى: لا تتحركا حتى نصير جاهزتين). قراءة نموذجية سليمة ومعبرة، ثم أسأل لفهم المقطع السردى ولتقريب البنية السردية للحكاية من أذهان المتعلمين والمتعلمين: ما الجملة التي بدأت بها الحكاية؟ من جاء عند زياد؟ متى؟ ...؟ ما الجملة التي انتهت بها المقطع الأول للحكاية؟ - أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول (في الطريق إلى ملعب الحي... العم زيد: أهلا يا زهرة أهلا، أنا بخير يا ابنتي). قراءة نموذجية سليمة ومعبرة، ثم أسأل: من صادف الأطفال في طريقهم؟ ماذا كان يحمل العم زيد؟ ماذا كان يفعل؟ كيف كان العم زيد؟ - أقرأ المقطع السردى الخاص بالمشكل المطروح (قالت زهرة: تبدو متعبا، ... قد أصبحت عجوزا) واطرح أسئلة مثل: كيف بدا العم زيد لزهرة؟ ماذا يتعب العم زيد؟ لماذا أصبح العم زيد متعبا؟ ... |



- أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل (كل واحد يأخذ مكنسة . . . سنذهب جميعا لنساعد العم زيد في تنظيف الحي . واطرح أسئلة مثل: ماذا قالت زهرة لزملائها؟ أين كانت المكنسات؟ بماذا همست زهرة في أذن ذكرى؟

- أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (رد الجميع بصوت واحد: هذا أفضل شوط سنلعبه اليوم) . وأطرح أسئلة مثل: هل قبل الجميع مساعدة العم زيد؟ ماذا قالوا؟ بماذا انتهت الحكاية؟

- أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمات والمتعلمين:

- لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثلا: - ساعد الأطفال العم زيد في تنظيف الحي - في الطريق صادف الأطفال العم زيد ينظف الحي . ذهب الأطفال إلى الملعب .
- لاستخراج كلمات تتضمن الصوت [ذ]/حرف الذال، وتدوينها على السبورة .

لتحديد حرف الذال، ثم المقاطع التي يشكلها مع الحركات القصيرة أو الطويلة (لم أذهب - ذكرى - ذكي - هذا - هذه - يأخذ - سنذهب)؛

تقويم
ودعم

المحور الصوتي: الصوت: [ذ] وحرف الذال: ذ

الأسبوع 12، اليوم الثالث (الوحدة الثالثة) 40 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|---------------------|----------------------|-------------|-----------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 3 - الهدام والنظافة | 12 من السنة الدراسية | [ذ]/ذ | «حي نظيف» |

أولاً: أهداف الوحدة الثالثة:

- تمييز الصوت [ذ] مع الحركات الطويل؛
- نطق الصوت [ذ] مع الحركات الطويل؛
- تعرف حرف الذال مع الحركات الطويل؛
- قراءة مقاطع تتضمن حرف الذال مع الحركات الطويل؛
- التحقيق الخطي لحرف الذال مع الحركات الطويل.

ثانياً: الوسائل: صور، تعبير جسدي للدلالة على موقع الحرف، بطاقات الحروف، ذوات الأشياء، اللعبة، لوحة الكلمات...

ثالثاً: صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

رابعاً: إنجاز الوحدة الثالثة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|----------------------|--|
| الكلمات البصرية (د5) | أعرض الكلمات البصرية المقررة، وأنتدب متعلمين ومتعلمين لقراءتها، وترديدها من قبل الجميع. |
| وضعية الانطلاق (د5) | <ul style="list-style-type: none"> - أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد حرف الذال: أنا ذهبُ الذئبِ يخافني الجميع... لا أمسك يد أحدٍ لأنتي سريع... أنا ذهبُ الذئبِ في ذبابة... وذيلٍ وذرةٍ وذوابةٍ - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات الطويلة، مثل (حذاء، لذيذ - جذور، مذاق، بذور، مذيعة...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ذ]. <p>- الوعي الصوتي: (العزل والتفكيك)</p> <ul style="list-style-type: none"> - أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ذ] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملاً كلمات (ذيل، ذرف، مذاق، ذباب، ...). (ذباب، ذكور، جذور، ذنوب)؛ (ذراع، ذكري، مذيع، ذكريات) - يردد المتعلمون والمتعلمات الصوت [ذ] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل. |

- أردد كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات الطويلة (ذاب، مذبة- بذور، مذاق، لذيد، لماذا...)، وأطلب من المتعلمين والمتلمات محاكاة نطقي النموذجي جماعيا وفرديا.

(الدمج)

- أشكل مجموعات (حسب عدد الصفوف أو عدد الفرق إن كان العمل ينجز عادة في مجموعات أو في ثنائيات)، وأطلب من كل مجموعة دمج مقاطع لتكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات الطويلة مثل: لـ/ ما/ ذا ؛ لـ/ ذي/ ذ ؛ جـ/ ذو/ ر ؛ حـ/ ذا/ ء،

(الإضافة)

- أطلب من المتعلمين والمتلمات إضافة مقاطع للحصول على كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات الطويلة مثل: لـ... مـ... ق - مـ... ل - مـ... ل - ...

(التجزئة المقطعي)

- أقدم شفويا كلمات تتضمن الصوت [ذ] في مواقع مختلفة مقرونا بحركات طويلة (ذاب، جذور، مذبة)، وأطلب من المتعلمين والمتلمات تجزئها شفويا باستعمال التصفيق/النقر، لعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ذ].

التطابق الصوتي الخطي:

أجزئ كتابيا مع المتلمات والمتعلمين الكلمات السابقة على السبورة:

| الكلمة | التجزئة المقطعي | المقطع المتضمن للصوت [ذ] |
|--------------|-----------------|--------------------------|
| ذَابَ جُدورٌ | ذ/ب | /ذا/ |
| مُذبة | جـ/ذو/ر | /ذو/ |
| مُذبة-ة | مـ/ذبي-ة | /ذبي-/ |

أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة لحرف الذال مع الحركات الطويلة:

| المقطع | الحرف + الحركة الطويلة |
|--------|------------------------|
| ذا | ذ + ا (مد بالألف) |
| ذو | ذ + و (مد بالواو) |
| ذبي | ذ + ي (مد بالياء) |

أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الذال بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة (ذابل، مذيع، جذور، لذيد، لماذا، مبدول، الذين...)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ذا، ذو، ذبي) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتلمات جماعيا.

الطلاقة:

- يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع (ذا - ذو - ذي) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود.

- أعني اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أدرب المتلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة مناسبة.

- يقرأ المتلمات والمتعلمون كلمات وجمل/جملا (حسب المستوى) تتضمن حرف الذال مع المد.

بناء
التعلم
(15د)



| | |
|--|------------------------------------|
| <p>يشكّل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل... حرف الذال مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة ثم يقرؤه.</p> <p>أنظم لعبة المقاطع المتماثلة ثم أختار مقاطع منها وأطالب المتعلمات والمتعلمين بدمجها لتركيب كلمات.</p> <p>(التجزئة المقطعي)</p> <p>يجزئ المتعلمون والمتعلمات كلمات إلى مقاطع (في مجموعات أو في ثنائيات)، مثل (بذور، ماذا، مُذيع، ...)</p> | <p>التطبيق (10 د)</p> |
| <p>- يكتب المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الذال مع الحركات الطويلة، ثم يقرؤونها.</p> <p>- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</p> | <p>تقويم ودعم (5 د)</p> |
| <p>أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات الطويلة.</p> | <p>أنشطة منزلية</p> |



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «حي نظيف» الصوت: [ذ] حرف الذال

(الجلسة الثالثة) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|-------------------------|----------------------|-------------|-----------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 3 - الهندام والنظافة | 12 من السنة الدراسية | [ذ]/الذال | «حي نظيف» |

أولاً: أهداف الجلسة الثالثة:

- استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة).

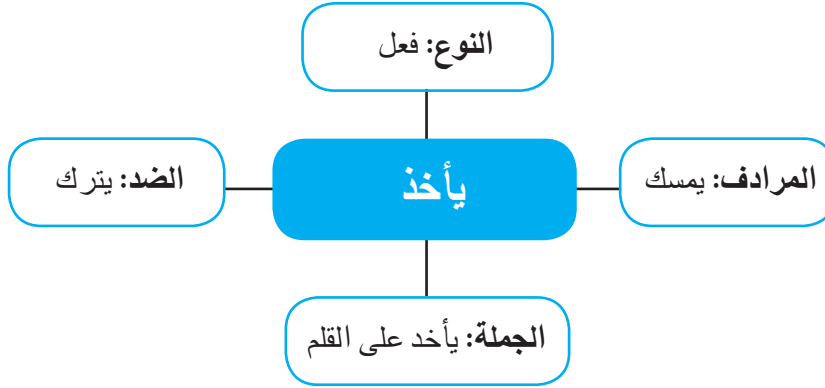
ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: المعجم: (زميل، ملعب، حي، مكنسة، يأخذ، ينظف).

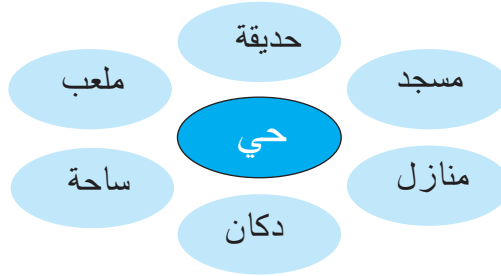
خامساً: إنجاز الجلسة الثالثة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--------------------------------|--|
| وضعية الانطلاق | - أساعد المتعلمين والمتعلمين على تذكر: • عناصر الحكاية باستثمار «خريطة الحكاية» . • البنية السردية للحكاية (تحديد مقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية). |
| تسميع الحكاية | - أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، ... - أطرح أسئلة لاختبار الفهم السماعي. |
| استثمار الرصيد اللغوي (المعجم) | - أساعد المتعلمين والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه: • الأشياء (مكنسة، بذلة، نافذة، ذراع). • الأمكنة (حي، ملعب، منزل، الأرض). • الأفعال (يكنس، ينظف، يذهب، يأخذ، يلعب). • الشخصيات: زياد، زميله عزيز، زهرة، ذكرى، العم زيد..... - أستخرج المعجم المراد ترويجه (زميل، ملعب، حي، مكنسة، يأخذ، ينظف) وأشرحه باعتماد استراتيجيات المفردات لتيسير الفهم. ثم أكتبه في ركن خاص بالمعجم: • زميل: صديق (زياد زميل عزيز)، من زميلك أنت؟ • ملعب: صورة ملعب / عائلة الكلمة (ملعب، يلعب، لعب،) • حي: صورة حي / اسكن في حي السعادة، التقدم، البساتين، ... • مكنسة: إحضار المكنسة أو صورتها..... • يأخذ: تشخيص فعل أخذ يأخذ القلم..... • ينظف: تشخيص فعل ينظف/ صورة |

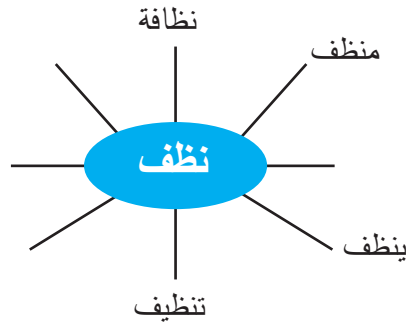
- توظيف استراتيجيات الفهم القرائي:
- خريطة الكلمة:



- شبكة المفردات:



- عائلة الكلمة: (الاشتقاق)



- قراءة المعجم (زميل، ملعب، حي، مكنسة، يأخذ، ينظف) قراءة نموذجية ثم قراءة موجهة (الأستاذة) والمتعلمين) ففراءة فردية (قراءة مستقلة).

تقويم ودعم
أساعد المتعلمات والمتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة تتضمن الصوت [ذ] حرف الذال كلما كان ذلك ممكنا.

المحور الصوتي: الصوت: [ذ] وحرف الدال: ذ

الأسبوع 12، اليوم الرابع (الجلسة الرابعة) 40 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|---------------------|----------------------|-------------|-----------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 3 - الهدام والنظافة | 12 من السنة الدراسية | [ذ]/ذ | «حي نظيف» |

1. أهداف الجلسة الرابعة:

- تمييز الصوت [ذ] مع التنوين؛
- نطق الصوت [ذ] مع التنوين؛
- تعرف حرف الدال مع التنوين؛
- قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع التنوين؛
- التحقيق الخطي لحرف الدال مع التنوين.

2. **الوسائل:** بطاقات، قوائم الكلمات، السبورة، الألواح، العجين، موارد رقمية، ...

3. **صيغ العمل:** فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

4. **إنجاز الجلسة الرابعة:**

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------------|--|
| الكلمات البصرية (د5) | أعرض الكلمات البصرية المقررة، وأنتدب متعلمات ومتعلمين لقراءتها، وترديدها من قبل الجميع. |
| وضعية الانطلاق (د5) | - أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد حرف الدال: أنا ذهبُ الذئبِ يخافني الجميع... لا أمسك يد أحدٍ لأنني سريع... أنا ذهبُ الذئبِ في ذبابة... وذيلٍ وذرةٍ وذوابةٍ - أراقب الأعمال المنزلية، ثم يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرائية. - أقدم كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ذ]، مثل: ذراع، ذميم، ذكي، حذاء، بذور، ذرة، مذيعة، لذيذ، ملاذاً، مأخوذ. |
| بناء المتعلمات | الوعي الصوتي: (العزل والتفكيك) - أقدم شفهيًا قائمة كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ذ] مع التنوين، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد الكلمة المختلفة، مثل: ماذا، مذاق، ذاب، مأخوذ، ... (أكرر هذا النشاط مع تنوين الفتح والكسر). |



- يردد المتعلمون الصوت [ذ] مع التنوين: (ملاذ، ملاذاً، ملاذٍ/ لذيذاً، لذيذٍ، لذيذٍ/ تلميذاً، تلميذٍ، تلميذاً، تلميذٍ).
(الإضافة)

- أطلب من المتعلمين والمتعلمين إضافة مقاطع للحصول على كلمات منتهية بحرف الذال مع التنوين مثل:
تلميذ... (تنوين الضم) - فولاً... (تنوين الكسر) - إنقاً... (تنوين الفتح) -

(التجزئة المقطعية)

أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ذ] في مواقع مختلفة مقرونا بالتنوين وأطلب من المتعلمين والمتعلمين تجزيها شفها باستعمال التصفيق/النقر: ملاذ، ملاذ، ملاذاً، لعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ذ] مع التنوين.

التطابق الصوتي الخطي

- أجزئ كتابيا مع المتعلمين والمتعلمين الكلمات السابقة على السبورة:

| الكلمة | التجزئة المقطعية | المقطع المتضمن للصوت [ذ] |
|--------|------------------|--------------------------|
| ملاذ | مَ / لا - ذّ | /ذّ/ |
| ملاذ | مَ / لا - ذ | /ذ/ |
| ملاذاً | مَ / لا - ذاً | /ذاً/ |

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف ذ مع التنوين:

| المقطع | الحرف + الحركة الطويلة |
|--------|------------------------|
| ذّ | ذ + ُ (تنوين الضم) |
| ذ | ذ + ِ (تنوين الكسر) |
| ذاً | ذ + أَ (تنوين الفتح) |

أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الذال مع التنوين بلون مختلف (أستاذاً، أستاذ، أستاذ، مأخوذ، مأخوذ، مأخوذ)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ذاً، ذّ، ذ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمون جماعة، مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (رذاذ، مأخوذاً، لذيذ).

الطلاقة

يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (ذاً - ذّ - ذ) مع استعمال الإشارات المقترحة للتنوين في الدليل.

أغني اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدرب المتعلمين والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة. يقرأ المتعلمون والمتعلمون كلمات وجمل/جملا (حسب المستوى) تتضمن حرف الذال مع المد.

بناء
التعلم



| | |
|---|---------------------|
| <p>أدرب المتعلمات والمتعلمين على رسم حرف الذال مع التنوين على الألواح وقرائه.</p> <p>أنظم لعبة المقاطع المتماثلة.</p> <p>(الدمج)</p> <p>أشكل مجموعات (حسب عدد الصفوف أو عدد الفرق إن كان العمل ينجز عادة في مجموعات أو في ثنائيات)، وأطلب من كل مجموعة أن تدمج مقاطع لتحصل على كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات الطويلة مثل:</p> <p>لـ/ ذـ/ ذٌ ؛ أـسـ/ تـا/ ذٌ ؛ مـأ/ خـو/ ذاً، ...</p> <p>(التجزئ المقتطعي)</p> <p>أطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيء كلمات إلى مقاطع (في مجموعات أو في ثنائيات)، مثل (ملاذ رذاذ، فولاذ، ...).</p> <p>أقدم كلمات تتضمن حرف الذال مع التنوين، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين إحاطة المقطع المتضمن للتنوين بخط وقرائه (ملاذ، فولاذ، منقذ، تنفيذاً).</p> | التطبيق |
| <p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الإتيان بكلمات تتضمن حرف الذال مع التنوين، ويختار كل متعلم (ة) كتابة كلمة واحدة منها (تكون مركبة من حروف سبق تعلمها...).</p> <p>- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</p> | تقويم ودعم |
| <p>- أكلف المتعلمين بالبحث عن كلمات تنتهي بحرف الذال مع التنوين.</p> | أنشطة منزلية |



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «حي نظيف» الصوت: [ذ] حرف الذال

(الجلسة الرابعة): 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|---------------------|----------------------|-------------|-----------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 3 - الهدام والنظافة | 12 من السنة الدراسية | [ذ]/الذال | «حي نظيف» |

أولاً: أهداف الجلسة الرابعة:

- سرد الحكاية أو مقاطع منها.
- استعمال التراكيب والأساليب.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)،

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: المعجم (زميل، ملعب، حي، مكنسة، يأخذ، ينظف)

خامساً: إنجاز الجلسة الرابعة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--|---|
| وضعية الانطلاق | - أقرأ المعجم؛ يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم (زميل، ملعب، حي، مكنسة، يأخذ، ينظف) قراءة موجهة ثم مستقلة فردية. |
| السرد | - أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. - أساعد المتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية باستعمال تعابير جسدية وتلويحات صوتية. |
| استثمار: الرصيد اللغوي (الأساليب والتراكيب) | - أستخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحركة في بناء الحكاية، وتوظيفها: • ذات يوم أحد و • في الطريق إلى • كان • أظن أنني أعرف ماذا سنفعل: • تبدو فهل؟ |
| تقويم ودعم | يركب المتعلمون والمتعلمون جملاً مفيدة بتوظيف الأساليب والتراكيب المروجة. |

المحور الصوتي: الصوت: [ذ] وحرف الذال: ذ

الأسبوع 12، اليوم الخامس (الجلسة الخامسة) 40 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|----------------------|----------------------|-------------|-----------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 3 - الهندام والنظافة | 12 من السنة الدراسية | [ذ]/الذال | «حي نظيف» |

1. أهداف الجلسة الخامسة:

- التحقيق النطقي للصوت [ذ] مع جميع الحركات والتنوين.
- التحقيق الخطي لحرف الذال مع جميع الحركات والتنوين.
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الذال مع جميع الحركات والتنوين.

2. الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم(ة)، ذوات الأشياء، صور، تعبير جسدي، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، لعبة قرائية، موارد رقمية، سبورة، ألواح، كراسات.

3. صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

4. إنجاز الجلسة الخامسة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------------|--|
| الكلمات البصرية (5د) | أعرض الكلمات البصرية المقررة، وأنتدب متعلمين ومتعلمين لقراءتها، وترديدها من قبل الجميع، ثم يقرؤونها قراءة مشتركة. |
| تقويم تشخيصي (10د) | <p>- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد حرف الذال:</p> <p>أنا ذهبُ الذئبِ يخافني الجميع... لا أمسك يد أحدٍ لأنني سريع... أنا ذهبُ الذئبِ في دُبابَةٍ... ودَيلٍ ودُرّةٍ ودُوابَةٍ أراقب الأعمال المنزلية.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع تتشكل من حرف الذال مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد. باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية، بطاقات الحروف، الكراسة، السبورة...</p> <p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمين تجزيء كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات الطويلة والتنوين (ذكريات ذاق، لذيد، تلذذاً، أذن، تلميذ، ...)</p> <p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمين إضافة مقاطع تتشكل من حرف الذال والحركات الطويلة/القصيرة/التنوين إلى مقاطع معطاة لتكوين كلمات مثل: م... ق، لذبي...، أستا...، ح...، ...</p> <p>- يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف الذال مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم:</p> <p>(ذا، نو، ذي - ذ، ذ، ذ - ذَا، ذَ، ذِ - ذان- ذين- نون- نوذا...).</p> |

| | |
|--|---------------------------------------|
| <p>يقرأ المتعلمات والمتعلمون كلمات وجملة/جملاً (حسب المستوى) تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة والطويلة ومع التنوين مثل: ذَهَبَ، رَدَاذُ، أُذُنٌ، ذَبَّحَ، مُنْقَذًا، لذيذٍ، ذِكْرِيَّاتٌ،</p> <p>- ذَهَبَتْ ذِكْرِي إِلَى الْمَلْعَبِ . - سأل التلميذ الأستاذ. - لماذا مذاق العسل لذيق؟</p> | |
| <p>- أفيئ المتعلمات والمتعلمين ، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناءً على استثمار نتائج التقويم .</p> <ul style="list-style-type: none"> • يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: • التحقيق النطقي للصوت [ذ] مع جميع الحركات • التحقيق الخطي لحرف الذال مع جميع الحركات • قراءة كلمات المعجم المصور في الكراسة | <p>دعم وإغناء (10 د)</p> |
| <p>- بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص ، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي:</p> <p>على مستوى الأنشطة: اعتماد أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي ، والتطابق الصوتي الخطي ، والمفردات والطلاقة .</p> <p>- على مستوى صيغ العمل: يخصص الأستاذ(ة) هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي ، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم ، من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي . • تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات ، عجبن ، موارد رقمية . . .) . • اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط . • تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين) . | <p>المعالجة المركزة (15 د)</p> |
| <p>- البحث عن كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين ، وكتابتها في دفتر الحروف .</p> | <p>أنشطة منزلية (دقيقتان)</p> |

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «حي نظيف» الصوت: [ذ] حرف الذال

اليوم الخامس (الحصة الخامسة) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|---------------------|----------------------|-------------|-----------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 3 - الهدام والنظافة | 12 من السنة الدراسية | [ذ]/الذال | «حي نظيف» |

أولاً: أهداف الحصة الخامسة:

- سرد الحكاية بأسلوب شخصي واستعمال الكلمات المفاتيح مع توظيف التعبير الجسدي؛
- استثمار القيم؛

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة).

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: المعجم: (زميل، ملعب، حي، مكنسة، يأخذ، ينظف).

خامساً: إنجاز الحصة الخامسة

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|--|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم (زميل، ملعب، حي، مكنسة، الشوط، يأخذ، ينظف) قراءة موجهة ثم مستقلة؛ - أوجههم إلى استحضار بعض الأساليب و التراكيب المكتسبة. |
| السرد | <ul style="list-style-type: none"> - أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. - أساعد المتعلمين والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. (سرد موجه ثم سرد مستقل). |
| استثمار القيم | <ul style="list-style-type: none"> - أساعد المتعلمين والمتعلمين على اكتشاف وتمثل القيم التي يعالجها النص: التعاون، النظافة، التطوع، أوجه المتعلمين والمتعلمين إلى: ✓ استخراج الجمل الحاملة لهذه القيم؛ ✓ إعطاء أمثلة لهذه القيم وربطها بالحياة اليومية؛ ✓ التعبير بجمل عما يمكن أن يفعله لحماية فصله/ مدرسته من التلوث؛ - أساعد المتعلمين والمتعلمين على التعبير عن مواقف مناسبة من بعض أنماط السلوك (التعبير بالتصفيق أو حركة أخرى عن السلوك السليم)، مثلاً: ✓ تلميذ يضع الأوراق المقطعة في سلة المهملات؛ ✓ تلاميذ ينظفون حجرتهم؛ ✓ رجل يرمي الأزبال في الشارع؛ ✓ أساعد أمي في إعداد المائدة؛ ✓ أساعد زميلي في القراءة؛ |
| تقويم ودعم | <ul style="list-style-type: none"> - أطلب من المتعلمين والمتعلمين الإتيان بأمثلة لقيمتي التعاون والنظافة. |

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «حي نظيف» الصوت: [ز] حرف الزاي

اليوم الأول (الجلسة الأولى) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|---------------------|----------------------|-------------|-----------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 3 - الهدام والنظافة | 13 من السنة الدراسية | [ز] / الزاي | «حي نظيف» |

• أهداف الأسبوع:

| مكونات القراءة | أهداف الأسبوع |
|-----------------|---|
| الطلاقة | قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية |
| الفهم والطلاقة | تشخيص الحكاية الأصلية |
| الفهم والمفردات | بداية حكاية جديدة |
| الفهم والطلاقة | سرد بداية الحكاية الجديدة |
| الفهم والمفردات | إنتاج تنمة الحكاية الجديدة |
| الفهم والطلاقة | سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها |
| الفهم | تعميق فهم الحكاية الجديدة عن طريق تشخيصها |

أولاً: أهداف الجلسة الأولى:

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
- تشخيص الحكاية الأصلية.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، الفضاء، وسائل التشخيص المتاحة...

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب

رابعاً: المعجم (زميل، ملعب، حي، مكنسة، يأخذ، ينظف).

خامساً: إنجاز الجلسة الأولى:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------|---|
| وضعية الانطلاق | - يقرأ المتعلمون والمتلمات المعجم (زميل، ملعب، حي، مكنسة، يأخذ، ينظف) قراءة موجهة ثم مستقلة؛ - يستحضرون خريطة الحكاية |
| القراءة | - أقرأ الحكاية قراءة معبرة، ثم أكتب جملاً كتابية مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: ✓ ذات يوم أحد، رن (رسم جرس)، فتح زياد الباب. ✓ أطلت (صورة / رسم بنت تطل من نافذة). - يقرأ المتعلمون والمتلمات الجمل قراءة موجهة ومستقلة بعد القراءة النموذجية. - يستخرجون كلمات تتضمن الصوت [ز]/ حرف الزاي. ثم يحددون المقطع المتضمن للصوت [ز]. |
| تشخيص | - يسرد المتعلمون والمتلمات مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ - أشرك المتعلمين والمتلمات في تهييء الفضاء وإعداد وسائل التشخيص. - أوجه المتعلمين والمتلمات لتشكيل مجموعات وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية؛ - تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. - يشجع باقي المتعلمين والمتلمات عمل المجموعة التي قدمت العرض؛ |
| تقويم تكويني | - يناقش المتعلمون والمتلمات أداءهم لإبراز نقاط القوة وما يحتاج إلى تحسين. |

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «حي نظيف» الصوت: [ز] رف الزاي

اليوم الثاني (الجلسة الثانية) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|---------------------|----------------------|-------------|-----------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 3 - الهدام والنظافة | 13 من السنة الدراسية | [ز] / الزاي | «حي نظيف» |

أولاً: أهداف الجلسة الثانية:

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
- تشخيص الحكاية الأصلية.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة).

ثالثاً: صيغ العمل: - استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب).

رابعاً: المعجم: (زميل، ملعب، حي، مكنسة، يأخذ، ينظف).

خامساً: إنجاز الجلسة الثانية:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------|--|
| وضعية الانطلاق | - يقرأ المتعلمون والمتلمات المعجم (زميل، ملعب، حي، مكنسة، الشوط، يأخذ، ينظف) قراءة موجهة ثم مستقلة؛ - يستحضرون خريطة الحكاية. |
| القراءة | - أقرأ الحكاية قراءة معبرة. - أكتب جملاً كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: ✓ صادف (صورة) / رسم بنتين وولدين) العم زيد حاملاً (صورة مكنسة). ✓ كان (صورة) / رسم رجل يكس الأرض). - يقرأ المتعلمون والمتلمات الجمل قراءة موجهة ومستقلة بعد القراءة النموذجية. - يستخرجون كلمات تتضمن الصوت [ز] / حرف الزاي. ثم يحددون مقطعه. |
| تشخيص | - يقوم المتعلمون والمتلمات بسررد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ - أشرك المتعلمين والمتلمات في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. - تشخص الحكاية/ أو مقاطع منها من طرف المجموعات التي لم تتح لها الفرصة في الجلسة الماضية؛ - يشجع باقي المتعلمين والمتلمات عمل المجموعة التي قدمت العرض؛ (أساعد المتعلمين و المتلمات على ترصيد مستوى أدائهم والعمل على تطويره وتجويده) |
| تقويم تكويني | - يناقش المتعلمون و المتلمات أداءهم لتثمين إنجازاتهم. |

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «حي نظيف» الصوت: [ز] حرف الزاي

اليوم الثالث (الوحدة الثالثة) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|---------------------|----------------------|-------------|-----------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 3 - الهدام والنظافة | 13 من السنة الدراسية | [ز] / الزاي | «حي نظيف» |

أولاً: أهداف الوحدة الثالثة:

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
- إنتاج بداية حكاية جديدة.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة).

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل الفردي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب).

رابعاً: المعجم (زميل، ملعب، حي، مكنسة، يأخذ، ينظف).

خامساً: إنجاز الوحدة الثالثة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------|---|
| وضعية الانطلاق | - يقرأ المتعلمون والمتلمات المعجم (زميل، ملعب، حي، مكنسة، يأخذ، ينظف) قراءة مشتركة. - يستحضرون خريطة الحكاية. |
| القراءة | - أقرأ الحكاية قراءة معبرة، ثم أكتب جملاً كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: ✓ العم زيد هو من (صورة م رسم رجل ينظف) كل يوم. ✓ قالت (صورة بنت): مرحبا (صورة رجل). كيف حالك؟ ✓ - يقرأ المتعلمون والمتلمات الجمل قراءة موجهة ومستقلة بعد القراءة النموذجية. - يستخرج المتعلمون والمتلمات كلمات تتضمن الصوت [ز]/ حرف الزاي. ثم يحددون مقطعه. |
| الإنتاج | - الإعداد: أنظم حواراً مع المتلمات والمتعلمين حول كيفية إنتاج حكاية جديدة انطلاقاً من الحكاية الأصلية "حي نظيف"، باستبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم: ✓ تغيير المكان: الحي بالحديقة/ الغابة... ✓ تغيير الأحداث: تنظيف الحي بالعناية بزهور الحديقة / حراسة الغابة... ✓ تغيير الشخصيات: العم زيد بامرأة - الإنتاج: أنظم العمل الجماعي وأساعده المتلمات والمتعلمين على: ✓ إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة، ✓ تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة بداية الحكاية الأصلية "حي نظيف"، ✓ كتابة هذه الجمل، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، الزمان المكان/ الأمكنة التي تجري فيها الأحداث، المشكل، أحداث البداية...). ✓ بناء خريطة الحكاية الجديدة؛ ✓ قراءة بداية الحكاية الجديدة التي تم إنتاجها قراءة مشتركة؛ ✓ سرد بداية الحكاية الجديدة، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. |
| تقويم تكويني | - يتناوب المتلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة. مع تشجيع أدائهم. |

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «حي نظيف» الصوت: [ز] حرف الزاي

اليوم الرابع (الحصة الرابعة) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|---------------------|----------------------|-------------|-----------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 3 - الهدام والنظافة | 13 من السنة الدراسية | [ز] / الزاي | «حي نظيف» |

أولاً: أهداف الحصة الرابعة:

- سرد بداية الحكاية الجديدة؛
- إنتاج تنمة الحكاية الجديدة.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة).

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب).

رابعاً: المعجم: (زميل، ملعب، حي، مكنسة، يأخذ، ينظف).

خامساً: إنجاز الحصة الرابعة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|--|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم (زميل، ملعب، حي، مكنسة، يأخذ، ينظف) قراءة موجهة ثم مستقلة؛ - أساعدهم على تذكر بداية الحكاية التي تم إنتاجها؛ - أضع بمشاركتهم العناصر الأولى لخريطة الحكاية الجديدة. |
| السرد | <ul style="list-style-type: none"> - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد بداية الحكاية الجديدة. |
| الإنتاج | <ul style="list-style-type: none"> - أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> ○ تركيب جمل مترابطة باستثمار الرصيد اللغوي والقيم المروجة لإنتاج المقاطع السردية المتبقية؛ ○ إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة؛ ○ يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. |
| تقويم تكويني | <ul style="list-style-type: none"> - يقارن المتعلمون والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «حي نظيف»؛ - أ طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - يعبر المتعلمون والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - يبدي المتعلمون آراءهم حول: الشخصية التي أعجبتمهم، مواقفهم تجاه الأحداث، ... |

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «حي نظيف» الصوت: [ز] حرف الزاي

اليوم الخامس (الوحدة الخامسة) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|---------------------|----------------------|-------------|-----------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 3 - الهدام والنظافة | 13 من السنة الدراسية | [ز] / الزاي | «حي نظيف» |

أولاً: أهداف الوحدة الخامسة:

- سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها؛
- تعميق فهم الحكاية الجديدة عن طريق تشخيصها.

ثانياً: الوسائل: الحكاية الجديدة، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، أدوات تساعد على تشخيص الحكاية الجديدة.

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب).

رابعاً: المعجم: (زميل، ملعب، حي، مكنسة، يأخذ، ينظف).

خامساً: إنجاز الوحدة الخامسة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------|---|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون والمتلمات المعجم (زميل، ملعب، حي، مكنسة، يأخذ، ينظف) قراءة مشتركة؛ - يستحضرون خريطة الحكاية الجديدة. |
| السرد | <ul style="list-style-type: none"> - يسرد المتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع وبالتعاون بينهم. |
| تشخيص | <ul style="list-style-type: none"> - أشرك المتعلمين والمتلمات في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقاً. - أوجه المتعلمين والمتلمات لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية؛ - تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. - يشجع باقي المتعلمين والمتلمات عمل المجموعة التي قدمت العرض؛ - يقترحون و/أو يناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات والأمكنة والأشياء والتعبير عن بعض الأفعال، ...). |
| تقويم تكويني | <ul style="list-style-type: none"> - يعبر المتعلمون والمتلمات عن انطباعاتهم حول: <ul style="list-style-type: none"> ✓ تشخيص الحكاية الجديدة. ✓ العمل المنجز خلال الأسبوع؛ ✓ رغباتهم حول الحكي مستقبلاً. - يثمن المتعلمون والمتلمات أدوار زملائهم في التشخيص. |

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|------------|----------------------|---------------------------------|----------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 2- المدرسة | 12 من السنة الدراسية | [ن]/[ع] النون و[ع]/[ع] العين | «التين الشوكي» |

• أهداف الأسبوع:

- التعرف السمعي للصوتين [ن] و [ع] معزولين وفي مقاطع وكلمات؛
- التحقيق النطقي للصوتين [ن] و [ع] معزولين وفي مقاطع وكلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوتين [ن] و [ع] معزولين وفي مقاطع وكلمات؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي النون والعين؛
- التحقيق الخطي لحرفي النون والعين معزولين، ثم في مقاطع وكلمات.

1. أهداف الوحدة الأولى:

- التعرف السمعي للصوت [ن] معزولا ومع الحركات القصيرة؛
- التحقيق النطقي للصوت [ن] معزولا ومع الحركات القصيرة وفي كلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ن] معزولا ومع الحركات القصيرة؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف النون مع الحركات القصيرة؛
- التحقيق الخطي لحرف النون معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.

2. الوسائل: صور، بطاقات، أشياء عينية، موارد رقمية، ...

3. صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

4. إنجاز الوحدة الأولى:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|-----------------------|---|
| الكلمات البصرية (5 د) | - أنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءة لوحة الكلمات البصرية (أنا، كان، ماما، بابا، هذا، لا، يا، هو، هي) بدون ترتيب مع ترديدها من قبل الجميع. - أضيف الكلمات: (في، من، أكل) إلى لوحة الكلمات البصرية، وأقرأها ثم يرددها المتعلمون والمتعلمات. |
| وضعية الانطلاق (5 د) | - أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ن]، وأطرح السؤال الآتي: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا نَحْوَلَةُ النَّحْلَةِ... في نَجْمَةٍ وَفِي نَحْلَةٍ... أنا نَحْوَلَةُ النَّحْلَةِ... عَسَلِي لذيذٌ وَأَحْلَى. |
| بناء المتعلمات (15 د) | الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: (العزل): - أقدم كلمات تبندئ بالصوت [ن]، مثل: نمر، نشيد، نافذة، نحلة، نعجة، وأطرح السؤال الآتي على المتعلمات والمتعلمين: ما الصوت الأول في هذه الكلمات؟ |

(التفقيه):

- أقدم كلمات بعضها يتضمن الصوت [ن]، وبعضها لا يتضمنه، وأطلب المتعلمات والمتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ن].
- أقدم كلمات تتضمن الصوت [ن]، وأوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تحديد موقعه (في الأول، في الوسط، في الآخر) (باستعمال الإشارات المتفق عليها).
- أنطق الصوت [ن] نطقاً سليماً من مخرجه مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد.
- ينطق المتعلمات والمتعلمون الصوت [ن]، وأتحقق من نطقهم له وأصححه، ثم يرددونه.

(الحذف، الإضافة، التعويض):

- أقدم كلمات تتضمن الصوت [ن]، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات حذف أو إضافة أو تعويض مقطع بمقطع ونطق الكلمة الجديدة.

✓ حذف مقطع أو إضافة مقطع ونطق الكلمة الجديدة:

نُـسور... أحذف المقطع نُـ... سور؛ أو: أحذف المقطع الأول من نسور
سور.....

نخالة... أحذف المقطع نـ... خالة؛ أو: أحذف المقطع الأول من نخالة...
خالة

نماء... أحذف المقطع نـ... ماء؛ أو: أحذف المقطع الأول من نماء...
ماء

✓ تعويض مقطع بمقطع ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بنطق الكلمة الجديدة.

نُـسور... أعوض المقطع نُـ بالمقطع نُـ... سُور، (نمل... أعوض المقطع نُـ بالمقطع
ر... رمل).

(التجزئة المقطعي شفهيًا)

- أقدم كلمات تتضمن الصوت [ن] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزئتها شفهيًا (باستعمال التصفيق).

التطابق الصوتي الخطي:

(التجزئة المقطعي كتابيًا)

| المقطع الصوتي المتضمن لـ [د] | التجزئة المقطعي | الكلمة | |
|-----------------------------------|---------------------|--------|---------------------------------------|
| /نـ/ | نـ/مـ/رّ 3) | نَمِرّ | أنجز النشاط كتابته على السيبورة |
| /نـ/ | (تصفيقات) | عَنَبْ | |
| /نـ/ | عـ/نـ/بّ 3) | نَحْنُ | |
| | (تصفيقات) | | |
| | نـ/دـ/نّ (تصفيقتان) | | |

بناء
التعلمات
(15د)

اليوم الأول (الحصة الأولى) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكي" الصوتان [ن] و[ع] حرفا النون والعين

| الحكاية | الصوت/الحرف | الأسبوع | المجال | المادة | المستوى |
|----------------|-------------------------------|----------------------|---------------|---------|------------------|
| «التين الشوكي» | [ن] و[ع] حرفا النون والعين | 18 من السنة الدراسية | 4 الحي\الدوار | القراءة | الأول ابتدائي |

• أهداف الأسبوع:

| مكونات القراءة | أهداف الأسبوع |
|----------------|---|
| الفهم | تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها |
| الفهم | تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها |
| الفهم | تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية) |
| المفردات | استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. |
| الطلاقة | سرد الحكاية أو مقاطع منها |
| المفردات الفهم | الاستعمال الضمني للتراكيب والأساليب |
| الفهم | تعرف القيم الواردة في الحكاية |
| الطلاقة | قراءة كلمات و جمل و مقاطع سردية من الحكاية |

أولا: أهداف الحصة الأولى:

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
- تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث، الزمن) من خلال سماعها.

ثانيا: الوسائل: الحكاية؛ صور شخصيات الحكاية، ...

ثالثا: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعا: إنجاز الحصة الأولى:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|---|
| وضعية الانطلاق | - أشرك المتعلمين والمتعلمين في اختيار شكل الجلسة والفضاء المناسب وتنظيمه لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، الفصل...)، وأخبرهم بأني سأقرأ عليهم قصة جديدة لتشويقهم وشد انتباههم. - أقرأ عنوان الحكاية: "التين الشوكي"، وأشرحه. ملاحظة الصورة/الصور المصاحبة للحكاية. - أستطلع توقعات المتعلمين والمتعلمين، وأطالبيهم بالتعبير عن توقعاتهم حول التين الشوكي: مذاقه، لونه، شوكه، حبه، كرهه، مكان تواجده، في أي فصل يكثر إنتاجه... . |

- أسمعُ نص الحكاية مرتين: باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية مشوّقة، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات، مع مراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف...
- أطرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي لموضوع الحكاية ومناقشة توقعات المتعلمات والمتعلمين في ضوء متن الحكاية.

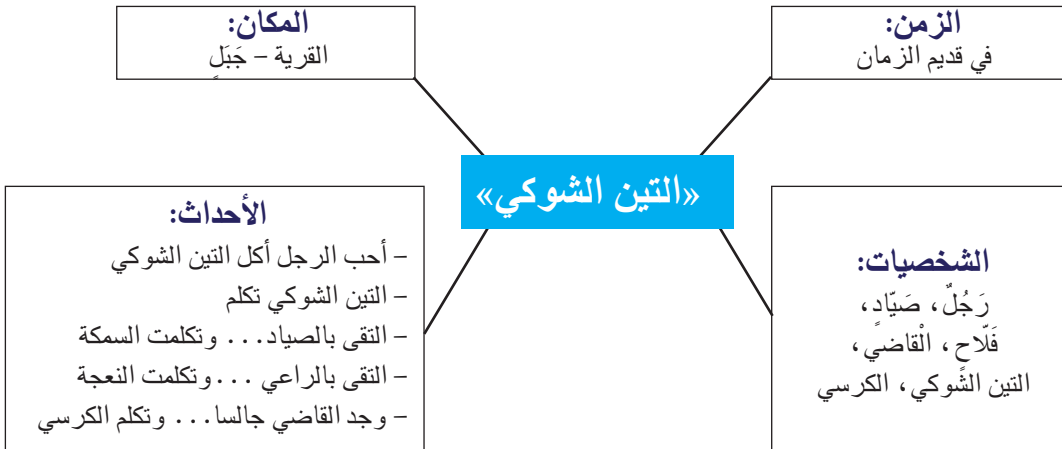
- ♦ ما الحيوان الذي كان يَعيشُ مع الرجل؟
- ♦ ماذا أَحَبَّ الرَّجُلُ أَنْ يَأْكُلَ؟
- ♦ ماذا سمع الرجل عندما مد يده ليقطف الفاكهة اللذيذة؟
-

التسميع

أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تعرف عناصر الحكاية:

- ♦ من هي شخصيات الحكاية؟ (رَجُلٌ، صَيَّادٌ، فَلَاحٌ، الْقَاضِي)
- ♦ أين تجري أحداث الحكاية؟ «القرية - جَبَلٌ»
- ♦ مع من كان يعيش الرجل؟
- ♦ ماذا أحب الرجل أن يأكل؟
- ♦ ماذا سمع الرجل لما مد يده ليقطف الفاكهة؟
- ♦ من كلم الرجل؟

أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:



استثمار:
عناصر
الحكاية

أساعد المتعلمين والمتعلمات على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ن] أو [ع] ما أمكن؛

- ♦ في قديم الأزمان .
- ♦ يعيش مع كلبه الصغير .
- ♦ يحب الرجل أن يأكل تينا شوكيا .
- ♦ ظهرت للرجل شجرة تين شوكي عجيبة .
- ♦ إنه التين الشوكي الذي تكلم، جرى بسرعة .
- ♦ التين الشوكي كلمني وكمني أيضا .

تقويم ودعم

المحور الصوتي: الصوت [ن] / حرف النون

اليوم الثاني (الجلسة الثانية) 40 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوتان/الحرفان | الحكاية |
|---------------|---------|---------------|----------------------|-------------------------------|----------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 4 الحي\الدوار | 18 من السنة الدراسية | [ن]/[ع] النون و [ع]/[ع] العين | «التين الشوكي» |

1. أهداف الجلسة الثانية

التعرف السمعي للصوت [ن] مع الحركات الطويلة والتنوين .
التحقيق النطقي للصوت [ن] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات؛
تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ن] مع الحركات الطويلة والتنوين؛
قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف النون مع الحركات الطويلة والتنوين؛
التحقيق الخطي لحرف النون مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات .

2. الوسائل: بطاقات، قوائم كلمات، السبورة، الألواح، العجين، موارد رقمية، ..

3. صيغ العمل: فردي/ثنائي/ في مجموعات/ جماعي .

4. إنجاز الجلسة الثانية:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-----------------------|--|
| الكلمات البصرية (5 د) | - يقرأ المتعلمون والمتلمات جماعيا الكلمات البصرية: (في، من، أكل). - أنتدب بعض المتلمات والمتعلمين لقراءة لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب مع ترديدها من قبل الجميع . |
| وضعية الانطلاق (5 د) | - أنشد مع المتلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا نَحْوَلَةُ النَّحْلَةِ... في نَجْمَةٍ وَفِي نَحْلَةٍ... أنا نَحْوَلَةُ النَّحْلَةِ... عَسَلِي لَذِيذٌ وَأَحْلَى - أراقب الأنشطة المنزلية . - أقدم كلمات تتضمن الصوت [ن] مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة لإثارة انتباه المتعلمين والمتلمات الى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ن]: (نَسْر، نَهْر، ناي، عَنُق، جنود، نداء، منير) |
| بناء المتلمات (51 د) | الوعي الصوتي أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: (التفريقيء): - أسمع قائمة كلمات تتضمن الصوت [ن] مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ن] مع حركة طويلة، وأطالب المتلمات والمتعلمين باكتشاف الكلمة المختلفة، مثل: نَمْر، عَنَب، نَسْر، نَافذة... (يكرر هذا النشاط مع كل الحركات الأخرى). (نُور، نُطق، نُبل، كَنُوز) (نِبال، مَصانِع، أَرانِب، مَنير) |

لتقطيع:

- أقطع جماعيا على السبورة المقاطع المتضمنة لحرف النون مع الحركات الطويلة والتنوين:

| المقطع الصوتي المتضمن لـ [ن] | التجزئة المقطعي | الكلمة | |
|--------------------------------|--------------------|---------|--------------------------------------|
| /نا/ | مَ/نا/ل (3) | مَنَالٌ | أنجز النشاط كتابته على السبورة |
| /نو/ | (تصفيقات) | نورٌ | |
| /ني/ | نو/ر (تصفيقتان) | مُنِيرٌ | |
| /نأ/ | مُ/ني/ر (تصفيقتان) | فُرُنًا | |
| /نْ/ | فُر/نًا (تصفيقتان) | فُرُنٌ | |
| /نِ/ | فُر/ن (تصفيقتان) | فُرُنٍ | |
| | فُر/ن (تصفيقتان) | فُرُنٍ | |

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف النون مع الحركات الطويلة والتنوين بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة (منال، منار، منير، نيران، رنين، فنون، نور، سنونو، مدناً، سفن)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (نا، نو، ني، نأ، نْ، نِ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.

- يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع (نا، نو، ني، نأ، نْ، نِ) في الكلمات التي كتبت على السبورة، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.

الطلاقة:

- أغني اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة المكونة من الصوت [ن] والحركات الطويلة والتنوين، ثم أدرّب المتعلمين والمتعلمين على قراءتها بسرعة مناسبة وبدقة.

- بالتنوين بلون مغاير، يقرأها المتعلمون والمتعلمين، مع الإشارة إلى الحرف والحركة بتمرير الأصبع عليهما.

- أذكر بتمثيل حرف النون معزولا على السبورة.

- أقدم نموذج الرسم الخطي لحرف النون مع الحركات الطويلة وأشكال التنوين.

- يشكل المتعلمون والمتلمات حرف النون مع الحركات الطويلة والتنوين بالعجين أو يرسمونه على الرمل، أو يلونونه على الورق، ثم يكتبونه على الألواح، مع نطق المقطع للربط بين الصوت والصورة.

(الدمج)

- الحرف المتحرك: أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا، وأنتقل ببطاقة الحرف من حركة طويلة أو تنوين إلى أخرى لينطق المتعلمون المقطع حسب الموضع.

- أضع على السبورة بطاقات تتضمن كل واحدة منها مقطعا، وأطلب من المتعلمين والمتلمات تركيبها وقراءتها لتكوين كلمة، مع تقريب معناها.

التقويم
والدعم
(د5)



| | |
|--|---------------------------------------|
| <p>- أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف النون مقرونا بالحركات الطويلة ثم يقرأ المتعلمون والمتلمات لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف النون مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها:</p> <p>- نا- نو- ني- نا- ني- نو- ن- نا- ن- - نافذة- ناي- منال- منار - منير، نيران، جنين- - نور، كنوز، جنود، سنونو - ميزان، مدناً، سفن - تجني منال التين من البستان. - كلنا نعرف أن التين الشوكي لا يمكنه أن ينطق.</p> | |
| <p>- يقرأ المتعلمون والمتلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف النون مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتحكمين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. - يكتب المتعلمون والمتلمات على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف النون (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتحكمين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.</p> | <p>التقويم والدعم (د5)</p> |
| <p>- أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف النون مع الحركات الطويلة.</p> | <p>أنشطة منزلية</p> |



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكي" الصوتان [ن] و[ع] حرفا النون والعين

اليوم الثاني (الجلسة الثانية) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوتان/الحرفان | الحكاية |
|---------------|---------|---------------|----------------------|----------------------------|----------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 4 الحي\الدوار | 18 من السنة الدراسية | [ن] و[ع] حرفا النون والعين | «التين الشوكي» |

1. أهداف الجلسة الثانية

تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛

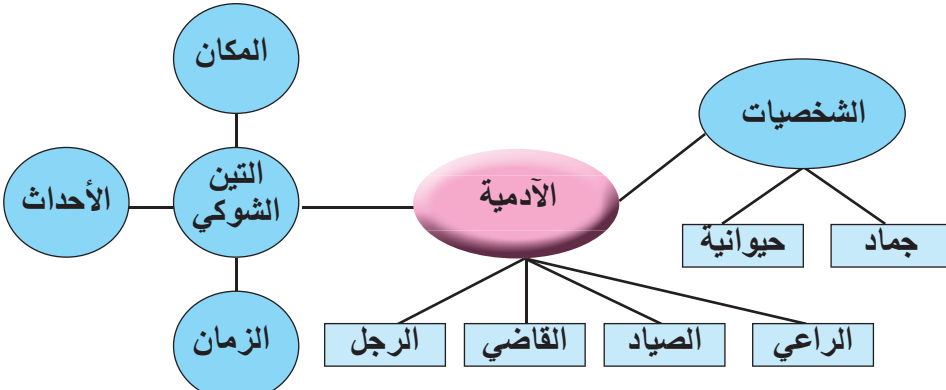
تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).

2. الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الصوتين [ن] و[ع] الحرفين النون والعين.

3. صيغ العمل:

استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

4. إنجاز الجلسة الثانية

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|-----------------------|---|
| الكلمات البصرية (5 د) | <p>- يوظف المتعلمون والمتلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها مع التركيز على الشخصيات: - العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟</p>  |
| تسميع | <p>- أسمع الحكاية مرتين، باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية مشوّقة، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات، مع مراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>- أطرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي لموضوع الحكاية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ما الحيوان الذي يعيش مع الرجل؟ ✓ بمن التقى الرجل في القرية؟ ✓ بمن التقى الرجل في جبل قريب؟ <p>.....</p> |



أساعد المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية، بتسميعها وطرح أسئلة بهدف تحديد:

- طبيعة الشخصيات (أدمية، حيوانية، جماد).
- المشكل المطروح (العقدة): التين الشوكي يتكلم - الكلب يتكلم - الكرسي يتكلم (...).
- الأحداث وتسلسلها:
- (حب التين - البحث عن التين - الرجل والكلب والتين الشوكي - الرجل والصيد والسمكة - الرجل والفلاح والنعجة - الرجل والقاضي والكرسي).
- الأمكنة التي تجري فيها الأحداث: (القرية، الجبل، بيت القاضي)
- نوع الحل، النهاية.
- إبراز بنية الحكاية:
- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية، بقراءة المقطع السردى الخاص بكل مقطع وطرح أسئلة حوله:
- المقطع السردى الخاص بالبداية؛
- ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ثم ما الجملة التي انتهى بها المقطع الأول للحكاية؟ من (كان يا مكان إلى شجرة تين شوكي جميلة).
- وبالأسلوب نفسه نعالج باقي المقاطع.
- المقطع السردى الخاص بالتحول (الأحداث)؛
- (من صرخ الرجل . . . إلى: اخرج من هنا فوراً)
- المقطع السردى الخاص بالنهاية:
- (من عندما خرج الرجل إلى: لا يمكنه أن يتكلم).

استثمار:
بنية الحكاية

✓ أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمات والمتعلمين:

- ♦ لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية:
- ✓ سمع صوتا يقول: "احترس".
- ✓ رد الرجل: لأن التين الشوكي كلمني، وكلبي كلمني أيضا.
- ✓ كان يا ما كان، في قديم الزمان.
- ✓ رجل يعيش مع كلبه الصغير.
- ✓ تعجب الصيد، وسأل الرجل لماذا تجري يا سيدي؟
- ♦ للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ن]/حرف النون.
- لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [ن]/حرف النون، وتدوينها على السبورة، وقرائها.
- (التين - أثناء - عندما - هناك - نطقت - نعجة - كلمني . . .)
- التصحيح الفوري مع تشجيع الجميع على بذل مزيد من الجهد.

تقويم ودعم



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «التين الشوكي» الصوتان [ن] و[ع] حرفا النون والعين

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|------------|----------------------|------------------------|----------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 2- المدرسة | 18 من السنة الدراسية | [ن]/ النون و[ع]/ العين | «التين الشوكي» |

1. أهداف الجلسة الثالثة

- التعرف السمعي للصوت [ع] معزولا ومع الحركات القصيرة؛
- التحقيق النطقي للصوت [ع] معزولا ومع الحركات القصيرة وفي كلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ع] معزولا ومع الحركات القصيرة؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف العين مع الحركات القصيرة؛
- التحقيق الخطي لحرف العين معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.

2. الوسائل: صور، بطاقات، أشياء عينية، موارد رقمية،

3. صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي.

4. إنجاز الجلسة الثالثة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|-----------------------|--|
| الكلمات البصرية (5 د) | - يقرأ المتعلمون والمتلمات جماعيا الكلمات البصرية: (في، من، أكل). - أنتدب بعضا منهم لقراءة لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب، ثم ترديدها من قبل الجميع. |
| الانطلاق (5 د) | - بع أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ع]، وأطرح السؤال الآتي: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ - أنشد مع المتلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا العنكبوت العجيب . . . أعيش في عالم غريب . . . وسأبني عشا جديدا عما قريب |
| بناء المتلمات (15 د) | الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: (العزل): - أقدم كلمات تبتدئ بالصوت [ع]، مثل: عمر، علم، عنب، عمي، علبة، وأطرح السؤال الآتي على المتلمات والمتعلمين: ما الصوت الأول في الكلمة؟ (التفقيء): - أقدم كلمات بعضها يتضمن الصوت [ع]، وبعضها لا يتضمنه، وأطالب المتلمات والمتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ع]. |

- أقدم كلمات تتضمن الصوت [ع]، وأوجههم إلى تحديد موقعه في أول الكلمة، أو في سنها، أو في آخرها (باستعمال الإشارات المتفق عليها).
- أنطق الصوت [ع] نطقاً سليماً من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد.
- ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [ع]، وأتأكد من نطقهم وأصححه، ثم يرددونه.

(التعويض):

أقدم كلمات تتضمن الصوت [ع]، وأطالب المتعلمات والمتعلمين بتعويض مقطع بآخر ونطق الكلمة الجديدة:

عام... أعوض المقطع عا بالمقطع صا... صام،
عالم... أعوض المقطع عا بالمقطع سا... سالم،
سريع... أعوض المقطع عع بالمقطع رر...
سرير

(التجزيء المقطعي شفهيًا)

- أقدم كلمات تتضمن الصوت [ع] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئها شفهيًا (باستعمال التصفيق).

التطابق الصوتي الخطي:

(التجزيء المقطعي كتابيًا)

| الكلمة | التجزيء المقطعي | المقطع الصوتي المتضمن ل [د] |
|------------|--------------------------|-------------------------------|
| عَلَمٌ | عَ / لَ / مٌ | / عَ / |
| عُمُرٌ | عُ / مَ / رٌ (3 تصفيقات) | / عُ / |
| عِنَبٌ | عِ / نَ / بٌ (3 تصفيقات) | / عِ / |
| مَعْمَلٌ | مَ / عَ / لٌ (4 تصفيقات) | / مَ عَ / |
| دَمْعٌ ... | دَمَ / عٌ تصفيقتان ... | / عٌ / ... |

النقطيع:

- أقط جماعياً على السبورة المقاطع المتضمنة لحرف العين مع الحركات القصيرة:

| المقطع | حرف + الحركة القصيرة |
|--------|----------------------|
| عَ | عَ + (فتحة) |
| عُ | عُ + (ضممة) |
| عِ | عِ + (كسرة) |

الطلاقة:

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف العين مع الحركات القصيرة في مواقع مختلفة من الكلمة (عمل، عنب، معلمة، عنق، عرس، نعم، لاعب) وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (عَ، عِ، عُ، عَد، عِ، عِ)، مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع عَ، عُ، عِ (في الكلمات التي كتبت على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.
- أغني اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أدرب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بسرعة مناسبة وبدقة.

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكي" الصوتان [ن] و [ع] حرفا النون والعين

اليوم الثالث (الجلسة الثالثة) 30 دقيقة

| الحكاية | الصوت/الحرف | الأسبوع | المجال | المادة | المستوى |
|----------------|-----------------------------|----------------------|---------------|---------|---------------|
| «التين الشوكي» | [ن] و [ع] حرفا النون والعين | 18 من السنة الدراسية | 4 الحي\الدوار | القراءة | الأول ابتدائي |

1. أهداف الجلسة الثالثة

- استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.

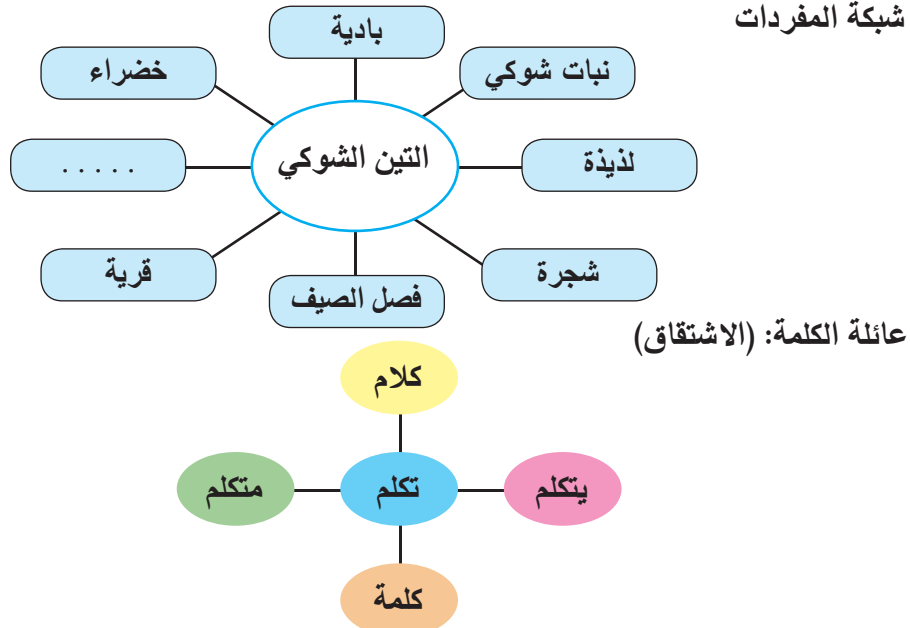
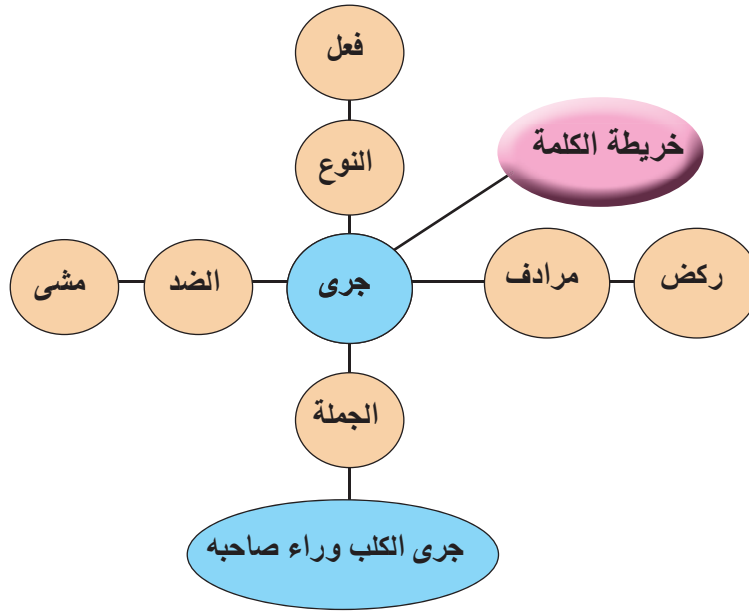
2. الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)،

3. صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

4. المعجم (الرجل، التين الشوكي، الجبل، الكلب، النعجة، اللذيذة، احترس، جرى، كلمني، الراعي).

5. إنجاز الجلسة الثالثة

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--------------------------------|--|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> - أساعد المتعلمين والمتعلمين على تذكر: <ul style="list-style-type: none"> ▪ عناصر الحكاية باستثمار "خريطة الحكاية"، مع التركيز على الشخصيات المتبقية. ▪ البنية السردية للحكاية (تحديد مقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية). |
| تسميع الحكاية | <ul style="list-style-type: none"> - أسمع الحكاية مرتين، باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية مشوّقة، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات، مع مراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف... - أ طرح أسئلة لاختبار الفهم السماعي. - ماذا حمل الرجل؟ - بمن التقى الرجل أخيرا؟ - هل كان الكلب يعيش وحيدا؟ - ماذا أحب الرجل أن يأكل؟ |
| استثمار الرصيد اللغوي (المعجم) | <ul style="list-style-type: none"> - أساعد المتعلمين والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه: <ul style="list-style-type: none"> • الشخصيات (الرجل - الصياد - الراعي - القاضي). • الأشياء (حقييته، شجرة التين الشوكي، كرسي،). • الأمكنة (قرية، الجبل). • الحيوانات (الكلب - الغنم - السمك - النعجة). • الأفعال (احترس، يعيش، جرى، تعجب، سمع، يبيع، كلمني، نطقت. نعرف...). • الصفات: (اللذيذة، الصغيرة، بارع، ...). • استخراج معجم الحكاية وكتابته في ركن القراءة: (الرجل، التين الشوكي، الجبل، الكلب، النعجة، اللذيذة، احترس، جرى، كلمني، الراعي). • توظيف استراتيجيات الفهم القرائي: • خريطة الكلمة: |



عائلة الكلمة: (الاشتقاق)

قراءة معجم الحكاية: قراءة نموذجية، ففراءة مشتركة ثم قراءة مستقلة (فردية).
(الرجل، التين الشوكي، الجبل، الكلب، النعجة، اللذيذة، احترس، جرى، كلمني، الراعي).

تقويم ودعم

أساعد المتعلمين والمتعلمين على استثمار المعجم المروج من خلال تركيب جمل مفيدة تتضمن الصوت [ن] و[ع]/ حرف النون والعين للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ن] ما أمكن؛

- أحب الرجل أن يأكل تينا شوكيا - عندما مديده ليقطف الفاكهة اللذيذة سمع صوتا - جرى الرجل لأن سمع التين ينطق
- لما نطقت السمكة صرخ الرجل وجرى إلى جبل قريب - هناك التقى براعي الغنم - نطقت النعجة فصرخ الرجل وجرى إلى منزل القاضي - كلنا نعرف أن التين الشوكي لا يمكنه أن يتكلم.

المحور الصوتي: الصوت [ع]/ حرف العين

اليوم الرابع (الجلسة الرابعة) 40 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوتان/الحرفان | الحكاية |
|---------------|---------|---------------|----------------------|-------------------------------|----------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 4 الحي\الدوار | 18 من السنة الدراسية | [ن]/[ع] النون و [ع]/[ع] العين | «التين الشوكي» |

1. أهداف الجلسة الرابعة

- التعرف السمعي للصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين .
- التحقيق النطقي للصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف العين مع الحركات الطويلة والتنوين؛
- التحقيق الخطي لحرف العين مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات .

2. **الوسائل:** بطاقات، قوائم كلمات، السبورة، الألواح، العجين، موارد رقمية، ..

3. **صيغ العمل:** فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي .

4. **إنجاز الجلسة الرابعة:**

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|-----------------------|---|
| الكلمات البصرية (5 د) | - يقرأ المتعلمون والمتعلمات جماعيا الكلمات البصرية: (في، من، أكل). - أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمين لقراءة لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب، مع ترديدها من قبل الجميع . |
| وضعية الانطلاق (5 د) | - أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا العنكبوت العجيب... أعيش في عالم غريب... وسأبني عشا جديدا عما قريب . - أراقب الأنشطة المنزلية. - أقدم كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ع]. (علم، عسل، عالم، عمر، عثمان، عود، عقد، عنب، عيد) |
| بناء التعلّات (15 د) | الوعي الصوتي - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: (التفويء): - أسمع قائمة كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ع] مع حركة طويلة، وأطالب المتعلمين والمتعلمات باكتشاف الكلمة المختلفة، مثل: علم، عسل، عَدَس عالم... (يكرر هذا النشاط مع كل الحركات الأخرى): - (عمر، عثمان، عشب، عود) - (عقد، عنب، عند، عيد). |

(العزل)

- يردد المتعلمون والمتلمات بعد الأستاذ(ة) الجمل الآتية، ثم الكلمات فالمقاطع:
✓شمع.....ع، شمعاً.....عاً،
شمع.....ع
- يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها، مع محاكاة النطق النموذجي للأستاذ(ة): (عا، عو، عي، عأ، ع، ع).
- يرددون كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين (عاد، عود، بعيد، ألعاب، سعيد، الراعي، زرع، زرعاً، زرع، شعاع، شعاعاً، شعاع...)، مع محاكاة النطق النموذجي جماعياً ثم فردياً.

(الحذف، الإضافة، التعويض):

أقدم كلمات تتضمن الصوت [ع]، وأطلب من المتعلمين والمتلمات حذف مقطع أو إضافة مقطع أو تعويض مقطع بآخر ونطق الكلمة الجديدة:

- سعيد..... أحذف المقطع سـ.....عيد، عريف... أحذف المقطع عـ.....ريف
سميد... أعوض المقطع ميـ بالمقطع عيـ..... سعيد، صام..... عام، رام..... راع

(التجزيء المقطعي شفهيًا):

- أقدم كلمات تتضمن الصوت [ع] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، وأطلب من المتعلمين والمتلمات تجزيئها شفهيًا (باستعمال التصفيق).

التطابق الصوتي الخطي:

(التجزيء المقطعي كتابيًا):

| الكلمة | التجزيء المقطعي | المقطع الصوتي المتضمن لـ [ن] |
|----------|------------------------|--------------------------------|
| مُعَاذ | مُ/عَاذ (3 تصفيقات) | /عَا/ |
| شُعُورٌ | شُ/عُورٌ (3 تصفيقات) | /عُور/ |
| سَعِيدٌ | سَـ/عِيـدٌ (3 تصفيقات) | /عِيـ/ |
| زَرَعَاً | زَرَّ/عَاً (تصفيقتان) | /عَا/ |
| زَرَعٌ | زَرَّعٌ (تصفيقتان) | /ع/ |
| زَرَعٍ | زَرَّعٍ (تصفيقتان) | /ع/ |

بناء
التعلمات
(15د)

- أقطع المقاطع المتضمنة لحرف العين مع الحركات الطويلة والتنوين:

| المقطع | الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين |
|--------|-----------------------------------|
| عا | ع + ا (مد بالألف) |
| عو | ع + و (مد والواو) |
| عي | ع + ي (مد بالياء) |
| عأ | ع + أ (تنوين الفتح) |
| عَ | ع + َ (تنوين الضم) |
| عِ | ع + ِ (تنوين الكسر) |

الطلاقة:

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف العين مع الحركات الطويلة والتنوين في مواقع مختلفة من الكلمة: (عامل، عيد، عود، مسعود، بعيد، نعيم، نعال)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (عا، عا، عو، عو، عي، عي) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.

- يقرأ المتعلمون والمتلمات الكلمات مع ترديد المقاطع المتضمنة لحرف العين وتمرير الأصبع عليها.

- أغني اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أدرب المتلمات والمتعلمين على قراءتها بسرعة مناسبة وبدقة.

- أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف العين مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين بلون مغاير، يقرأها المتعلمون والمتلمات، مع الإشارة إلى الحرف والحركة بتمرير الأصبع عليهما.

- أذكر بتمثيل حرف العين معزولا على السبورة في أوضاع مختلفة.

- أقدم نموذج الرسم الخطي لحرف العين مع الحركات الطويلة وأشكال التنوين في أوضاع مختلفة.

- يشكل المتعلمون والمتلمات حرف العين مع الحركات الطويلة والتنوين بالعجين أو يرسمونه على الرمل، أو يقومون بتلوينه على الورق ثم كتابته على الألواح، مع نطق المقطع للربط بين الصوت والصورة.

(الدمج)

الحرف المتحرك: أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوين، وأنتقل ببطاقة الحرف من حركة طويلة أو تنوين إلى أخرى بحيث ينطق المتلمات والمتعلمون المقطع حسب الموضع.

- أضع على السبورة بطاقات تتضمن كل واحدة منها مقطعا، وأطلب من المتعلمين والمتلمات تركيبها وقراءتها لتكوين كلمة، مع تقريب معناها.

بناء
التعلم

(د15)

التطبيق

(د10)



| | |
|---|---------------------------------------|
| <p>- يقرأ المتعلمون والمتلمات لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف العين مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.</p> <p>- ع ا ع و ع ا ع ي ع و ع ع ا ع</p> <p>- سعاد، نعال / عيد، سعيد، الراعي / عود، صعود</p> <p>- نعناعاً، نعناعُ، نعناعِ</p> <p>- مسعود صانع بارع .</p> <p>- زار عماد الطبيب .</p> <p>- عصر عادل عصير عنب .</p> <p>أقدم بطاقات كلمات تتضمن حرف العين (بأشكاله المختلفة) مع حركات طويلة وتنوين، ثم أطلب من المتلمات والمتعلمين قراءتها وتفيئتها حسب نوع الحركة الطويلة أو التنوين (ا)، (و)، (ي)، (ـ)، (أ)، (ـ).</p> | <p>التطبيق (10د)</p> |
| <p>- يقرأ المتعلمون والمتلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف العين مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتحكمين وحول الصعوبات الأكثر ترددا.</p> <p>- يكتب المتعلمون والمتلمات على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف العين (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتحكمين وحول الصعوبات الأكثر ترددا.</p> | <p>التقويم والدعم (5د)</p> |
| <p>- أكف المتلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف العين مع الحركات الطويلة.</p> | <p>عمل منزلي</p> |



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكي" الصوتان [ن] و [ع] حرفا النون والعين

اليوم الرابع (الحصة الرابعة) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|---------------|----------------------|----------------------------|----------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 4 الحي\الدوار | 18 من السنة الدراسية | [ن] و [ع] حرف النون والعين | «التين الشوكي» |

1. أهداف الحصة الرابعة

- سرد الحكاية أو مقاطع منها.
- استعمال التراكيب والأساليب.

2. الوسائل: الحكاية، صور تمثل شخصيات الحكاية.

3. صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

4. المعجم (الرجل، التين الشوكي، الجبل، الكلب، النعجة، اللذيذة، احترس، جرى، كلمني، الراعي).

5. إنجاز الحصة الرابعة

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|-----------------|-----------------|------------------|--|------------------|---------|-----------|--------|-------|-------|-------|--------------|-----------|--------|-------|--|-----------------|--------|--------|--------------|-------|--|--------|--------|--------------|--------------|--|-------|--------|--------------|-------|--------|------------|
| وضعية الانطلاق | <p>قراءة معجم الحكاية قراءة نموذجية، فقرة مشتركة ثم قراءة مستقلة (فردية).</p> <p>(الرجل، التين الشوكي، الجبل، الكلب، النعجة، اللذيذة، احترس، جرى، كلمني، الراعي)</p> <p>- أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية وبنيتها السردية.</p> <p>ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ (كان يا ما كان في قديم الأزمان.....).</p> <p>ما جواب النعجة والسمة؟ (إنه معقول)</p> <p>ما الجملة التي انتهت بها الحكاية؟ (صحيح إنه غير معقول.....).</p> <p>- يستحضر المتعلمون والمتلمات المعجم المكتسب بتوظيف استراتيجيات الفهم.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| السرد | <p>- أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، مقطعا سرديا بعد مقطع، مع إبراز المعجم، في كل منها وفق التصنيف الآتي:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">المقاطع السردية</th> <th colspan="3">الشخصيات</th> <th rowspan="2">الأمكنة\ الأزمنة</th> </tr> <tr> <th>الآدمية</th> <th>الحيوانية</th> <th>الجماد</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الأول</td> <td>الرجل</td> <td>الكلب</td> <td>التين الشوكي</td> <td>فصل الصيف</td> </tr> <tr> <td>الثاني</td> <td>الرجل</td> <td></td> <td>الفاكهة اللذيذة</td> <td>القرية</td> </tr> <tr> <td>الثالث</td> <td>الرجل الصياد</td> <td>السمة</td> <td></td> <td>القرية</td> </tr> <tr> <td>الرابع</td> <td>الرجل الفلاح</td> <td>النعجة الغنم</td> <td></td> <td>الجبل</td> </tr> <tr> <td>الخامس</td> <td>الرجل القاضي</td> <td>الكلب</td> <td>الكرسي</td> <td>بيت القاضي</td> </tr> </tbody> </table> <p>- أروج المعجم وأستعمله في سياقات مختلفة ترتبط بمحيط المتعلم(ة).</p> <p>- أساعد المتعلمين والمتلمات ببعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا.</p> | المقاطع السردية | الشخصيات | | | الأمكنة\ الأزمنة | الآدمية | الحيوانية | الجماد | الأول | الرجل | الكلب | التين الشوكي | فصل الصيف | الثاني | الرجل | | الفاكهة اللذيذة | القرية | الثالث | الرجل الصياد | السمة | | القرية | الرابع | الرجل الفلاح | النعجة الغنم | | الجبل | الخامس | الرجل القاضي | الكلب | الكرسي | بيت القاضي |
| المقاطع السردية | الشخصيات | | | الأمكنة\ الأزمنة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | الآدمية | الحيوانية | الجماد | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الأول | الرجل | الكلب | التين الشوكي | فصل الصيف | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الثاني | الرجل | | الفاكهة اللذيذة | القرية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الثالث | الرجل الصياد | السمة | | القرية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الرابع | الرجل الفلاح | النعجة الغنم | | الجبل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الخامس | الرجل القاضي | الكلب | الكرسي | بيت القاضي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



| | |
|---|---|
| <p>- أستخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية:</p> <ul style="list-style-type: none">• كان يا ما كان في قديم الأزمان• ذات يوم . . .• في فصل الصيف• باكرا• الجملة الفعلية/ الجملة الاسمية بكيفية ضمنية):• مع من خرج الرجل؟ ←• خرج الرجل مع كلبه• الرجل خرج مع كلبه | <p>استثمار: الرصيد اللغوي الأساليب التراكيب</p> |
| <p>• يركب المتعلمون والمتعلمات جملا مفيدة شفها بتوظيف الأساليب والتراكيب المروجة وباستعمال المعجم المرتبط بعناصر الحكاية: الشخصيات، الأشياء، الأمكنة</p> <ul style="list-style-type: none">• عثر الرجل على شجرة تين شوكي مثمرة .• صرخ الرجل ياه ياه !!• جرى الكلب وراءه .• | <p>تقويم ودعم</p> |

المحور الصوتي: الصوتان [ن] و [ع] / حرفا النون والعين

اليوم الخامس (الجلسة الخامسة) 40 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوتان/الحرفان | الحكاية |
|---------------|---------|---------------|----------------------|-------------------------------|----------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 4 الحي\الدوار | 18 من السنة الدراسية | [ن]/[ع] النون و [ع]/[ع] العين | «التين الشوكي» |

1. أهداف الجلسة الخامسة

- التعرف السمعي للصوتين [ن] و [ع] مع جميع الحركات؛
- التحقيق النطقي للصوتين [ن] و [ع] مع جميع الحركات وفي كلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوتين [ن] و [ع] مع جميع الحركات؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي النون والعين مع جميع الحركات؛
- التحقيق الخطي لحرفي النون والعين مع جميع الحركات.

2. الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم(ة) - ذوات أشياء - صور - التعبير الجسدي - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - لعبة - موارد رقمية - سبورة - ألواح - كراسات.

3. صيغ العمل: فردي/ثنائي/في مجموعات/جماعي.

4. إنجاز الجلسة الخامسة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------------|--|
| الكلمات البصرية (5د) | - أنتدب المتعلمات والمتعلمين في ثنائيات لقراءة لوحة الكلمات البصرية، الأول يعين الكلمة والثاني يقرأها ليردد الآخرون، ثم أعكس الأدوار. |
| تقويم تشخيصي (10د) | - ينشد المتعلمون والمتعلمات نشيدي حرفي النون والعين. ✓ أنا نَحْوَلَةُ النَّحْلَةِ... في نَجْمَةٍ وفي نَحْلَةٍ... أنا نَحْوَلَةُ النَّحْلَةِ... عَسَلِي لَذِيذٌ وَأَحْلَى. ✓ أنا العنكبوتُ العجيبُ... أعيش في عالم غريب... وسأبني عشاً جديداً عمّا قريب. - أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات جملاً أو كلمات أو مقاطع تتشكل من حرف النون أو العين مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون والشدة، مع التركيز على نطقها بشكل جيد. باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية، بطاقات الحروف، الكراسة، السبورة... - يكتب المتعلمون والمتعلمات جملاً أو كلمات أو مقاطع مكونة من حرف النون أو العين مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين والسكون والشدة على ألواحهم: - عمر صانع بارع. - بيع العم مسعود النعناع - نعال، عيد، نعبد، منير، سعيد، سعاد، مسعود، فنون، منال، دمع، زرعاً، ساع، سباع ضباع. - نَ، نْ، نِ، نٍ، نًا، نُو، نِي، نِيد، نَع، نَغ، نَح، نَد، نِع، نِعْ، نَعِ، نَعِ. - عَ، عِ، عٍ، عِي، عًا، عُو، عَو، عَا، عَأ، عَغ، عَح، عِ، عِ، عِ. |



| | |
|--|--|
| <p>- أفيئ المتعلمات والمتعلمين بناء على التقويم التشخيصي السابق وما تم تسجيله من ملاحظات خلال الحصص السابقة، وأقترح أنشطة للدعم والإغناء . يمكن أن تتوزع هذه الأنشطة كما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ التحقيق النطقي للصوتين [ن] و[ع] مع جميع الحركات . ✓ التحقيق الخطي لحرفي النون والعين مع جميع الحركات . ✓ قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي النون والعين مع جميع الحركات والتنوين . <p>- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة اللوحة القرائية .</p> | <p>ودعم وإغناء (10د)</p> |
| <p>بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص ، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - على مستوى الأنشطة: اعتماد أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي ، والتطابق الصوتي الخطي ، والمفردات ، والطلاقة . - على مستوى صيغ العمل: أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي ، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم ، من خلال: <ul style="list-style-type: none"> ✓ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي . ✓ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات ، عجين ، موارد رقمية ...). ✓ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط . ✓ تكليف المتكئين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين) . | <p>المعالجة المركزة (15د)</p> |
| <p>- أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات (أشياء ، أسماء أشخاص أو طيور أو حيوانات) تتضمن حرفي النون والعين مع جميع الحركات ، وكتابتها في دفتر الحروف .</p> | <p>أنشطة منزلية</p> |



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «التين الشوكي» الصوتان [ن] و[ع] حرفا النون والعين

اليوم الخامس (الجلسة الخامسة) 30 دقيقة

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|---------------|----------------------|---------------------------|----------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 4 الحي\الدوار | 18 من السنة الدراسية | [ن] و[ع] حرف النون والعين | «التين الشوكي» |

1. أهداف الجلسة الخامسة

- سرد الحكاية بأسلوب شخصي وباستعمال الكلمات المفاتيح مع توظيف التعبير الجسدي .
- استثمار القيم الواردة في الحكاية، واتخاذ مواقف مناسبة.

2. الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة).

3. صيغ العمل: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب).

4. المعجم: (الرجل، التين الشوكي، الجبل، الكلب، النعجة، اللذيذة، احترس، جرى، كلمني، الراعي)

5. إنجاز الجلسة الخامسة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|--|
| وضعية الانطلاق | <p>قراءة معجم الحكاية قراءة نموذجية، فقرة مشتركة، ثم قراءة مستقلة (فردية).</p> <p>(الرجل، التين الشوكي، الجبل، الكلب، النعجة، اللذيذة، احترس، جرى، كلمني، الراعي)</p> <p>- يستحضر المتعلمون والمتلمات مضمون الحكاية وبعض الأساليب والتراكيب المكتسبة من خلال طرح أسئلة من قبيل:</p> <p>Σ ما الحيوان الذي كان يعيش مع الرجل؟ الكلب هو الذي كان يعيش مع الرجل.</p> <p>Σ سأل الرجل الكلب، هل تكلمت؟ لا... إنه التين الشوكي، هو الذي تكلم.</p> |
| السرد | <p>- أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية.</p> <p>- أطلب من المتعلمين والمتلمات سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية و ببعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا.</p> <p>- أطلب من المتعلمين والمتلمات سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغيرة بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات، مستعينا بالحقيبة التربوية لحكاية التين الشوكي. (مصاحبة المتعلمين وتقديم المساعدات والتشجيعات اللازمة).</p> |



- أساعد المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف القيم التي يعالجها النص وتمثلها:
- الإصرار - المثابرة لكسب القوت - الوفاء - البحث عن الحقيقة - النصيحة - الصبر - احترام ضوابط الحياة . . .
- أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى التمييز بين أنماط السلوك المحمودة والمذمومة في الحكاية مع ربطها بالحياة اليومية.
- أنماط سلوك محمودة:
 - ✓ الوفاء سلوك محمود: الكلب وفي لصاحبه، يعيش معه، يجري خلفه، يساعده، لا يفارقه . . .
 - ✓ استيقظ الرجل باكرا، جرى بسرعة إلى القرية، جرى بسرعة إلى الجبل، جرى إلى بيت القاضي، يبحث عن الحقيقة.
- أساعد المتعلمات والمتعلمين على التعبير عن مواقف مناسبة من بعض أنماط السلوك، بالتصفيق للسلوك السليم، وعدم التصفيق للسلوك غير السليم، مثلا:
 - ✓ أجتهد في إنجاز دروسي.
 - ✓ لا أحب أصدقائي الأوفياء.
 - ✓ أستيقظ متأخرا يوم الذهاب إلى المدرسة.
 - ✓ أقدم النصيحة لصديقي.
 - ✓

استثمار: القيم

- يسرد المتعلمون والمتعلمات مقاطع من الحكاية بالأسلوب الشخصي بحسب مستويات التمكن .
- يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، و عما أثار إعجابهم بشكل خاص، انطلاقا من وضعيات تقويمية دالة، من قبيل:
 - ما الذي أعجبك في هذه الحكاية؟
 - هل تتفق مع جواب السمكة؟ لماذا؟
 - هل ترى أن أحداث الحكاية معقولة؟ لماذا؟
- أنشطة تنمية الفهم والتفكير:
 - ما الذي كان سيحدث لو أن الرجل كان يعيش مع قطة أو خروف أو عنزة؟
 - ما الذي كان سيحدث لو أن الرجل أحب أكل العسل؟
 - هل نحن في حياتنا نتكلم مع الكلب؟ متى وكيف؟ وهل عندك مثال لذلك؟
 - ما الذي كان سيحدث لو تكلم معك التين الشوكي؟ أو الكلب؟ أو القط؟

تقويم ودعم



اليوم الأول (لحصة الأولى) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «التين الشوكي» الصوتان [ت] و [ظ]/حرفا التاء والظاء

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|---------------|----------------------|-------------------------|----------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 4 الحي\الدوار | 19 من السنة الدراسية | [ت]/[ظ] التاء [ظ]/الظاء | «التين الشوكي» |

• أهداف الأسبوع:

| مكونات القراءة | أهداف الأسبوع |
|------------------|---|
| الطلاقة | قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية |
| الفهم والطلاقة | تشخيص الحكاية الأصلية |
| الفهم والمفردات | إنتاج بداية حكاية جديدة |
| الفهم و الطلاقة | سرد بداية الحكاية الجديدة |
| الفهم و المفردات | إنتاج تنمة الحكاية الجديدة |
| الفهم و الطلاقة | سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها |
| الفهم | تعميق فهم الحكاية الجديدة عن طريق تشخيصها |

1. أهداف الحصة الأولى:

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
- تشخيص الحكاية الأصلية.

2. الوسائل: الحكاية، الفضاء، وسائل التشخيص المتاحة...

3. صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب

4. المعجم (الرجل، التين الشوكي، الجبل، الكلب، النعجة، اللذيذة، احترس، جرى، كلمني، الراعي)

5. إنجاز الحصة الأولى

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|--|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> - قراءة معجم الحكاية قراءة نموذجية ففراءة مشتركة ثم قراءة مستقلة (فردية). (الرجل، التين الشوكي، الجبل، الكلب، النعجة، اللذيذة، احترس، جرى، كلمني، الراعي) - أطلب من المتعلمين والمتعلمين التذكير بعنوان الحكاية: «التين الشوكي». هل عثر الرجل على التين الشوكي؟ هل قطف الرجل التين الشوكي؟ لماذا كان الرجل يجري؟ - أساعد المتعلمين والمتعلمات على استحضار خريطة الحكاية. |



| | |
|---|-------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">- أقرأ الحكاية قراءة معبرة .- يقرأ المتعلمات والمتعلمون مقاطع سردية / جملة من الحكاية قراءة مشتركة (جماعيا أو في مجموعات) ، ثم قراءة مستقلة (يمكن اعتماد مقطع / مقاطع من الحكاية مكتوب / مكتوبة بالكلمات والرسوم أو الصور لتيسير القراءة)- يرصد المتعلمون والمتعلمات كلمات تتضمن الصوت [ت]/ حرف التاء ، ثم يقرؤها . تين ، استيقظ ، حقيته ، ظهرت ، شجرة ، عجيبة ، ذات | القراءة |
| <ul style="list-style-type: none">- يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون في ما بينهم؛ (يكون السرد في البداية موجها من لدن الأستاذ(ة) ثم مستقلا) .- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل: (صور ومشاهد أو أقنعة: للكلب والسمكة والنعجة وشجرة التين الشوكي ومعدات الصياد ولباس وقبعة القاضي والكرسي) .- أفسح المجال أمام المتعلمات والمتعلمين لتشكيل مجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص حكاية "التين الشوكي" .- تتناوب المجموعات والأفراد على محاكاة الأدوار وتشخيص الحكاية أو مقاطع منها .- أشجع الجميع وأثنم مجهوداتهم . | تشخيص |
| <ul style="list-style-type: none">- يناقش المتعلمون والمتعلمات مهاراتهم في التشخيص لإبراز نقاط القوة والضعف .- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى التعبير عن انطباعاتهم حول تشخيص الحكاية وأداء الأدوار ، من قبيل:<ul style="list-style-type: none">- هل أعجبك الدور الذي شاركت به؟- أي دور تفضل أن تلعبه؟ لماذا؟ | تقويم تكويني |



اليوم الثاني (الحصة الثانية) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «التين الشوكي» الصوتان [ت] و [ظ]/حرفا التاء والظاء

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|---------------|----------------------|-------------------------|----------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 4 الحي\الدوار | 19 من السنة الدراسية | [ت]/[ظ] التاء [ظ]/الظاء | «التين الشوكي» |

أولاً: أهداف الحصة الثانية:

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
- تشخيص الحكاية الأصلية.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الحروف المدروسة في الأسدوس الأول.

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب).

رابعاً: المعجم: (الرجل، التين الشوكي، الجبل، الكلب، النعجة، اللذيذة، احترس، جرى، كلمني، الراعي)

خامساً: إنجاز الحصة الثانية

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------|---|
| وضعية الانطلاق | <p>قراءة معجم الحكاية قراءة نموذجية فقراءة مشتركة ثم قراءة مستقلة (فردية).</p> <p>(الرجل، التين الشوكي، الجبل، الكلب، النعجة، اللذيذة، احترس، جرى، كلمني، الراعي)</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتلمات كلمات تتضمن الصوت [ظ]/ حرف الظاء.</p> <p>- يستحضر المتعلمون والمتلمات خريطة الحكاية</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[الحكاية] --- B[الزمان] A --- C[الشخصيات] A --- D[الأحداث] A --- E[المكان] D --- F[التقى بالصيداء... وتكلمت السمكة] D --- G[وجد القاضي جالسا... وتكلم الكرسي] D --- H[التقى بالراعي... وتكلمت النعجة] D --- I[التين الشوكي تكلم] </pre> </div> |
| القراءة | <p>- أقرأ الحكاية قراءة معبرة.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع سردية أو جملة من الحكاية قراءة مشتركة (في جماعة أو في مجموعات)، ثم قراءة مستقلة (يمكن اعتماد مقطع / مقاطع من الحكاية مكتوب / مكتوبة بالكلمات والرسوم أو الصور لتيسير القراءة).</p> <p>- أطلب من المتلمات والمتعلمين تكوين كلمات وقراءتها، باستعمال حرف النون والعين والتاء والظاء؛ مثل: (تين، صوت، نعجة، سمع، مَعْقُول، نَطَقَ، الراعي، استيقظ...).</p> |



| | |
|--|-----------------------|
| <ul style="list-style-type: none">- يقوم المتعلمون والمتعلمات بسررد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون فيما بينهم؛- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل . (صور ومشاهد وأقنعة: للكلب والسمكة والنعجة وشجرة التين الشوكي ومعدات الصياد ولباس وقبعة القاضي والكرسي...)- أفسح المجال أمام المتعلمات والمتعلمين لتشكيل مجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص حكاية التين الشوكي كاملة.- تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية أو مقاطع منها.- أحفز وأشجع جميع المتعلمات والمتعلمين على المشاركة في لعب الأدوار وتشخيص الحكاية، وأساعدهم على تطوير وتجويد مستوى أدائهم...). | تشخيص |
| <ul style="list-style-type: none">- أناقش أداء المتعلمين والمتعلمات لاختيار أحسنها.- أدعوهم إلى التعبير عن انطباعاتهم حول تشخيص الحكاية وأداء الأدوار، من قبيل: هل أعجبك الدور الذي شاركت به؟ أي دور تفضل أن تلعبه؟ لماذا؟ أثمن أعمال جميع المتعلمات والمتعلمين، وأشجعهم على بذل مزيد من الجهد.. | تقويم ودعم |



اليوم الثالث (الجلسة الثالثة) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكي" الصوتان [ت] و [ظ]/حرفا التاء والظاء

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|---------------|----------------------|-------------------------|----------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 4 الحي\الدوار | 19 من السنة الدراسية | [ت]/[ظ] التاء [ظ]/الظاء | «التين الشوكي» |

أولاً: أهداف الجلسة الثالثة:

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
- إنتاج بداية حكاية جديدة.

- ثانياً: الوسائل:** الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الصوامت المدروسة في الأسدوس.
- ثالثاً: صيغ العمل:** استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب).
- رابعاً: المعجم:** (الرجل، التين الشوكي، الجبل، الكلب، النعجة، اللذيذة، احترس، جرى، كلمني، الراعي)
- خامساً: إنجاز الجلسة الثالثة:**

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------|---|
| وضعية الانطلاق | <p>- قراءة معجم الحكاية قراءة نموذجية، فقراءة مشتركة ثم قراءة مستقلة (فردية).</p> <p>(الرجل، التين الشوكي، الجبل، الكلب، النعجة، اللذيذة، احترس، جرى، كلمني، الراعي)</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتلمات كلمات وجملاً تتضمن الصوت [ظ]/حرف الظاء.</p> <p>مظلة - ظل - استيقظ - محفظة</p> <p>- يستحضر المتعلمون والمتلمات خريطة الحكاية:</p> |
| القراءة | <p>- أقرأ الحكاية قراءة معبرة.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع سردية أو جملة من الحكاية قراءة مشتركة (في جماعة أو في مجموعات)، ثم قراءة مستقلة (يمكن اعتماد مقطع/مقاطع من الحكاية مكتوب/مكتوبة بالكلمات والرسوم أو الصور لتيسير القراءة).</p> |

الإعداد:

- أسمع نص الحكاية؛
- أ طرح أسئلة حول مضمون الحكاية (الشخصيات، الأحداث، الأمكنة...):
 - ماذا أحب الرجل؟
 - متى استيقظ الرجل؟ وماذا حمل معه؟
 - بمن التقى الرجل في البداية؟
 - ماذا قالت السمكة؟
 - بمن التقى الرجل أخيرا؟
 - ماذا قال الكرسي للقاضي؟
- أ طرح أسئلة حول بنية الحكاية السردية: البداية، التحول (تسلسل الأحداث)، الحل، النهاية.
- أ طالب المتعلمات والمتعلمين بتحديد بداية الحكاية (من: "كان يا ما كان في قديم الأزمان... إلى: شجرة تين شوكي جميلة")، مع التذكير بمضمونها؛
- أنظم حوارا مع المتعلمات والمتعلمين يتمحور حول كيفية إنتاج بداية حكاية، انطلاقا من حكاية "التين الشوكي"، ومساعدتهم على استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم ونسج خيالهم، وذلك من خلال تحديد الشخصيات وأدوارها، والأشياء التي تستعملها، والزمان والمكان الذي تجري فيه الأحداث... مثل:

الإنتاج

| عمل مشترك | أستاذ متعلم | البنية السردية | بداية حكاية |
|--------------------------|---------------|----------------------------|---------------|
| ذات صباح | | كان يا ما كان... | |
| يوم الأحد | | ذات يوم..... | |
| قطه، خروفه، عنزته....، | | رجل يعيش مع كلبه | |
| العسل، البطيخ، التمر.... | | احب الرجل أكل التين الشوكي | |
| محفظته، كيسه..... | | حمل حقيبته وخرج..... | |
| | | أثناء سيره | عثر الرجل على |
| | | شجرة..... | |



| | |
|--|-----------------------|
| <p>الإنتاج:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أنظم العمل الجماعي لإنتاج بداية الحكاية الجديدة على النحو الآتي: - إنتاج جمل مترابطة لتكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة مقاطع بداية حكاية "التين الشوكي" مقطعا بعد مقطع، مع كتابة هذه الجمل، أثناء صياغتها شفويا، من لدن المتعلمات والمتعلمين، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، المكان/الأمكنة التي تجري فيها الأحداث، المشكل، الأحداث، الحل، النهاية). ° ترتيب أساليب البداية ° إنتاج جمل مكتوبة بكلمات أو صور أو مشاهد، ثم قراءة بداية الحكاية التي تم إنتاجها؛ - أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية شفويا، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة. - أشجعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. | الإنتاج |
| <ul style="list-style-type: none"> • يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد بداية الحكاية الجديدة، ثم أطالبهم بطرح أسئلة حول مضمون الحكاية الجديدة . • أمنح الفرصة للمتعلّمتات والمتعلّمين للتعبير عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي . • أؤمن وأشجع جميع المتعلمين على إنتاجاتهم، وأحفزهم إلى بذل مزيد من الجهد. | تقويم ودعم |



اليوم الرابع (الجلسة الرابعة) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكي" الصوتان [ت] و [ظ]/حرفا التاء والظاء

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|---------------|----------------------|-------------------------|----------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 4 الحي\الدوار | 19 من السنة الدراسية | [ت]/[ظ] التاء [ظ]/الظاء | «التين الشوكي» |

أولاً: أهداف الجلسة الرابعة:

- سرد بداية الحكاية الجديدة؛
- إنتاج تنمة الحكاية الجديدة.

- ثانياً: الوسائل:** الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الصوامت المدروسة في الأسدوس.
- ثالثاً: صيغ العمل:** استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب).
- رابعاً: المعجم:** (الرجل، التين الشوكي، الجبل، الكلب، النعجة، اللذيذة، احترس، جرى، كلمني، الراعي)
- خامساً: إنجاز الجلسة الرابعة**

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------|---|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> - قراءة معجم الحكاية قراءة نموذجية، فقرة مشتركة ثم قراءة مستقلة (فردية). (الرجل، التين الشوكي، الجبل، الكلب، النعجة، اللذيذة، احترس، جرى، كلمني، الراعي) - أساعد المتعلمين والمتلمات على تذكر بداية الحكاية التي تم إنتاجها؛ - أكتب بداية الحكاية على السبورة أثناء سردها من قبل المتعلمين والمتلمات. (بالاستعانة بالصور الممثلة لبعض الكلمات والجمل والأشياء والأشخاص). |
| السرد | <ul style="list-style-type: none"> - يتناوب المتعلمون والمتلمات على سرد بداية الحكاية الجديدة. - أدعو المتعلمين والمتلمات إلى سرد الحكاية الجديدة مقطعاً سردياً بعد مقطع باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب والمتحكمات في متن الحكاية: - كان يا ما كان..... - ذات يوم، في فصل الصيف..... - لا، إنه..... هو الذي تكلم - لماذا تجري يا سيدي؟ - خرج- باكرا- كلمني- صرخ- أثناء سيره..... - قراءة الحكاية الجديدة بمراعاة شروط الحكي الجيد وضوابطه. - أطلب من المتعلمين والمتلمات سرد الحكاية الجديدة بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيم الحكاية إلى مقاطع سردية توزع بين أفراد المجموعات. - أدعوهم إلى التناوب على سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي، مستعينين بصور ومشاهد مناسبة. (أصاحب المتلمات والمتعلمين بتقديم المساعدات والتشجيعات اللازمة). |



| | |
|---|-------------------|
| <ul style="list-style-type: none">- أوجه المتعلّقات والمتعلّمين إلى التفكير في تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:- تنظيم العمل الجماعي من أجل إنتاج جمل مترابطة لتكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة مقاطع حكاية الجديدة مقطّعا بعد مقطّع، مع كتابة هذه الجمل، أثناء صياغتها شفهيًا، من لدن المتعلّقات والمتعلّمين، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، المكان/الأمكانة التي تجري فيها الأحداث، الأحداث، الحل، النهاية).- قراءة الحكاية التي تمّ إنتاجها؛- مساعدة المتعلّقات والمتعلّمين على سردها شفهيًا، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. | الإنتاج |
| <ul style="list-style-type: none">- يقارن المتعلّمون والمتعلّقات الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية "التين الشوكي"؛ (طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة).- يعبر المتعلّمون والمتعلّقات عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).- يبدي المتعلّمون والمتعلّقات آراءهم حول: الشخصية التي أعجبتمهم، موافقهم تجاه الأحداث،- أثنى وأشجع جميع المتعلّمين على إنتاجاتهم وأحفزهم إلى بذل مزيد من الجهد. | تقويم ودعم |



اليوم الخامس (الحصة الخامسة) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكي" الصوتان [ت] و [ظ]/حرفا التاء والظاء

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوت/الحرف | الحكاية |
|---------------|---------|---------------|----------------------|-------------------------|----------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 4 الحي\الدوار | 19 من السنة الدراسية | [ت]/[ظ] التاء [ظ]/الظاء | «التين الشوكي» |

أولا: أهداف الحصة الخامسة:

- سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها؛
- تعميق فهم الحكاية الجديدة عن طريق تشخيصها.

- ثانيا: الوسائل:** الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الصوامت المدروسة في الأسدوس .
- ثالثا: صيغ العمل:** استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب .
- رابعا: المعجم:** (التين الشوكي - يقطف - اللذيذة - احترس - صرخ - كلمني - معقول - نطقت - الغنم - النعجة)
- خامسا: إنجاز الحصة الخامسة:**

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------|--|
| وضعية الانطلاق | - قراءة معجم الحكاية: قراءة نموذجية، قراءة مشتركة ثم قراءة مستقلة (فردية). (التين الشوكي - يقطف - اللذيذة - احترس - صرخ - كلمني - معقول - نطقت - الغنم - النعجة) يستحضر المتعلمون والمتلمات خريطة الحكاية الجديدة. |
| السرد | - يسرد المتعلمون والمتلمات مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع وبالتعاون فيما بينهم. مع مراعاة شروط الحكاية الجيدة وضوابطه. - أطلب من المتلمات والمتعلمين سرد الحكاية الجديدة بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغيرة بعد تقسيمها إلى مقاطع سردية توزع بين أفراد المجموعات. - أدعو المتلمات والمتعلمين إلى تناوب على سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي، مستعينا بصور ومشاهد مناسبة. (أصاحب المتلمات والمتعلمين بتقديم المساعدات والتشجيعات اللازمة). |
| تشخيص | - أشرك المتلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا؛ - أقرأ الحكاية الجديدة بشكل متأن وبطريقة معبرة؛ - أطلب المتلمات والمتعلمين بسرد مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ - أدعو المتلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات والاتفاق على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية المشتركة وتقويم هذه العملية؛ - يشخص المتعلمون والمتلمات الحكاية بالتناوب بين المجموعات على لعب الأدوار وتقويم الأداء؛ - يقترحون و/أو يناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات والأمكنة والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال، ...). |
| تقويم ودعم | - يعبر المتعلمون والمتلمات عن انطباعاتهم حول تشخيص الحكاية الجديدة. - أثنى وأشجع جميع المتعلمين والمتلمات على إنتاجاتهم وأحفزهم إلى بذل مزيد من الجهد مستقبلا. |

الأصوات / الحروف: [ن] / [ع] - [ع] / [ت] - [ت] / [ظ] - [ظ] / [ح] - [ح] / [ه] - [ه] / [ع] - [ع] / [ج] - [ج] / ج

حكايتنا الوحدة: التين الشوكي - الثعلب والضفدع.

اليوم الأول: تحديد الفئة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر

تدبير الأنشطة التقويمية

- بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمين، تقوم مكتسبات المتعلمين والمتعلمين المرتبطة بالحروف الثمانية المدروسة (ن - ع - ت - ظ - ح - ه - ع - ج) للوقوف على مدى تحقق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة وتعرف نوع التعثرات لديها. ويتم ذلك وفق ما يأتي:

- تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة نصوص قصيرة تتكون من ثلاث جمل على الأقل؛

- تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة جمل بسيطة؛

- تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة كلمات مكونة من مقاطع صوتية للحروف المدروسة؛

- تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة مقاطع للحروف المدروسة؛

1 - أعد نسا قصيرا جديدا (لم يستعمل في حصص البناء) يتضمن الحروف المراد دعمها لتقويم قراءته، مثلا:

” حل فصل الربيع، وجاء سعيد عند عمه حسن. كل صباح، يركب حمار عمه ويصعد إلى الجبل.

ذات مرة ظهر ذئب قبيح المنظر بين الأشجار. صاح سعيد: انتظر؛ كلبي جائع، وأنت طعامه.“

2 - تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة جمل تتضمن الحروف الثمانية:

• رأى علي منظرا جميلا.

• صعد الحطاب إلى قمة الجبل.

3 - تقويم قراءة كلمات مكونة من الحروف المدروسة

| | | | | | |
|---------|----------|--------|---------|--------|---------|
| هَبَطَ | تَاجِرٌ | أَكَلَ | سَأَلَ | عَنَبَ | عَجَلَ |
| جَامِعٌ | مَنْظَرٌ | ظَهَرَ | جَمَلَ | تَيْنٌ | نَظِيرٌ |
| نَعِيمٌ | هَوَاءٌ | حَانَ | نَهَارٌ | بَدَأَ | عَظِيمٌ |

4 - تقويم قراءة المقاطع الصوتية التي تتضمن الحروف المدروسة:

| | | | | | | | | |
|-----|------|------|-----|------|-----|------|-----|-----|
| نَ | تَأَ | هَ | بُو | بِي | دَ | حَا | نُو | تِ |
| عُو | أَ | ظِي | هَا | بَبْ | ظُو | أَ | عِي | أُ |
| ظِ | حِ | جَأَ | تُو | ءَ | دَا | عَعْ | ظِ | حِ |
| هِي | جِ | تِي | دِ | تَا | حُو | ظَا | هُو | جِي |

أعد شبكة تفرغ النتائج على الشكل الآتي: 1: متمكن(ة) / 0: غير متمكن(ة)

| اسم المتعلم(ة) | قراءة الجمل | قراءة الكلمات | قراءة المقاطع | ملاحظات |
|----------------|-------------|---------------|---------------|---------|
| | 1 | - | - | |
| | 0 | 1 | - | |
| | 0 | 0 | 1 | |
| | 0 | 0 | 0 | |

ملحوظة:

- إذا تمكن المتعلم (ة) من قراءة الجمل فلا داعي لتقويمه في قراءة الكلمات والمقاطع الصوتية؛

- إذا تمكن المتعلم (ة) من قراءة الكلمات فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع الصوتية؛

5- تفيء المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى:

الفئة 1: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الجمل، سيستفيد من أنشطة الإغناء، أو يساعد في دعم زملائه (التعلم بالقرين)؛

الفئة 2: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الكلمات ولا يتحكم في قراءة الجمل، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة الجمل؛

الفئة 3: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة المقاطع فقط، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة كلمات وجمل.

الفئة 4: متعلم(ة) غير متمكن(ة) من قراءة المقاطع، سيستفيد من دعم شامل في المحور الصوتي.

إشارة: حصص أسابيع الدعم تخصص لتقويم المحور الصوتي ودعمه بالدرجة الأولى، ويمكن تقويم محور تنمية الرصيد اللغوي ودعمه (الحكايتان) إذا تحكمت جميع المتعلمين والمتعلمات في قراءة المقاطع والكلمات.

اليوم الثاني والثالث: دعم وإغناء

([ن] / [ع] - [ت] / [ظ] - [ح] / [ه] - [و] / [ع] - [ج] / [ج])

تدبير الأنشطة التقويمية

قبل تدبير الأنشطة الداعمة:

- أهئ أنشطة الدعم والإغناء الخاصة بكل فئة؛
- أوفر الوسائل المناسبة لإنجاز هذه الأنشطة؛
- أنظم الفضاء بشكل مختلف عن المعتاد (تنظيم المجموعات، تنظيم السبورات، ...)
- أشتغل في اليوم الثاني على أربعة أصوات / حروف وفي اليوم الثالث على الأربعة الأصوات / الحروف الأخرى.

أنشطة خاصة بالفئة 4:

1- التمييز السمعي:

- تحديد الصوت الأول في الكلمة من طرف المتعلمات والمتعلمين،
- تحديد موقع الصوت في الكلمات (بداية، وسط، نهاية) من طرف المتعلمات والمتعلمين.
- ترديد أناشيد الحروف المدروسة.

2- التحقيق النطقي:

- يردد المتعلمون الأصوات الأربعة معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي للمتعلم (ة)؛
- يردد المتعلمون كلمات تتضمن الأصوات الأربعة ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات؛
نَمْرٌ - نَ / عَيْدٌ - عِي / كِتَابٌ - تَا / ظَرْفٌ - ظَ /
- أنطق صوتا معينا مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات ويحدد متعلما لنطق المقطع؛
[ن] + [ع] - [ن] / [ع] + [ع] - [ع] / [ت] + [ا] - [ت] (ا)
- أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التقطيع والتجزئة المقطعي (شفهيا) ...
- لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية او من مجال معين (حيوانات/ أعلام ... حسب شروط معينة (بداية، وسط، نهاية).

3- التطابق الصوتي الخطي:

- أنشطة/ ألعاب للتحقيق البصري للأصوات الأربعة، ومثال ذلك:
- يلون / يحيط بخط المتعلم (ة) الصوت المعني؛ سعيد - هلال - حمار - ماجد -
- يصل المتعلم / المتعلمة الكلمة بالحرف الذي تتضمنه كما في المثال:
- مسجد - عماد - سعاد - تراب - مهر - جمل -

ع - ظ - ه - ج -

- قراءة لوحة قرائية مكونة من مقاطع وكلمات (خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة؛

- مسابقة:

- 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات. والمجموعة الفائزة هي أول من تجد المقطع المطلوب.
- 2- أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.

- لعبة المقاطع المماثلة:

ألصق ثلاث بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة من الفصل (ب- د- رو)، وأسلم للمتعلّقات والمتعلّمين المتعثّرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب من كل من يتوفّر على بطاقة تتضمن احد المقاطع ان يلتحق بالركن المناسب.

4- التحقيق الخطي:

- يلون المتعلمون والمتعلّقات الحروف على السبورة، في بطاقات
- يقرأ المتعلم (ة) مقاطع ممرراً أصبعه فوق الحرف؛
- يكتب المتعلمون والمتعلّقات الحروف الأربعة على الألواح؛
- يجزئ المتعلم (ة) كلمات شفهيًا ثم يكتب على اللوحة المقطع المتضمن للصوت.

أنشطة خاصة بالفئة 3:

- تقطيع كلمات وتجزئتها شفهيًا وكتابيًا؛
- دمج مقطعين صوتيين لتكوين كلمة، مثل: (ظ- ه- ر = ظهر)؛
- حذف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها؛

- مسابقة:

- 1- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلّقات والمتعلّمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب.
- 2- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلّقات والمتعلّمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات.
- 3- بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع (ت، ن، ظ، حو، عي، ...)، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع (عيد - تمر - ...). يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرأها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفّق يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ويلعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزًا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.

بطاقات الكلمات:

بطاقات المقاطع:

- قراءة لوحة قرآنية تضم المقاطع والكلمات قراءة نموذجية ثم مواجهة فمستقلة؛

أنشطة خاصة بالفئة 2:

دمج بطاقات كلمات لتكوين جمل وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات)

جملة

سعيد

كتب

- استخراج كلمات من الحكاية تتضمن الأصوات/ الحروف المدروسة؛
- قراءة جمل بسيطة قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة.

أنشطة خاصة بالفئة 1:

- قراءة نصوص قصيرة قراءة مستقلة، والإجابة عن أسئلة الفهم، وتقويم إنتاجاتهم في نهاية الحصة؛
- مساعدة الأستاذ(ة) في دعم المتعثرين والمتعثرات.

اليوم الرابع: تقويم أثر الأنشطة الداعمة

تدبير الأنشطة التقويمية

- أقوم أثر الأنشطة الداعمة على تحصيل المتعلمات والمتعلمين، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا:
- الفئة الرابعة: تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة).
- تفرغ النتائج ودراستها، ونقيء المتعلمات والمتعلمين لتحديد الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
- الفئة الثالثة: تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة).
- تفرغ النتائج ودراستها، ونقيء المتعلمات والمتعلمين لتحديد المحتاجين للمعالجة المركزة.
- الفئة الثانية: تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة).
- تفرغ النتائج ودراستها، ونقيء المتعلمات والمتعلمين لتحديد المحتاجين للمعالجة المركزة.
- الفئة الأولى: مساعدة الأستاذ(ة) على إنجاز بعض الأنشطة لفائدة المتعثرات والمتعثرين.

اليوم الخامس: المعالجة المركزة وتثبيت التعلم

تدبير الأنشطة التقويمية

- بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في:
- تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين غير المتكئين من قراءة المقاطع والكلمات ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه، باعتماد أنشطة المحور الصوتي؛
- إغناء مكتسبات المتكئين من قراءة الجمل والكلمات بقراءة القصص، التعليق على صورة، تحويل القصة إلى رسم، تحويل قصة إلى حوار، مسرحية نص. كما يمكن أن تساعد هذه الفئة في دعم الفئة الأولى.
- تثبيت التعلم المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها.
- ملاحظة: تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة..

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكي" الصوتان [ن] و[ع] حرفا النون والعين

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الصوتان/الحرفان | الحكاية |
|---------------|---------|--------------------|----------------------|-------------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 5. البيئة والطبيعة | 23 من السنة الدراسية | [خ]/[خ] و [غ]/[غ] | « اللفت العملاق » |

أهداف الأسبوع:

- التحقيق النطقي للصوتين: [خ] و[غ] منعزلين وفي مقاطع وكلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي / الخطي للصوتين [خ] و[غ]؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الخاء خ وحرف الغين غ؛
- التحقيق الخطي للحرفين خ و غ منعزلين وفي مقاطع وكلمات؛

1 - أهداف الحصّة الأولى:

- تعرف الصوت [خ] سمعا معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
- تمييز الصوت [خ] سمعا معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
- نطق الصوت [خ] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
- ربط الصوت [خ] برسمه الخطي؛
- تمييز الصوت [خ] مع الحركات القصيرة بنطقه؛
- تعرف حرف الخاء خ مع الحركات القصيرة معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
- قراءة مقاطع تتضمن حرف الخاء خ مع الحركات القصيرة؛
- التحقيق الخطي لحرف الخاء خ مع الحركات القصيرة.

2 - الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - ذوات أشياء - صور - التعبير الجسدي للدلالة على موقع الحرف - بطاقات الحروف - عجيب - رمل - لوحة كلمات - لعبة - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب إن أمكن.

3 - صيغ العمل: فردي/ثنائي/ في مجموعات صغيرة/جماعي.

4 - إنجاز الحصّة الأولى

| المراحل | تدبير أنشطة التعليم والتعلم |
|-----------------------|--|
| الكلمات البصرية (3 د) | عند - نعم - تحت - ذلك + مراجعة الكلمات البصرية السابقة |



| | |
|---|---|
| <p>- مراقبة وتقويم الأنشطة المنزلية .</p> <p>- أقدم كلمات تتضمن الصوت [خ]، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين استكشاف الصوت المشترك فيما بينها من خلال السؤال التالي: - ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟</p> <p>- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الخاء.. أنا في خَوْخ وفي خِيَارُ... أنا في خُبز وفي خُضْرُ</p> | <p>الانطلاق (5 د)</p> |
| <p>الوعي الصوتي:</p> <p>أستثمر الكلمات المقدمة للشروع في إنجاز الأنشطة الآتية:</p> <p><u>العزل:</u> أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد الصوت الأول في كلمات مسموعة، مثال:</p> <p>خروف - خُبز - خِمَار - خَدُّ... ، وأطرح السؤال الآتي: ما الصوت الأول في كل كلمة؟</p> <p><u>التفبيء:</u></p> <p>- أقدم شفهايا كلمات تتضمن الصوت [خ] وأخرى لا تتضمنه؛ مثل (خبر - عنب - دخل - بطيخ - بستان - تخاف - غراب - طبيب - صاروخ...). وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رفع اليد اليمنى عند سماع كلمة تتضمن الصوت [خ].</p> <p>- أقدم شفهايا كلمات تتضمن الصوت [خ]، مثل (خبز، مخبزة - بطيخ، مدخنة، خضر...). وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [خ] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة).</p> <p>- أنطق الصوت [خ] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد.</p> <p>- أتحقق من نطق المتعلمات والمتعلمين للصوت [خ] من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي.</p> <p>- أقدم شفهايا كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات القصيرة مثل (خروف، خيز، خراف)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: خروف: خ؛ خبز: خ؛ خراف: خ... خ</p> <p>- أقدم شفهايا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات القصيرة، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة نوع الحركة على الخاء في كل مجموعة:</p> <p>(خَرَج، خُبِر، خُضِر) ؛ (خِرَاف، خُبز) ؛ (خَطَف، خِيَام، خُبز)</p> <p>(التجزئ المقطعي)</p> <p>- أقدم كلمات تتضمن الصوت [خ] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئها شفهايا (باستعمال التصفيق) لعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [خ] مع الحركات القصيرة؛</p> | <p>بناء التعلمات (10 د)</p> |



التطابق الصوتي الخطي:

(الربط بين الصوت [خ] ورسمه الخطي: خُ)

- أقدم كلمات تتضمن الصوت [خ] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين تجزيها كتابيا على السبورة لعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [خ] مع الحركات القصيرة:

| المقطع الصوتي المتضمن لـ [خ] | التجزيء المقطعي | الكلمة | أنجز النشاط كتابته مع التلاميذ على السبورة |
|------------------------------|---------------------|--------|--|
| /خـ/ | خـت/تـم (3 تصفيقات) | خْتَم | |
| /خُ/ | خُض/ر (3 تصفيقات) | خُضِر | |
| /خِ/ | خِرا/ف (3 تصفيقات) | خِرَاف | |

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف خ مع الحركات القصيرة:

| الحرف + الحركة القصيرة | المقطع |
|------------------------|--------|
| خ + َ (فتحة) | خَ |
| خ + ُ (ضممة) | خُ |
| خ + ِ (كسرة) | خِ |

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الخاء بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة (خَميرة، مَخبر، خمار، صرَخ، ...)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (خَ، خُ، خِ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه؛ ثم أطلب من التلاميذ محاكاته.

الطلاقة:

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع خَ، خُ، خِ (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.

- أكتب كلمات تتضمن المقاطع المعنية على اللوحة القرائية، ثم أدرّب المتعلمين والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

- أرسم حرف الخاء خ في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين رسمه معي.

- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلويحه على الورق

الدمج:

- انطلقا من بطاقات تتضمن حرف الخاء في مواقع مختلفة، وأخرى تتضمن الحركات القصيرة، تركيب مجموعة مقطعا وتطالب المجموعة الأخرى بقراءته، أو تنطق مقطعا وتطالبها بتركيبه.

مثال: ما الكلمة التي تتكون من: خ - فتحة - ر - فتحة - ج - فتحة؟

بناء
التعلم
(10د)

التطبيق
(10د)



| | |
|--|---|
| <p>تقويم أداء المتعلمات والمتعلمين انطلاقاً من أهداف الحصة؛ مثل:</p> <ul style="list-style-type: none">- كتابة حرف الخاء مع الحركات القصيرة على الألواح منفرداً وضمن كلمات.- تقديم لوحة قرائية تتضمن حرف الخاء خ مع الحركات القصيرة ضمن كلمات وجمل، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بقراءتها.- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة. | <p>تقويم ودعم (5 د)</p> |
| <ul style="list-style-type: none">❖ أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أدوات، أو أسماء أشخاص، أو أسماء حيوانات، أو أسماء خضر وفواكه . . . تتضمن الصوت [خ]، وتركيبها في جمل.❖ أطلب منهم تلوين حرف الخاء في مختلف مواقعه (بداية - وسط - آخر) مقروناً بالحركات القصيرة ضمن ملف "حروفي". | <p>أنشطة منزلية (2د)</p> |



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكي" الصوتان [ن] و [ع] حرفا النون والعين

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الأصوات/الحروف | الحكاية |
|---------------|---------|--------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 5. البيئة والطبيعة | 23 من السنة الدراسية | [خ] و [غ] / حرفا الخاء والغين | « اللفت العملاق » |

أهداف الأسبوع:

| مكونات القراءة | أهداف الأسبوع |
|----------------|---|
| الفهم | تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها |
| الفهم | تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها |
| الفهم | تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية) |
| المفردات | استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم |
| الطلاقة | سرد الحكاية أو مقاطع منها |
| المفردات الفهم | الاستعمال الضمني للتراكيب والأساليب |
| الفهم | تعرف القيم الواردة في الحكاية |
| الطلاقة | قراءة كلمات و جمل و مقاطع سردية من الحكاية |

أولا: أهداف الحصة الأولى

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
- تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمان، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها.

ثانيا: الوسائل: الحكاية، مشاهد، صور تمثل شخصيات الحكاية والأحداث، ...

ثالثا: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، ثنائي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب).
والمسابقات...).

رابعا: إنجاز الحصة الأولى:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------|---|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> - أشارك المتعلمين والمتعلمات في اختيار الفضاء المناسب وتنظيمه لتقديم الحكاية (القسم، ركن خاص بالحكي، الساحة، السقيفة،). - قراءة عنوان الحكاية: "اللفت العملاق"، وشرح كلمتي "اللفت" و "العملاق". - ملاحظة الصورة/الصور والمشاهد المصاحبة للحكاية. - أستطلع توقعات المتعلمين والمتعلمين حول مضمون الحكاية من خلال العنوان والصور: ماذا يفعل الرجل الذي نراه في الصورة؟ ولماذا؟ كيف نحصل على اللفت؟ من الذي يزرعه؟ لماذا يجذب الرجل والمرأة والأطفال والحيوانات اللفتة في الصورة؟ لماذا سمي/وصف اللفت بالعملاق؟ ... |



| | |
|---|------------------------------|
| <p>- أُسْمِعُ الحكاية مرتين ، باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم ، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة ، وبتوظيف التعبير الجسدي .</p> <p>- أطرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي لمضمون الحكاية: ماذا زرع الفلاح؟ كيف أصبحت اللقطة؟ من هي الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ ما هي الحيوانات المذكورة في الحكاية؟ لماذا سقط الفلاح وأفراد أسرته والحيوانات على الأرض؟ ماذا فعل باللقطة؟ ماذا سنأكل أسرة الفلاح؟ ...</p> <p>- اختبار وتصحيح توقعات المتعلمين والمتلمات السابقة حول مضمون الحكاية ومناقشتها .</p> | التسميع |
| <p>- أوجه المتلمات والمتعلمين إلى تعرف عناصر الحكاية:</p> <p>متى وقعت أحداث الحكاية؟ وأين وقعت؟ من هي شخصيات الحكاية؟ من الذي زرع بذور اللقطة؟ كيف صارت اللقطة في اليوم الموالي؟ متى أصبحت اللقطة في حجم بطيخة كبيرة؟ ماذا قالت زوجة الفلاح؟ من ساعد الأب على قلع اللقطة؟ وكيف ذلك؟ لماذا سقط الجميع؟ ماذا سيأكل أفراد أسرة الفلاح؟ ...</p> <p>- أبنى مع المتلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:</p> | استثمار عناصر الحكاية |
| <div style="text-align: center;"> </div> | تقويم ودعم |
| <p>- أساعد المتعلمين والمتلمات على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الأصوات [خ] و[غ] ما أمكن ، مثل:</p> <p>دخل الفلاح إلى المزرعة - جذب الأخ ذراع أخته - صرخ الفلاح: "إنها تتحرك!" - غادر الفلاح المزرعة - غرس الفلاح الأشجار - غرد العصفور في الغابة ...</p> | تقويم ودعم |



محور تنمية الرصيد اللغوي: اللفت العملاق

الأسبوع الأول : اليوم الثاني (الجلسة الثانية) 40 دقيقة

المحور الصوتي: الصوت: [خ] / حرف الخاء: خ

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الأصوات/الحروف | الحكاية |
|---------------|---------|--------------------|----------------------|-------------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 5. البيئة والطبيعة | 23 من السنة الدراسية | [خ]/[خ] و [غ]/[غ] | « اللفت العملاق » |

أولاً: أهداف الجلسة الثانية

- تمييز الصوت [خ] نطقاً مع الحركات الطويلة والتنوين .
- نطق الصوت [خ] نطقاً مع الحركات الطويلة والتنوين
- تعرّف حرف الخاء مع الحركات الطويلة والتنوين .
- قراءة مقاطع تتضمن حرف الخاء مع الحركات الطويلة والتنوين
- التحقيق الخطي لحرف الخاء مع الحركات الطويلة والتنوين .

ثانياً: الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - ذوات أشياء - صور ، التعبير الجسدي للدلالة على موقع الحرف - بطاقات الحروف - لوحة كلمات - لعبة - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب

ثالثاً: صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، عمل في مجموعات صغيرة ، عمل جماعي .

رابعاً: إنجاز الجلسة الثانية:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|-----------------------|--|
| الكلمات البصرية (5 د) | عند - نعم - تحت - ذلك + مراجعة الكلمات البصرية السابقة |
| وضعية الانطلاق | - أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الخاء.. أنا في حَوْخ وفي خِيَار... أنا في حُبز وفي حُضْر - استثمار الأنشطة المنزلية؛ - تقديم كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين مثل: خاسر - خوْخُ ، رخيْم ، دَخَان لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمين إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [خ]. |
| بناء التعلّات | الوعي الصوتي: (العزل والتفقيه) تعرف الصوت مع الحركات الطويلة وتمييزه - أقدم شفهيًا قائمة كلمات تتضمن الصوت [خ] مع حركات قصيرة ، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [خ] مع حركة طويلة ، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين اكتشاف الكلمة المختلفة وترديدها جماعة وفرادى . مستعملاً كلمات مثل: (خَرْج ، خَارِج ، حَسْر ، حُدْم ، ...). (حُبز ، حُشبية ، خودة ، حُفَاش) ؛ (خِبْرَة ، حِطَاب ، خيفة) |

تعرف الصوت مع التنوين وتمييزه:

- أقدام قائمة كلمات تتضمن الصوت [خ] مع، حركات مختلفة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [خ] مع التنوين، وأطلب المتعلمين والمتعلمين باكتشاف الكلمة المختلفة وترديدها جماعياً وفرادياً؛ مستعملاً كلمات مثل: خوَّخ - خوَّأ - مناخَّ - خوَّخ ...

(التجزيء المقطعي)

- أقدام شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [خ] في مواقع مختلفة مقرونا بحركات طويلة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين تجزيئها شفهيًا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمَّن للصوت [خ]:
- يجرئ المتعلمون والمتعلمات شفهيًا كلمة فراخ مثلاً (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمَّن للصوت [خ] مع التنوين

التطابق الصوتي الخطي:

- أقدام شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [خ] في مواقع مختلفة مقرونا بحركات طويلة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين تجزيئها لعزل المقطع الصوتي المتضمَّن للصوت [خ] كتابياً على السبورة؛ مثل:

| المقطع المتضمَّن للصوت [خ] | التجزيء المقطعي | الكلمة | أنجز النشاط كتابته مع التلاميذ على السبورة |
|----------------------------|-----------------|------------|--|
| / خا / | خا/د/م | خادم مأخوذ | |
| / خو / | مأ/خو/ذ | مُخيف | |
| / خي / | م/خي/ف | | |

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة لحرف الخاء مع الحركات الطويلة:

| الحرف + الحركة الطويلة | الكلمة |
|------------------------|--------|
| خ + ا (مد بالألف) | خا |
| خ + و (مد بالواو) | خو |
| خ + ي (مد بالياء) | خي |

- يجرئ المتعلمون والمتعلمات شفهيًا كلمة فراخ مثلاً (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمَّن للصوت [خ] مع التنوين:

| المقطع المتضمَّن للصوت [خ] | التجزيء المقطعي | الكلمة |
|----------------------------|-----------------|--------|
| /خأ/ | ف/را/خأ | فراخاً |
| /خ/ | ف/راخ/ | فراخٌ |
| /خ/ | ف/راخ/ | فراخٍ |

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف د مع التنوين:

| الحرف + التنوين | الكلمة |
|---------------------|--------|
| خ + أ (تنوين الفتح) | خأ |
| خ + ء (تنوين الضم) | خّ |
| خ + إ (تنوين الكسر) | خِ |

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الخاء مع الحركات الطويلة بلون مختلف وفي مواقع مختلفة من الكلمة (خار، مخيف، صخور، مثلاً)، وأخرى تتضمن الحرف مع التنوين (مناخاً؛ مناخ؛ مناخ) وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح ممراً الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمون جماعة وفرادى.

الطلاقة

- أغني اللوحة القرائية بمقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، ثم أدرّب المتعلمين والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة مناسبة.

بناء
التعلم

التعويض:

- أنطق كلمة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين إعادة نطقها بعد إبدال أو تعويض مقطع بآخر، ثم كتابتها (على السبورة - الألواح - الأوراق):

أمثلة: خاط/حاط نخيل/نحيل صخور/صدور صارخ/صارم أخبر/أقبر

- أكتب جملاً تتضمن حرف الخاء في مواقع مختلفة من بعض كلماتها وأطلب من التلاميذ والتلميذات قراءتها وفق قراءة الأستاذ(ة) النموذجية.

التطبيق
(10 د)

أنشطة
منزلية
(2 د)

- ينجز المتعلمون والمتعلمون نشاطاً مناسباً من أنشطة كراستي.

محور تنمية الرصيد اللغوي: اللفت العملاق

الأسبوع الأول اليوم الثاني (الجلسة الثانية) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "اللفت العملاق" / الصوتان [خ] و [غ] - حرفا الخاء والغين

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الأصوات/الحروف | الحكاية |
|---------------|---------|--------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 5. البيئة والطبيعة | 23 من السنة الدراسية | [خ] و [غ] / حرفا الخاء والغين | « اللفت العملاق » |

أولاً: أهداف الجلسة الثانية

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
- تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح (العقدة)، توالي الأحداث، الحل، النهاية).

ثانياً: الوسائل: الحكاية، مشاهد، صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، ...

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: إنجاز الجلسة الثانية:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------------|---|
| وضعية الانطلاق | - أساعد المتعلمات والمتعلمين على توظيف خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الزمان؟ المكان؟ الشخصيات؟ الأحداث...؟. |
| تسميع | - أسمع الحكاية مرتين، باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي. - أترح أسئلة لاختبار الفهم السماعي. |
| استثمار بنية الحكاية | ✓ أساعد المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية، بقراءة المقطع السردى الخاص بكل مقطع أولاً، ثم طرح أسئلة حوله: ● البداية (في يوم من الأيام نما وبرز فوق الأرض). (ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع الأول من الحكاية؟ ماذا زرع الفلاح؟ وأين؟ ماذا وجد الفلاح فوق الأرض بعد أيام؟ وماذا وجد قرب اللفتة؟ ... ● التحول (في اليوم الموالي ... فلنقم بقلعها حالاً). ما الجملة التي ابتدأ بها المقطع السردى؟ وما الجملة التي انتهى بها؟ ماذا أرادت زوجة الفلاح أن تفعل؟ وماذا قالت؟ ... |



| | |
|---|--------------------------------------|
| <p>● بالمشكل المطروح (حاول الفلاح قلع اللفتة ولكن اللفتة لم تتحرك من مكانها .)</p> <p>ما الجملة التي ابتدأ بها المقطع السردي؟ وما الجملة التي انتهت بها؟</p> <p>ماذا أراد الفلاح أن يفعل؟ وما المشكل الذي واجهه هو وأفراد أسرته؟</p> <p>● بحل المشكل (وهكذا نادى القط الفأر . . . طارط الخ ! طارت اللفتة في الهواء .)</p> <p>ما الجملة التي ابتدأ بها المقطع السردي؟ وما الجملة التي انتهت بها؟</p> <p>(هل تم حل هذا المشكل؟ وكيف؟ لماذا طارت اللفتة في الهواء؟ . . .)</p> <p>● النهاية (قال الفلاح: "اليوم سنأكل أكلة لذيدة من اللفت العملاق!") .</p> <p>ما الجملة التي ابتدأ بها المقطع السردي الأخير؟ وما الجملة التي انتهت بها الحكاية؟</p> <p>ماذا قال الفلاح في النهاية بعد حل المشكل؟ ماذا سيأكل أفراد الأسرة؟ . . .</p> | <p>استثمار: بنية الحكاية</p> |
| <p>✓ أنظم مسابقات بين مجموعات المتعلمات والمتعلمين:</p> <p>● لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية:</p> <p>- أكل الجميع أكلة لذيدة من اللفت العملاق .</p> <p>- وفي اليوم الثالث ، أصبحت اللفتة بحجم بطيخة كبيرة .</p> <p>- في يوم من الأيام .</p> <p>- ساعد أفراد الأسرة الفلاح على قلع اللفتة .</p> <p>- زرع الفلاح بذور لفت .</p> <p>-</p> <p>● للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوتين [خ] و[غ] .</p> <p>● لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوتين [خ] و[غ] /حرفي الخاء والغين ، وتدوينها على السبورة ، ثم قراءتها (بطيخة - خديجة - أخاها - صغير - أخت - صرخ . . .) .</p> | <p>تقويم ودعم</p> |



الأسبوع الأول اليوم الثالث (الجلسة الأولى) 40 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكي" الصوتان [ن] و [ع] حرفا النون والعين

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الأصوات/ الحروف | الحكاية |
|---------------|---------|--------------------|----------------------|---------------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 5. البيئة والطبيعة | 23 من السنة الدراسية | [خ] / [غ] و [ع] / غ | « اللفت العملاق » |

أهداف الأسبوع:

- التحقيق النطقي للصوتين: [خ] و [غ] منعزلين وفي مقاطع وكلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي/ الخطي للصوتين [خ] و [غ]؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الخاء خ وحرف الغين غ؛
- التحقيق الخطي للحرفين خ و غ منعزلين وفي مقاطع وكلمات؛

أولا: أهداف الجلسة الأولى:

- تعرف الصوت [غ] سمعا معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
- تمييز الصوت [غ] سمعا معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
- نطق الصوت [غ] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
- ربط الصوت [غ] برسمه الخطي.
- تمييز الصوت [غ] مع الحركات القصيرة بنطقه؛
- تعرف حرف الغين غ مع الحركات القصيرة معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
- قراءة مقاطع تتضمن حرف الغين غ مع الحركات القصيرة؛
- التحقيق الخطي لحرف الغين غ مع الحركات القصيرة.

ثانيا: الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - ذوات أشياء - صور - التعبير الجسدي للدلالة على موقع الحرف - بطاقات الحروف - عجين - رمل - لوحة كلمات - لعبة - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب إن أمكن ..

ثالثا: صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

رابعا: إنجاز الجلسة الأولى:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|-----------------------|--|
| الكلمات البصرية (3 د) | عند - نعم - تحت - ذلك + مراجعة الكلمات البصرية السابقة |
| وضعية الانطلاق (5 د) | - مراقبة وتقويم الأنشطة المنزلية. - أقدم كلمات تتضمن الصوت [غ]، وأطلب من المتعلمين تحديد الصوت المشترك فيما بينها من خلال السؤال التالي: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ |

- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:
أنا غادة الغزاة... أَلْعَبُ مع الصَّغار... أنا غادة الغزاة... لا أَحِبُّ الغُبَارُ

الوعي الصوتي:

- أستثمر الكلمات المقدمة للشروع في إنجاز الأنشطة الآتية:

العزل: مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد الصوت الأول في كلمات مسموعة، مثال:

غراب، غزاة، غبار غداء، غرفة، غدير... وطرح السؤال الآتي: ما الصوت الأول في كل كلمة؟
التفبيء:

- أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [غ] وأخرى لا تتضمنه؛ مثل (غراب - مبراغ - صاروخ - رغيغ - المغرب - صائغ - غرفة - تخاف - طبيب...). وأطلب من المتعلمين رفع إبهام اليد اليمنى عند سماع كلمة تتضمن الصوت [غ].

- أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [غ]، مثل (غد- مغربي - غمز - دماغ - صغير...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [غ] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة).

- أنطق الصوت [غ] نطقًا سليمًا مشخصًا بطريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد، وأطلب منهم تقليدي، وأتأكد من نطقهم السليم له.

- أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات القصيرة مثل (خروف، خيز، خراف)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار:

غَسَل: غَد؛ غُرُوب: غُد؛ غِدَاء: غِد... .

- أقدم شفهيًا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات القصيرة، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة نوع الحركة على الخاء في كل مجموعة:

(غَنم - غُر - غُبَار)؛ (غَسَل - غِرْبَان - غُدْر)؛ (غَفَى - غَمَام - غَيْرَة)

(التجزئ المقطعي)

- أقدم كلمات تتضمن الصوت [غ] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزئتها شفهيًا (باستعمال التصفيق) ثم كتابيا على السبورة لعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [غ] مع الحركات القصيرة، مثل:

| المقطع المتضمن للصوت [غ] | التجزئ المقطعي | الكلمة | أنجز النشاط كتابته مع التلاميذ على السبورة |
|--------------------------|--------------------|--------|--|
| / غَا / | غ/ما/م (3 تصفيقات) | غمام | |
| / غُا / | غ/لا/م (3 تصفيقات) | غلام | |
| / غِا / | غ/ذا/ء (3 تصفيقات) | غذاء | |

(التعويض)

أنطق كلمة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إعادة نطقها بعد إبدال أو تعويض مقطع بآخر:

مثال: (عَرَف - عَرَف - عَرَف) (غطاء - غناء - غشاء) (غُرُوب - دروب - حروب).

بناء
التعلمات
(15د)

التطابق الصوتي الخطي:

(الربط بين الصوت [غ] ورسمه الخطي: غ)

أقدم كلمات تتضمن الصوت [غ] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيها شفويا (باستعمال التصفيق) ثم كتابيا على السبورة لعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [غ] مع الحركات القصيرة، مثل:

| المقطع الصوتي المتضمن لـ [غ] | التجزئة المقطعي | الكلمة | أنجز النشاط كتابته مع التلاميذ على السبورة |
|--------------------------------|--------------------|--------|--|
| / غـ / | غ/ما/م (3 تصفيقات) | غمام | |
| / غـ / | غ/لا/م (3 تصفيقات) | غلام | |
| / غـ / | غ/ذا/ء (3 تصفيقات) | غذاء | |

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف غ مع الحركات القصيرة:

| الحرف + الحركة القصيرة | الكلمة |
|------------------------|--------|
| غـ + <u>ـ</u> (فتحة) | غـ |
| غـ + <u>ـ</u> (ضمة) | غـ |
| غـ + <u>ـ</u> (كسرة) | غـ |

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الخاء بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة (خَميرة، مَخبر، خَمار، صرَخ، ...)، وأشرك المتعلمين والمتعلمات في قراءتها، مع نطق كل مقطع بوضوح (خ، غ، خ) وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه

الطلاقة:

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع **غـ، غـ، غـ** (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته؛ ثم أطلب من التلاميذ محاكاتي.
- أكتب كلمات تتضمن المقاطع المعنية على اللوحة القرائية، ثم أدرّب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وبسرعة مناسبة.

- أرسم حرف الغين **غ** في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي.
- أطلب من المتعلمات والمتعلمين تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم كتابة مقاطع مركبة من حرف الغين مع الحركات القصيرة.

تقويم أداء المتعلمات والمتعلمين انطلاقا من أهداف الحصة؛ مثل:
- تقديم لوحة قرائية تتضمن حرف الغين غ مع الحركات القصيرة ضمن كلمات وجمل، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بقراءتها.
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

أطلب من المتعلمات والمتعلمين:
- البحث عن كلمات تتضمن الصوت [غ]، وتركيبها في جمل.
- تلوين حرف الغين في مختلف مواقع مقرونا بالحركات القصيرة ضمن ملف "حروفي".

بناء
التعلمات
(15د)

التطبيق
(10د)

تقويم
ودعم
(5د)

أنشطة
منزلية
(2د)

محور تنمية الرصيد اللغوي: اللفت العملاق

الأسبوع الأول اليوم الثالث (الوحدة الثالثة) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "اللفت العملاق" / الصوتان [خ] و [غ] - حرفا الخاء والغين

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الأصوات/ الحروف | الحكاية |
|---------------|---------|--------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 5. البيئة والطبيعة | 23 من السنة الدراسية | [خ] و [غ] / حرفا الخاء والغين | « اللفت العملاق » |

أولاً: أهداف الوحدة الثالثة

- استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، مشاهد، صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث ...

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: المعجم: (فلاح، مزرعة، ثعلب، بطيخة، بذور، عشاء، أكلة، قُرب، قلع، جذب، صرخ، نادى).

خامساً: إنجاز الوحدة الثالثة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--------------------------------|--|
| وضعية الانطلاق | - أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: • عناصر الحكاية باستثمار "خريطة الحكاية". • البنية السردية للحكاية (تحديد مقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية). |
| تسميع الحكاية | - أسمع الحكاية مرتين، باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وتوظيف التعبير الجسدي. - أترح أسئلة لاختبار الفهم السمعي. |
| استثمار الرصيد اللغوي (المعجم) | - أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج المعجم المراد اكتسابه: ○ الأشخاص (الفلاح، الزوجة، الأم، الابنة، الابن، الأخ) ○ الأشياء (بذور، كرة، بطيخة، عشاء، أكلة). ○ الأمكنة (مزرعة، فوق الأرض، قرب، على الأرض، في الهواء). ○ الأزمنة (في يوم من الأيام، في اليوم الموالي، وفي اليوم الثالث، اليوم) ○ الحيوانات (الثعلب، الكلب، القط، الفأر). ○ الأفعال (زرع، وجد، برز، قلع، نادى، صرخ، نعد، ساعد، جذب، طار، سقط، أكل...) - استخدام مختلف استراتيجيات المفردات لشرح كلمات المعجم (فلاح، مزرعة، ثعلب، بطيخة، بذور، عشاء، أكلة، قُرب، قلع، جذب، صرخ، نادى)، وكتابتها في الركن الخاص بالمعجم مثل توظيف استراتيجية خريطة الكلمة: وجد |

النوع: فعل

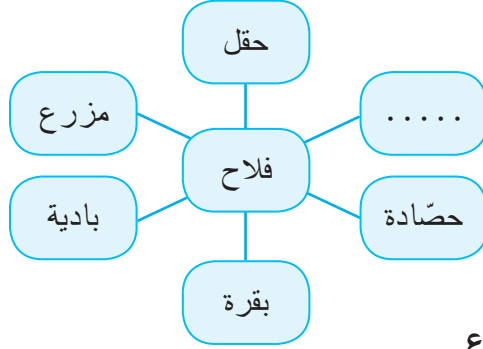
الضد: فقد ...

وجد

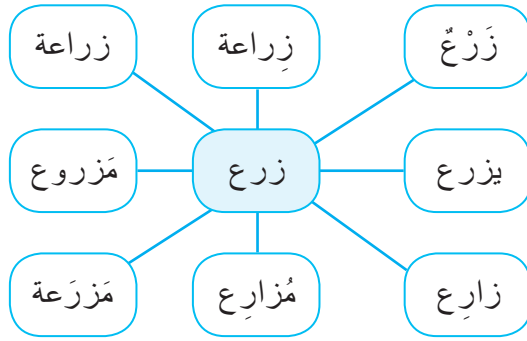
المرادف: عثر ...

وجد الفلاح ثعلبا صغيرا قرب البطيخة.

- شبكة المفردات: فلاح



- عائلة الكلمة (الاشتقاق): زرع



- قراءة معجم الحكاية (قراءة نموذجية، قراءة مشتركة، ثم قراءات فردية).
فلاح، مزرعة، ثعلب، بطيخة، بذور، عشاء، أكلة، قُرب، قلع، جذب، صرخ، نادى.

- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة تتضمن الأصوات/
الحروف المدروسة.

تقويم
ودعم

محور تنمية الرصيد اللغوي: اللفت العملاق

الأسبوع الأول اليوم الرابع (الجلسة الثانية) 40 دقيقة

المحور الصوتي: الصوت: [غ] / حرف الخاء: خ

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الأصوات/ الحروف | الحكاية |
|---------------|---------|--------------------|----------------------|-------------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 5. البيئة والطبيعة | 23 من السنة الدراسية | [غ]/[خ] و [غ]/[خ] | « اللفت العملاق » |

أولاً: أهداف الجلسة الثالثة

- تمييز الصوت [غ] نطقاً مع الحركات الطويلة والتنوين
- نطق الصوت [غ] نطقاً مع الحركات الطويلة والتنوين
- تعرّف حرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين
- قراءة مقاطع تتضمن حرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين
- التحقيق الخطي لحرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين

ثانياً: الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - ذوات أشياء - صور، التعبير الجسدي للدلالة على موقع الحرف - بطاقات الحروف - لوحة كلمات - لعبة - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب.

ثالثاً: صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، عمل جماعي.

رابعاً: إنجاز الجلسة الثانية:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------------|--|
| الكلمات البصرية (5د) | عند - نعم - تحت - ذلك + مراجعة الكلمات البصرية السابقة |
| وضعية الانطلاق | - أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا غادة الغزالة... أَلْعَبُ مع الصَّغارُ أنا غادة الغزالة... لا أَحِبُّ الغُبَارُ - استثمار الأنشطة المنزلية؛ - أقدم كلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين مثل: غار - يغور، رغيف، لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمين إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [غ]. |
| بناء التعلمات | الوعي الصوتي: (العزل والتفقيء) تعرف الصوت مع الحركات الطويلة وتمييزه - أقدم شفهيًا قائمة كلمات تتضمن الصوت [غ] مع حركات قصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [غ] مع حركة طويل، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين اكتشاف الكلمة المختلفة وترديدها جماعة وفرادى. مستعملاً كلمات مثل: (غَنَم، غار، غرس) (غُروب، يغوص، غُرْفَة)؛ (يغيب، غُرْبال، رغِب) |

تعرف الصوت مع التنوين وتمييزه:

- أقدام قائمة كلمات تتضمن الصوت [غ] مع، حركات مختلفة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [غ] مع التنوين، وأطالب المتعلمات والمتعلمين باكتشاف الكلمة المختلفة من حيث حركة العين وترديدها جماعيا وفرادى؛ مستعملا كلمات مثل: صغير - غِربال - دماغ - غَنم ...

(التجزيء المقطعي)

- أقدام شفويا كلمات تتضمن الصوت [غ] في مواقع مختلفة مقرونا بحركات طويلة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئها شفويا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [غ].

الإضافة:

- أطلب من المتعلمات والمتعلمين إضافة مقطع لكلمة للحصول على كلمة جديدة

مثال: غارٌّ / صِغارٌ بالغ / مبالغ سيل / غسيلٌ داء / غداء

القافية:

الاستماع عدّة مرات إلى كلمات بها سجع (مقفأة)، وتتضمن [غ] ويتم عرضها على ملصق كبير، يبقى معلقا طوال مدة تدريس الحرف لينسج الأطفال على منواله:

مثال: أفراخ أكواخ أمخاخ أوساخ
دماغ صياغ بلاغ دباغ

التطابق الصوتي الخطي:

- أنجز النشاط كتابة على السبورة مع التلميذات والتلاميذ.

| أنجز النشاط | الكلمة | التجزيء المقطعي | المقطع المتضمن للصوت [د] |
|-------------|--------|-----------------|--------------------------|
| كتابة على | مغاربة | م/غا/ر/ب/ة | / غا / |
| السبورة مع | أغوص | أ/غو/ص | / غو / |
| التلميذات | رغيف | ر/غي/ف | / غي / |
| والتلاميذ | | | |

- يجرى المتعلمون والمتعلمات شفويا كلمة بلاغ مثلا (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [غ] مع التنوين كتابة على السبورة:

| الكلمة | التجزيء المقطعي | المقطع المتضمن للصوت [د] |
|--------|-----------------|--------------------------|
| بلاغاً | ب/لا/غاً | / غاً / |
| بلاغٌ | ب/لا/غٌ | / غٌ / |
| بلاغ | ب/لا/غ | / غ / |

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة لحرف الغين غ مع الحركات الطويلة:

| المقطع | الحرف + الحركة الطويلة |
|--------|------------------------|
| غا | غ + ا (مد بالألف) |
| غو | غ + و (مد بالواو) |
| غي | غ + ي (مد بالياء) |



| <p>- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف د مع التنوين:</p> <table border="1" data-bbox="384 286 1151 513"> <thead> <tr> <th>الحرف + التنوين</th> <th>المقطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>غ + أ (تنوين الفتح)</td> <td>غَا</td> </tr> <tr> <td>غ + ُ (تنوين الضم)</td> <td>غُ</td> </tr> <tr> <td>غ + ِ (تنوين الكسر)</td> <td>غِ</td> </tr> </tbody> </table> <p>- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الغين غ مع الحركات الطويلة بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة (غار، مغيب، شغور، مثلاً)، وأخرى تتضمن الحرف مع التنوين (فراغاً؛ فراغ فراغ وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمات والمتعلمون جماعة وفرادى).</p> <p>الطلاقة:</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع (غا، غو، غي، غُ، ...). (وكلمات (غاب - يغوص - بليغ - بلاغاً - صغير) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود والتنوين.</p> <p>- أغني اللوحة القرائية بمقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، ثم أدرّب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة مناسبة.</p> | الحرف + التنوين | المقطع | غ + أ (تنوين الفتح) | غَا | غ + ُ (تنوين الضم) | غُ | غ + ِ (تنوين الكسر) | غِ | <p>بناء التعلمات</p> |
|---|---------------------------------------|--------|---------------------|-----|--------------------|----|---------------------|----|--------------------------|
| الحرف + التنوين | المقطع | | | | | | | | |
| غ + أ (تنوين الفتح) | غَا | | | | | | | | |
| غ + ُ (تنوين الضم) | غُ | | | | | | | | |
| غ + ِ (تنوين الكسر) | غِ | | | | | | | | |
| <p>الحذف: أقدم كلمة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إعادة نطقها بعد حذف أو إضافة مقطع للحصول على كلمة جديدة ذات معنى، ثم كتابتها (على السبورة - الألواح - الأوراق):</p> <p>مثال الحذف: مغارة/ غارة جَمال/ مال جِدَار/ دار</p> | <p>التطبيق (10 د)</p> | | | | | | | | |
| <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات جملاً مركبة من حروف سبق تعلمها:</p> <p>- المغرب بلدي العزيز.</p> <p>- الماء غزير في فصل الربيع.</p> <p>- أحب أكل البرتقال.</p> <p>- أتناول غدائي بعد الظهر.</p> <p>- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</p> | <p>تقويم ودعم (5 د)</p> | | | | | | | | |
| <p>- أكلف المتعلمات والمتعلمين بتركيب ثلاث جمل قصيرة بها كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين؛ وكتابتهما على دفتر الأنشطة المنزلية.</p> | <p>أنشطة منزلية (دقيقتان)</p> | | | | | | | | |



محور تنمية الرصيد اللغوي: اللفت العملاق

الأسبوع 1 اليوم الرابع (الجلسة الرابعة) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "اللفت العملاق" / الصوتان [خ] و [غ] - حرفا الخاء والغين

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الأصوات/ الحروف | الحكاية |
|---------------|---------|--------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 5. البيئة والطبيعة | 23 من السنة الدراسية | [خ] و [غ] / حرفا الخاء والغين | « اللفت العملاق » |

أولاً: أهداف الجلسة الرابعة

- سرد الحكاية أو مقاطع منها.
- استعمال التراكيب والأساليب.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، مشاهد، صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، ...

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات...).

رابعاً: المعجم: فلاح، مزرعة، ثعلب، بطيخة، بذور، عشاء، أكلة، قُرب، قلع، جذب، صرخ، نادي.

خامساً: إنجاز الجلسة الرابعة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--|--|
| وضعية الانطلاق | - قراءة معجم الحكاية (قراءة نموذجية، قراءة مشتركة، ثم قراءات فردية). فلاح، مزرعة، ثعلب، بطيخة، بذور، عشاء، أكلة، قُرب، قلع، جذب، صرخ، نادي |
| السرد | - أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية المعبرة. - أساعد المتعلمين والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. |
| استثمار الرصيد اللغوي (الأساليب والتراكيب) | - أستخرج مع المتعلمين والمتعلمين بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية وتوظيفها: ● في يوم من الأيام ● وبعد أيام ● وفي اليوم الموالي..... ● يمكن أن فلـ..... ● حاول..... لكن..... ● اليوم سـ..... ● وفجأة..... |
| تقويم ودعم | - يركب المتعلمين والمتعلمون جملاً مفيدة بتوظيف الأساليب والتراكيب المروجة. |

المحور الصوتي: الصوت: [خ] وحرف الخاء: خ الصوت: [غ] وحرف الغين: غ

الأسبوع 1 اليوم الخامس (الوحدة الخامسة) 40 دقيقة

المحور الصوتي: الصوت: [خ] وحرف الخاء: خ الصوت: [غ] وحرف الغين: غ

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الأصوات/الحروف | الحكاية |
|---------------|---------|--------------------|----------------------|-------------------------------|-----------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 5. البيئة والطبيعة | 22 من السنة الدراسية | [خ] و [غ] / حرفا الخاء والغين | «الفطيرة» |

أولاً: أهداف الوحدة الخامسة

- التحقيق النطقي للصوتين ([خ] و [غ]) ، مع جميع الحركات والتنوين .
- التحقيق الخطي لحرف الخاء وحرف الغين (خ-غ) مع جميع الحركات والتنوين .
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الدال مع جميع الحركات والتنوين .

ثانياً: الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم والمتعلمة - ذوات أشياء - صور - التعبير الجسدي للدلالة على موقع الحرف - بطاقات الحروف - لوحة كلمات - لعبة - لوحيات وحواشيب - موارد رقمية - سبورة - ألواح - كراسات ..

ثالثاً: صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغيرة ، عمل جماعي .

رابعاً: إنجاز الوحدة الخامسة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|---------------------|---|
| الكلمات البصرية (5) | عند - نعم - تحت - ذلك + مراجعة الكلمات البصرية السابقة. |
| وضعية الانطلاق | <p>- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد حرف الخاء ثم نشيد حرف الغين:</p> <p>نشيد الخاء: أنا الخاء.. أنا في خَوْخ وفي خِيَار... أنا في خُبز وفي خُضْر</p> <p>نشيد الغين: أنا غادة الغزاة... أَلْعَبُ مع الصَّغار... أنا غادة الغزاة... لا أحبُّ الغُبَار</p> <p>- أراقب الأعمال المنزلية.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع تتشكل من حرفي الخاء والغين مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد. باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية، بطاقات الحروف، الكراسية، السبورة...</p> <p>- يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرفي الخاء والغين مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم:</p> <p>(خا، خو، خي - غ، غ، غ - غا، غا، غ، غ - غ - غود - غيدا - خودي - غادا...).</p> <p>- إملاء كلمات وجمل بسيطة تتضمن الأصوات المدروسة، يكتبها المتعلمون والمتعلمات على الألواح.</p> <p>ملاحظة: يمكن اعتماد شبكة تقويمية ذات مؤشرات دقيقة لرصد نوع تعثرات المتعلمين والمتعلمين وطبيعتها، مع استحضار الملاحظات المسجلة خلال الأسبوع.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>- أفيئ المتعلمات والمتعلمين ، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناءً على استثمار نتائج التقويم . يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ التحقيق النطقي للصوتين [خ] و[غ] مع جميع الحركات؛ ✓ التحقيق الخطي لحرفي الخاء والغين (خ-غ) مع جميع الحركات؛ ✓ قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الدال مع جميع الحركات والتنوين | <p>دعم وإغناء (10 د)</p> |
| <p>- يركب المتعلمات والمتعلمون جملاً مفيدة بتوظيف الأساليب والتراكيب المروجة.</p> | <p>المعالجة المركزية (15 د)</p> |
| <p>بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص ، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - على مستوى الأنشطة: اعتماد أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي ، والتطابق الصوتي الخطي ، والمفردات والطلاقة . - على مستوى صيغ العمل: يخص الأستاذ(ة) هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي ، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم ، من خلال: <ul style="list-style-type: none"> ✓ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي . ✓ تنوع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات ، عجين ، موارد رقمية ...). ✓ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط . ✓ تكليف المتكئين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين). | |
| <p>- البحث عن كلمات وتركيب جمل للإعداد نص قصير من ثلاث جمل على الأقل ، وكتابتها في دفتر الأنشطة المنزلية .</p> | <p>أنشطة منزلية (دقيقتان)</p> |

المحور الصوتي: الصوت؛ [خ] وحرف الخاء؛ خ الصوت؛ [غ] وحرف الغين؛ غ

الأسبوع 1 اليوم الخامس (الجلسة الخامسة) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «اللفت العملاق» / الصوتان [خ] و [غ] - حرفا الخاء والغين

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الأصوات/ الحروف | الحكاية |
|---------------|---------|--------------------|----------------------|-------------------------------|-----------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 5. البيئة والطبيعة | 23 من السنة الدراسية | [خ] و [غ] / حرفا الخاء والغين | «اللفت العملاق» |

أولاً: أهداف الجلسة الخامسة

- سرد الحكاية بأسلوب شخصي واستعمال الكلمات المفاتيح مع توظيف التعبير الجسدي؛
- استثمار القيم .

ثانياً: الوسائل: الوسائل: الحكاية، مشاهد، صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، ...

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: المعجم: فلاح، مزرعة، ثعلب، بطيخة، بذور، عشاء، أكلة، قُرب، قلع، جذب، صرخ، نادى.

خامساً: إنجاز الجلسة الخامسة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|--|
| وضعية الانطلاق | - قراءة معجم الحكاية (قراءة نموذجية، قراءة مشتركة، ثم قراءات فردية). فلاح، مزرعة، ثعلب، بطيخة، بذور، عشاء، أكلة، قُرب، قلع، جذب، صرخ، نادى. - أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى استحضار بعض الأساليب والتراكيب المكتسبة. |
| السرد | - أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية المعبرة؛ - أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية المعبرة. |
| استثمار القيم | - أساعد المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف وتمثل بعض القيم التي يعالجها النص مثل: حب العمل، التعاون، القناعة، الإصرار، ... - أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى التمييز بين أنماط السلوك الحمودة والمذمومة في الحكاية وربطها بالحياة اليومية. - أساعد المتعلمات والمتعلمين على التعبير عن مواقف مناسبة من بعض أنماط السلوك من خلال أمثلة من الحياة اليومية. |
| تقويم ودعم | - أسأل المتعلمين والمتعلمات: ماذا ستفعل لو كنت مكان الفلاح (أو شخصيات الحكاية الأخرى)، ماذا لو زرع الفلاح القمح؟ الطماطم؟ لو كنت مكان الفلاح، ماذا ستفعل للثعلب؟ لماذا لم يأكل القطن الفأر؟ - ما الأكلة التي يمكن أن نعدّها باللفت؟ وأسثمر أجوبتهم وتخيلاتهم. - أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية بالأسلوب الشخصي حسب مستويات التمكن. - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن آرائهم ومواقفهم من القيم وأنماط السلوك الواردة في الحكاية. |

الأسبوع 2 اليوم الأول (الوحدة الأولى) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكي" الصوتان [ن] و [ع] حرفا النون والعين

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الأصوات/الحروف | الحكاية |
|---------------|---------|--------------------|----------------------|--------------------------|-----------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 5. البيئة والطبيعة | 24 من السنة الدراسية | [ك] و [ث] / الكاف والطاء | «اللفت العملاق» |

أهداف الأسبوع:

| مكونات القراءة | أهداف الأسبوع |
|------------------|---|
| الطلاقة | قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية |
| الفهم والطلاقة | تشخيص الحكاية الأصلية |
| الفهم والمفردات | إنتاج بداية حكاية جديدة |
| الفهم و الطلاقة | سرد بداية الحكاية الجديدة |
| الفهم و المفردات | إنتاج تنمة الحكاية الجديدة |
| الفهم و الطلاقة | سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها |
| الفهم | تعميق فهم الحكاية الجديدة عن طريق تشخيصها |

أولاً: أهداف الوحدة الأولى

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
- تشخيص الحكاية الأصلية.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، الفضاء، وسائل التشخيص المتاحة...

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط و صيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب، تقنيات التنشيط).

رابعاً: المعجم: فلاح، مزرعة، ثعلب، بطيخة، بذور، عشاء، أكلة، فُرب، قلع، جذب، صرخ، نادى.

خامساً: إنجاز الوحدة الأولى:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|--|
| وضعية الانطلاق | - قراءة معجم الحكاية (قراءة نموذجية، قراءة مشتركة، ثم قراءات فردية). فلاح، مزرعة، ثعلب، بطيخة، بذور، عشاء، أكلة، فُرب، قلع، جذب، صرخ، نادى. - يستحضر المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية. |
| القراءة | - أقرأ الحكاية قراءة معبرة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمون مقاطع سردية من الحكاية قراءة مشتركة، أو في مجموعات، أو قراءات فردية. - يرصد المتعلمون والمتعلمات كلمات تتضمن الصوتين [ك] و [ث] / حرفي الكاف والطاء. |
| تشخيص | - يقوم المتعلمون والمتعلمون بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ - أشرك المتعلمين والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل التي تم إحضارها مسبقاً. - أفسح المجال أمام المتعلمين والمتعلمين لتشكيل المجموعات، وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية؛ - تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. |
| تقويم ودعم | - يناقش المتعلمون والمتعلمون أداءهم لإبراز نقاط القوة والضعف وسبل التحسين. |

الأسبوع 2 اليوم الثاني (الجلسة الثانية) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «اللفت العملاق» / الصوتان [ك] و [ث] - حرفا الكاف والطاء

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الأصوات/ الحروف | الحكاية |
|---------------|---------|--------------------|----------------------|--------------------------|-----------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 5. البيئة والطبيعة | 24 من السنة الدراسية | [ك] و [ث] / الكاف والطاء | «اللفت العملاق» |

أولاً: أهداف الجلسة الثانية

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
= تشخيص الحكاية الأصلية.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص، الفضاء...
ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات...)، توظيف الألعاب...

رابعاً: المعجم: فلاح، مزرعة، ثعلب، بطيخة، بذور، عشاء، أكلة، قُرب، قلع، جذب، صرخ، نادى.

خامساً: إنجاز الجلسة الثانية:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|---|
| وضعية الانطلاق | قراءة معجم الحكاية (قراءة نموذجية، قراءة مشتركة، ثم قراءات فردية). فلاح، مزرعة، ثعلب، بطيخة، بذور، عشاء، أكلة، قُرب، قلع، جذب، صرخ، نادى. - يستحضر المتعلمون والمتعلمون خريطة الحكاية. |
| القراءة | - أقرأ الحكاية قراءة معبرة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمون مقاطع سردية من الحكاية قراءة مشتركة، أو في مجموعات، أو فردية. |
| تشخيص | - يقوم المتعلمون والمتعلمون بسررد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ - أشرك المتعلمين والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقاً. - أفسح المجال أمام المتعلمين والمتعلمين لتشكيل مجموعات والاتفاق على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية؛ - تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (أساعد المتعلمين والمتعلمين على ترصيد مستوى أدائهم والعمل على تطويره وتجويده) |
| تقويم ودعم | - يناقش المتعلمون والمتعلمون أدوارهم في التشخيص. يتم تثمين جميع الأدوار، وخاصة أحسنها. |

الأسبوع 2 يوم الثالث (الجلسة الثالثة) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «اللفت العملاق» / الصوتان [ك] و [ث] - حرفا الكاف والثاء

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الأصوات/ الحروف | الحكاية |
|---------------|---------|--------------------|----------------------|--------------------------|-----------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 5. البيئة والطبيعة | 24 من السنة الدراسية | [ك] و [ث] / الكاف والثاء | «اللفت العملاق» |

أولاً: أهداف الجلسة الثالثة

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
- إنتاج بداية حكاية جديدة.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، مشاهد، صور تمثل الشخصيات، الأمكنة، الأحداث، ...

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب)؛

رابعاً: المعجم: فلاح، مزرعة، ثعلب، بطيخة، بذور، عشاء، أكلة، قُرب، قلع، جذب، صرخ، نادى.

رابعاً: المعجم: فلاح، مزرعة، ثعلب، بطيخة، بذور، عشاء، أكلة، قُرب، قلع، جذب، صرخ، نادى.

خامساً: إنجاز الجلسة الثالثة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------|--|
| وضعية الانطلاق | قراءة معجم الحكاية (قراءة نموذجية، قراءة مشتركة، ثم قراءات فردية). فلاح، مزرعة، ثعلب، بطيخة، بذور، عشاء، أكلة، قُرب، قلع، جذب، صرخ، نادى. - يقرأ المتعلمون والمتلمات كلمات وجملات تتضمن الصوتين [ك] و [ث] / حرفي الكاف والثاء. - يستحضرون خريطة الحكاية. |
| القراءة | - أقرأ الحكاية قراءة معبرة، ثم يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع سردية من الحكاية قراءة مشتركة، أو في مجموعات، أو فردية. |
| الإنتاج | الإعداد: أنظم حواراً مع المتلمات والمتعلمين حول كيفية إنتاج حكاية جديدة انطلاقاً من الحكاية الأصلية «اللفت العملاق»، لتحفيزهم على استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم ونسج خيالهم، وذلك من خلال تحديد الشخصيات وأدوارها، والأشياء التي تستعملها، والزمان والمكان الذي تجري فيه الأحداث... الإنتاج: أنظم العمل الجماعي لإنتاج بداية الحكاية الجديدة على النحو الآتي: - أساعد المتلمات والمتعلمين على إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة، لتكوين مقاطع سردية متناجزة، انطلاقاً من قراءة مقاطع بداية الحكاية الأصلية «اللفت العملاق» مقطعا بعد مقطع، مع كتابة هذه الجمل، أثناء صياغتها شفهيًا من لدن المتلمات والمتعلمين، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، الزمان، المكان/الأمكنة التي تجري فيها الأحداث، المشكل، أحداث البداية...) - يقرأ المتلمات والمتعلمون بداية الحكاية الجديدة التي تم إنتاجها؛ - أساعد المتلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. |
| تقويم ودعم | - يتناوب المتلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة. |

الأسبوع 2 اليوم الرابع (الجلسة الرابع) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «اللفت العملاق» / الصوتان [ك] و [ث] - حرفا الكاف والثاء

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الأصوات/ الحروف | الحكاية |
|---------------|---------|--------------------|----------------------|--------------------------|-----------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 5. البيئة والطبيعة | 24 من السنة الدراسية | [ك] و [ث] / الكاف والثاء | «اللفت العملاق» |

أولاً: أهداف الجلسة الرابعة

- سرد بداية الحكاية الجديدة؛
- إنتاج تنمة الحكاية الجديدة.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص، الفضاء...

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات...)، توظيف الألعاب...

رابعاً: المعجم: فلاح، مزرعة، ثعلب، بطيخة، بذور، عشاء، أكلة، قُرب، قلع، جذب، صرخ، نادى.

خامساً: إنجاز الجلسة الرابعة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|------------|--|
| الانطلاق | قراءة معجم الحكاية (قراءة نموذجية، قراءة مشتركة، ثم قراءات فردية): فلاح، مزرعة، ثعلب، بطيخة، بذور، عشاء، أكلة، قُرب، قلع، جذب، صرخ، نادى. - أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر بداية الحكاية التي تم إنتاجها؛ - أكتب بداية الحكاية على السبورة أثناء سردها من قبل المتعلمين والمتعلمين. (بالاستعانة بالصور الممثلة لبعض الكلمات والجمل والأشياء والأشخاص). |
| السرد | - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد بداية الحكاية الجديدة. |
| الإنتاج | - أوجه المتعلمين والمتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: o تركيب جمل مترابطة باستثمار الرصيد اللغوي والقيم المروجة لإنتاج المقاطع السردية المتبقية؛ o قراءة الحكاية الجديدة؛ o إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة؛ o سرد الحكاية الجديدة من قبل المتعلمين والمتعلمين. |
| تقويم ودعم | - يقارن المتعلمون والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «اللفت العملاق»؛ (طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة). - يعبر المتعلمون والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - يبدي المتعلمون آراءهم حول: الشخصية التي أعجبتم، مواقفهم تجاه الأحداث، |

الأسبوع 2 اليوم الخامس (الجلسة الخامسة) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "اللفت العملاق" / الصوتان [ك] و [ث] - حرفا الكاف والثاء

| المستوى | المادة | المجال | الأسبوع | الأصوات/الحروف | الحكاية |
|---------------|---------|--------------------|----------------------|--------------------------|-----------------|
| الأول ابتدائي | القراءة | 5. البيئة والطبيعة | 24 من السنة الدراسية | [ك] و [ث] / الكاف والثاء | «اللفت العملاق» |

أولاً: أهداف الجلسة الخامسة

- سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها؛
- تعميق فهم الحكاية الجديدة عن طريق تشخيصها.

ثانياً: الوسائل: صور تمثل الشخصيات، الأمكنة، الأحداث، مشاهد ...

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات ...)، توظيف الألعاب ...

رابعاً: المعجم: فلاح، مزرعة، ثعلب، بطيخة، بذور، عشاء، أكلة، قُرب، قلع، جذب، صرخ، نادى.

خامساً: إنجاز الجلسة الخامسة:

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|---|
| وضعية الانطلاق | قراءة معجم الحكاية (قراءة نموذجية، قراءة مشتركة، ثم قراءات فردية): فلاح، مزرعة، ثعلب، بطيخة، بذور، عشاء، أكلة، قُرب، قلع، جذب، صرخ، نادى. - يستحضر المتعلمون والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة. |
| السرد | - سرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ |
| تشخيص | - أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات والاتفاق على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة؛ - يشخص المتعلمون والمتعلمات الحكاية بالتناوب بين المجموعات؛ - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول العمل المنجز خلال الأسبوع، وعن رغباتهم المستقبلية حول الحكاية؛ - يقترحون و/أو يناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات والأمكنة والأشياء والتعبير عن بعض الأفعال، ...). |
| تقويم ودعم | - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول تشخيص الحكاية الجديدة. - تتمين أداء جميع المتعلمين والمتعلمات، وخاصة أحسنها. |

نص: «هيا نعد عصير برتقال»

تصفية الصعوبات القرائية: (د-ذ، ر-ز، ع-غ، ك-ق)

أهداف الأسبوع:

- مراجعة الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة: د-ذ، ر-ز، ع-غ، ك-ق؛
- الولوج إلى النص عبر عتباته (الصورة، العنوان)؛
- تحديد معاني بعض الكلمات باستخدام استراتيجيات المفردات؛
- قراءة النص بسرعة مناسبة ودقة، مع تمثيل المعنى؛
- فهم النص بمستوياته المباشرة وغير المباشرة، والتفاعل معه؛
- استخدام الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية في تلخيص النص؛
- استثمار المقروء في وضعيات جديدة تتيح الإنتاج والإبداع.

الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات...
صيغ العمل: فردي/ثنائي/ في مجموعات/جماعي/تفاعلي/التعلم بالقرين...

حَرَّ حَرَّ حَرَّ

الْيَوْمَ أَشْعُرُ بِالْعَطَشِ وَبِالْحَرِّ

مَمَمَمَم أُرِيدُ شَيْئًا بَارِدًا

مَمَمَمَم أُرِيدُ شَيْئًا بَارِدًا وَلَذِيذًا

مَمَمَمَم أُرِيدُ شَيْئًا بَارِدًا وَلَذِيذًا وَحُلْوَ الطَّعْمِ

آآآآآه! مَا رَأَيْتُكَ أَنْ نُعِدَّ عَصِيرًا مُنْعَشًا؟

سَأُحْضِرُ الْإِبْرِيْقَ

سَأُضِيفُ الْمَاءَ الْبَارِدَ

وَسَأْضِيفُ السُّكَّرِ

ثُمَّ اغْسِلْ حَبَّاتِ الْبُرْتُقَالِ وَأَقْطَعْهَا مَعَ مَامَا

ثُمَّ اعْصِرْهَا

آآآآآه! وَقَعَتْ بُدُورُ الْبُرْتُقَالِ فِي الْإِبْرِيْقِ..

سَأَخْرِجُهَا بِمِلْعَقَةٍ

ثُمَّ سَأْضِيفُ مَاءَ الزَّهْرِ

ثُمَّ أَحْرَكُ وَأَحْرَكُ وَأَحْرَكُ

وَأَسْكُبُ الْعَصِيرَ فِي كَأْسٍ كَبِيرَةٍ

أَشْرَبُ وَأَشْرَبُ وَأَشْرَبُ

مَمَم، مَذَاقُهُ لَذِيذٌ!!

| المراحل | الحصّة الأولى: تصفية الصعوبات القرائية (د-ذ، ر-ز، ع-غ، ك-ق) |
|-----------------|--|
| الكلمات البصرية | - أقوم بمراجعة الكلمات البصرية: توت - ثوب - رأس - عين |
| وضعية الانطلاق | - ألفت انتباه المتعلمين والمتعلمين إلى أننا سنركز على بعض الحروف التي تتشابه في الشكل أو تتقارب في الصوت، وأن هذه الحروف هي (د-ذ، ر-ز، ع-غ، ك-ق). - أطلب منهم الإتيان بكلمات تتضمن هذه الأصوات مع تحديد الصوت المعني فيها، ويمكن الاستعانة بالحكايات التي سبق دراستها في استحضار هذه الكلمات. |
| أنشطة داعمة | الوعي الصوتي: - أطلب من المتعلمين والمتعلمين إغماض أعينهم، ثم يرفعون أصبعاً واحداً إذا سمعوا صوت [ذ] مع الحركات القصيرة. ويرفعون أصبعين إذا سمعوه مع الحركات الطويلة. ويرفعون ثلاثة أصابع إذا سمعوه مع التنوين؛ مثال: مذاقه/ ذاب / ذئب / لذيدّ / ذرة / بذور/ إذاعة/ ذكرى / يذوق ... تنجز اللعبة نفسها مع الأصوات الأخرى: [د] [ر] [ز] [ع] [غ] [ك] [ق]. - أقسم المتعلمين والمتعلمين إلى مجموعات، وأطلب من كل مجموعة التركيز في أثناء الاستماع على كلمات تتضمن حرفاً من الحروف المراد دعوها بينما أقوم بقراءة النص. |



- أقرأ نص " هَيَّا نَعُدُّ عَصِيرَ بُرْتَقَالٍ " قراءة جهرية مرتين؛

- أطلب من المتعلمات والمتعلمين ذكر الكلمات التي تتضمن الأصوات المحددة.

التطابق الصوتي الخطي:

- أكتب الكلمات التي يقترحها المتعلمون والمتعلمات على السبورة:

▪ (د: أريد - باردا - نعد / ذ: لذيدا - بذور - مذاقه . . .)

▪ (ر: عصير - حر - أريد- شرابا- رأيك . . . / ز: الزهر)

▪ (ع: عصير - نعد - وقعت . . . / غ: سأغسل)

▪ (ك: رأيك - أحرك - أسكب / ق: الإبريق - برتقال - أقطعها . . .)

- أقرأ الكلمات المكتوبة على السبورة قراءة مشتركة مع المتعلمات والمتعلمين .

- أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة الكلمات السابقة قراءة مستقلة بينما أشير إليها .

- أستدعي أنشطة التجزئ المقطعي لتوضيح المقاطع التي تتكون منها هذه الكلمات؛ فأقوم بتجزئ إحدى الكلمات إلى مقاطعها، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات العمل على تقطيع الكلمات الأخرى .

- أساعد المتعلمين والمتعلمات على تحديد المقاطع التي تتضمن الأصوات المقصودة، وأناقش كيف أنها متشابهة رسماً أو متقاربة صوتاً .

أنشطة
داعمة

مسابقات:

1 - أقوم بتوزيع عدة صور على مجموعة من المتعلمات والمتعلمين (مثلاً صور: إبريق - برتقال - قطة - قارب - كتاب - كوب - كرة - مكتب - كتب)، وأوزع على المجموعة الثانية بطاقات تتضمن أسماء هذه الصور، فيقف حاملو أسماء الصور في أماكن مختلفة في الفصل أو الساحة .

2 - أطلب من أفراد المجموعة الأولى أن يبحثوا عما يقابل كل واحد منهم في المجموعة الثانية (كل صورة تبحث عن اسمها) .

3 - أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، وأطالبها بتكوين أكبر عدد من الكلمات المتضمنة لأحد الحروف الثمانية المستهدفة وكتابتها للتأكد من ضبط الاتصال والانفصال بينها:

| الكلمات | المقاطع |
|--|---|
| إبريق - بارد - نعد - أغسل - عصير - لذيد | با، نُد، أَعْد، لَد، رِب، قُ، رِ، دُ، عِ، سِ، لُ، عَد، رَر، دُ، صِب، ذُ، ذِب، إِب، دُ |





| | | | | | | | | | |
|---|-----------------------|-----|-----|-----|--|--|--|--|-------------------------|
| <p>4 - أطلب من المتعلمات والمتعلمين (عمل فردي) استحضار كلمات تتضمن الحروف المستهدفة من الحكايات المدروسة.</p> <p>5 - أوزع بطاقات كلمات على المجموعات ، وأطلب من أفراد كل منها وضع كل كلمة في جملة قصيرة .</p> <p>6 - أكتب الجمل على السبورة ، ثم يقرؤها المتعلمون والمتعلمات:</p> <p>مثال: الإبريق / أسكب الماء من الإبريق لذيذ/ العصير لذيق -</p> | | | | | | | | | |
| <p>1 - أطلب من المتعلمين والمتعلمات ، مع التركيز على المتعثرين ، قراءة لوحة تتضمن:</p> <ul style="list-style-type: none">• مقاطع الحروف موضوع الدعم؛• كلمات وجملة قصيرة. <p>2 - أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءاتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي.</p> | <p>تقويم ودعم</p> | | | | | | | | |
| <p>- أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في الكراسة والحكايات عن كلمات تتضمن الحروف المستهدفة، وتدوينها في دفاتر المنزل مصنفة هكذا:</p> <table border="1" data-bbox="228 955 1330 1080"><tr><td data-bbox="228 955 505 1019">ك-ق</td><td data-bbox="505 955 782 1019">ع-غ</td><td data-bbox="782 955 1057 1019">ر-ز</td><td data-bbox="1057 955 1330 1019">د-ذ</td></tr><tr><td data-bbox="228 1019 505 1080"></td><td data-bbox="505 1019 782 1080"></td><td data-bbox="782 1019 1057 1080"></td><td data-bbox="1057 1019 1330 1080"></td></tr></table> | ك-ق | ع-غ | ر-ز | د-ذ | | | | | <p>أنشطة منزلية</p> |
| ك-ق | ع-غ | ر-ز | د-ذ | | | | | | |
| | | | | | | | | | |



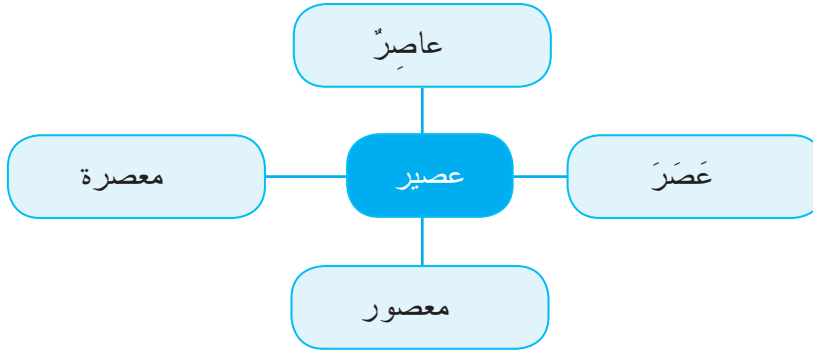
| المراحل | الحصة الثانية: ما قبل القراءة |
|-----------------|---|
| الكلمات البصرية | - أقوم بمراجعة الكلمات البصرية: توت - ثوب - رأس - عين |
| وضعية الانطلاق | - أتتبع النشاط المنزلي عن طريق مطالبة بعض المتعلمين والمتلمات بقراءة الكلمات التي تتضمن الحروف المستهدفة انطلاقاً من القوائم التي قاموا بإعدادها في المنزل . - أ طرح أسئلة لتوجيه المتعلمين والمتلمات إلى موضوع النص . مثل: في أي فصل نذهب إلى البحر؟ كيف تكون الحرارة؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من عدد من الفواكه التي يعد منها العصير . ما الفواكه التي يعد منها العصير؟ ما فائدتها بالنسبة لنا؟ كيف نتناولها؟ - أطلب من المتلمات والمتعلمين ذكر أنواع أخرى من الفواكه وكيفية تناولها . |
| ملاحظة الصورة | 1. أطلب من المتلمات والمتعلمين ملاحظة الصورة المرافقة للنص ، وأ طرح أسئلة مثل: • ماذا ترى في الصورة؟ • ماذا نفعل بهذه الأشياء/الفاكهة؟ 2. أكتب العنوان: "هَيَّا نَعِدْ عَصِيرَ بُرْتُقَالٍ" على السبورة ، وأقرؤه بصوت مسموع ؛ 3. أقرأ العنوان مع المتلمات والمتعلمين قراءة جماعية ثم فردية؛ 4. أنطلق من الصورة والعنوان ، وأقوم بما يأتي: - أسأل: في نظرك ، عماذا يتحدث النص؟ (أفسح المجال للمتلمات والمتعلمين لذكر كل ما يتصل بالموضوع ، وأستثمر تمثلهم الأولي لمضمون النص وخبراتهم وتعلماتهم السابقة). - أكتب مختلف توقعاتهم حول مضمون النص على ركن من السبورة للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة ، مركزاً عما هو مشترك ومتواتر بينهم . - يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة وتملاً فراغاتها عن طريق المناقشة مع المتلمات والمتعلمين: |
| فرضيات النص | <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[عَصِيرُ بُرْتُقَالٍ] --- B[الجو حار] A --- C[أشعر بالعطش] A --- D[فاكهة البرتقال] A --- E[مشروب بارد] A --- F[....] </pre> </div> |
| | - أطلب من بعض المتعلمين والمتلمات قراءة توقعات النص قراءة جهرية انطلاقاً من السبورة؛ - أقوم باستخدام أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي لتأكيد تمييز المتعلمين والمتلمات بين الحروف المتقاربة صوتاً والمتشابهة خطاً . |

| المراحل | الحصة الثالثة: مرحلة أثناء القراءة |
|-----------------|--|
| الكلمات البصرية | - أقوم بمراجعة الكلمات البصرية: توت - ثوب - رأس - عين |
| وضعية الانطلاق | - أراقب إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدها، - أقوم بكتابة لوحة قرائية تتضمن الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات من النص، وقراءتها باستخدام (النموذج - الممارسة الموجهة - الممارسة المستقلة). - أذكر المتعلمات والمتعلمين بعنوان النص وأقوم بكتابته على السبورة. |
| الفهم السماعي | - أقرأ النص للمتعلمات والمتعلمين قراءة جهريّة أولية، والكتب مغلقة، ثم أطرح أسئلة لمراقبة الاستماع، مثل: • متى نشعر بالعطش الشديد؟ • ما مكونات العصير؟ كيف نعد عصير البرتقال المنعش؟ طلاقة القراءة: |
| الطلاقة | - أقرأ النص قراءة جهريّة مراعيًا شروط القراءة السليمة (مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت...)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات متابعة قراءتي بالإشارة إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم. - أطلب منهم أن يقرؤوا معي النص قراءة جهريّة مع الإشارة إلى الكلمات في كراساتهم أثناء ذلك. - أطلب منهم أن يقرؤوا النص بصورة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية. - أطلب منهم قراءة جمل أو عبارات من النص قراءة جهريّة. |
| المفردات | تنمية المفردات: أركز، أثناء قراءتي للنص، على تناول معاني بعض المفردات عن طريق: • إحضار الشيء بعينه أو صورته (إبريق/ برتقال / عصير) • تشخيص وضعية معينة بالحركات (حرارة شديدة) • خريطة الكلمة |
| | <div style="text-align: center;"> <p>نوعها:</p> <p>مرادفها:</p> <p>ضدها:</p> <p>تركيبها في جملة:</p> </div> |

● تحديد الكلمة الدخيلة التي لم تذكر في النص:

| | | | | |
|------|-----|------|------|-----|
| بارد | خوخ | منعش | لذيذ | حلو |
|------|-----|------|------|-----|

● استراتيجية عائلة الكلمة: عصير



أقترح على المتعلمات والمتعلمين البحث عن مشتقات (عائلة) كلمة "أغسلُ".

الفهم القرائي:

أطرح أسئلة الفهم لاستخراج معلومات صريحة: (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص):

- بماذا كان يشعر الكاتب؟ وماذا يريد؟
- كيف نعد عصير البرتقال؟
- كيف أخرج الكاتب بذور البرتقال من الإبريق؟
- ما مذاق العصير؟

- | | |
|---|-------------------|
| | تقويم ودعم |
| - أقرأ اللوحة القرائية المشكلة من الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات، وأطلب منهم القراءة المستقلة لها؛ | |
| - أستخدم أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الحرفي لدعم المتعلمين والمتعلمات في عملية التمييز بين الأصوات المتقاربة والحروف المتشابهة موضع المعالجة (د-ذ، ر-ز، ع-غ، ك-ق). | |

- | | |
|---|---------------------|
| | أنشطة منزلية |
| - أطلب من المتعلمات والمتعلمين تجميع معطيات حول الفاكهة والعصائر المختلفة وكيفية عملها؛ | |
| - أطلب منهم قراءة النص في المنزل واستخراج الكلمات التي لم يفهموها. | |



| المراحل | الحصة الرابعة: مرحلة أثناء القراءة |
|-----------------|---|
| الكلمات البصرية | - أقوم بمراجعة الكلمات البصرية: توت - ثوب - رأس - عين |
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> - أراجع إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعددوها. - أكتب لوحة قرائية تتضمن الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات. - أقوم بقراءتها وتناولها باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات. |
| الفهم السمعي | <p>طلاقة القراءة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أطلب من المتعلمات والمتعلمين القراءة الجهرية معي مع الإشارة إلى الكلمات في كتبهم أثناء القراءة. - أطلب منهم أن يقرؤوا النص بصورة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرؤون وأقدم لهم الدعم المناسب بصورة فردية. - أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة جمل أو عبارات من النص قراءة جهرية معبرة. - أناقش أخطاء القراءة وأصححها، خاصة تلك المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة. <p>المفردات</p> <p>تنمية المفردات:</p> <p>بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أطلب منهم استخراج الكلمات أو الجمل المرتبطة بكلمة "البرتقال"، مثل: (عصير، بذور، لذيذ، حلو الطعم، أشرب، ...)، وتكلمتها بكلمات أخرى، مثل: القشر، الفصوص، اللون، ...). - أكلفهم بوضع بعض الكلمات المرتبطة بكلمة "البرتقال" في جمل مفيدة. - أدرج بهم لينسجوا جملة على منوال: "أريد شيئاً بارداً" <p>الفهم</p> <p>الفهم القرائي:</p> <p>بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أ طرح أسئلة لاستخراج المعلومات الصريحة في النص: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ماذا فعل الكاتب عندما شعر بالحر والعطش؟ ▪ ما الشيء البارد واللذيذ وحلو الطعم؟ - أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات ضمنية من النص: <ul style="list-style-type: none"> ▪ لماذا لم يعدّ الكاتب شيئاً ساخناً؟ ▪ لماذا كان العصير لذيذاً ومنعشاً؟ |





| | |
|--|-------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">- أطلب من بعض المتعلمين والمتلمات قراءة عبارات من النص للوقوف على الصعوبات القرائية المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة ومعالجتها.- أقوم بتنظيم ألعاب قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القرائي ، مثل:<ul style="list-style-type: none">● انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتلمات بالبحث عنها في النص .● قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا).● التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا).● نطق كلمة ومطالبة المتعلمين والمتلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص .● سرد حدث ، ومطالبة المتعلمين والمتلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليه .- أطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من فهم المعاني الضمنية للنص .- أساعد المتلمات والمتعلمين على استثمار معجم النص (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي "للبرتقال"). | تقويم ودعم |
| <ul style="list-style-type: none">- أطلب من المتلمات والمتعلمين قراءة النص في المنزل .- أطلب منهم إعداد قائمة بالمشروبات الصيفية الأخرى التي يتم إعدادها في المنزل . | أنشطة منزلية |



| المراحل | الحصة الخامسة: ما بعد القراءة |
|-----------------|--|
| الكلمات البصرية | - أقوم بمراجعة الكلمات البصرية: توت - ثوب - رأس - عين |
| وضعية الانطلاق | - أراقب الأنشطة المنزلية، وأطلب من بعض المتعلمين والمتلمات قراءة قائمة المشروبات الصيفية التي أعدوها. - أطرح أسئلة حول النص للتذكير بفكرته في إطار التهيئة لعملية التلخيص. |
| الطلاقة | قراءة النص: - أوجه المتعلمين والمتلمات إلى قراءة النص معي مراعين مواصفات القراءة السليمة. - أطلب منهم إعادة قراءة النص قراءة مستقلة جماعية مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات أثناء ذلك، بينما أمر بينهم لتأكيد من ممارسة الجميع للقراءة ولأقدم الدعم لهم عند الحاجة. - أطلب من بعض المتلمات والمتعلمين التناوب على القراءة الجهرية لأجزاء من النص. |
| الفهم | الفهم القرائي: 1- اختبار التوقعات: - أسأل المتعلمين والمتلمات عن توقعاتهم السابقة حول قراءتهم للنص، وأدعوهم إلى مقارنة هذه التوقعات بما جاء في النص. - أطلب منهم اختيار التوقعات المناسبة من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة. 2- تلخيص النص: - أوضح للمتعلمين والمتلمات أنه، وبعد هذه القراءة الجيدة للنص، قد حان الوقت لتحديد مقدار فهمنا له. - أوضح لهم أنه يمكننا أن نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا الخاص وبصورة مبسطة. - أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحين لهم بالقول: - الآن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: إعداد عصير برتقال، وهذه تسمى الفكرة الرئيسية للنص؛ - ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: حرارة الجو، شيء بارد وحلو ولذيذ وحلو، خطوات إعداد العصير، شرب العصير، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص. - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية معا هكذا: - أرسم الخريطة الذهنية على السبورة وأسأد المتعلمين والمتلمات على تضمينها الفكرة الرئيسية والأفكار المدعمة لها تبعا للشكل الآتي: |
| | |



| | |
|--|--------------------------------|
| <p>- أوضح للمتعلّمت والمتعلّمين أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته . 3. إبداء الرأي : - هل سبق لك أن أعددت عصيرا بنفسك؟ هل تحب أن تقوم بذلك؟ - ما الأشياء الأخرى التي نقوم بها عند ارتفاع حرارة الجو؟ - هل يمكنك اقتراح عنوان آخر لهذا النص؟</p> | |
| <p>- أَدْعُو المتعلّمت والمتعلّمين للتعبير شفويا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . - أنظّم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلّمين والمتعلّمت . - يستخرج المتعلّمون والمتعلّمت الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة . - أقدم كلمات تتضمن أصواتا متقاربة وحروفا متشابهة، وأطلب من المتعلّمين والمتعلّمت قراءتها والتمييز بينها .</p> | <p>تقويم ودعم</p> |
| <p>- أطلب من المتعلّمين والمتعلّمت قراءة النص في المنزل؛ - أوزع بطاقات تتضمن خطاطات فارغة لأنشطة استراتيجيات فهم معاني المفردات كالاشتقاق ، وشبكة المفردات ، وخريطة الكلمة ، وأطالب المتعلّمت والمتعلّمين بتحديد كلمات من النص واستعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم معاني الكلمات .</p> | <p>أنشطة منزلية</p> |



ملحق الأمثلة التطبيقية لمهارات الوعي الصوتي

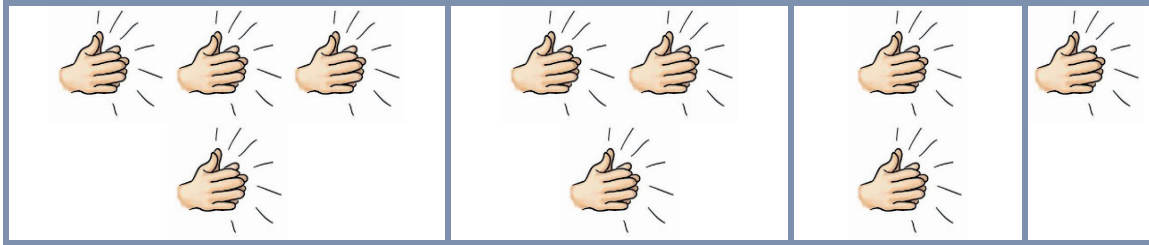
1. رصد المقطع الصوتي شفهيًا

مهارة رصد المقطع الصوتي
المقطع الصوتي أكبر من الوحدة الصوتية الصغرى، ويتألف من أصوات الحروف والحركات، مثل: دَ، دُ، دِ، دا، دي...

- أهئى النشاط: ليكون المتعلمون والمتعلمات قادرين على رصد المقاطع الصوتية شفهيًا، أنجز معهم ما يأتي:
 - أنطق كلمة (دا) في المرة الأولى دفعة واحدة: دا
 - أنطق كلمة (دا) في المرة الثانية مميّزا كل مقطع منها بنقرة على الطاولة (أو إشارة أخرى):
دا (نقرة) دَ (نقرة) = (نقرتان) = مقطعان.
 - أكرر المثال مرة أخرى باستعمال كلمة (دودة)
أنطق الكلمة دفعة واحدة: دودة
 - أتلفظ الكلمة مرة ثانية، فأنقر على الطاولة بحسب عدد مقاطعها:
دو (نقرة) دَ (نقرة) دَ (نقرة) = (3 نقرات) = 3 مقاطع
- أطبق مع المتعلمات والمتعلمين:

- أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يميزوا عدد مقاطع كل كلمة باستعمال عدد التصفيقات، مستعينين بالرسوم أدناه:

| | | | | | | | |
|----|---------|-----------|---------|---------|-----|-----------|-----|
| دا | سَرِيرٌ | أُسْرَتِي | رَمَادٌ | لِبَاسٌ | مِي | سَمِيرَةٌ | رُو |
|----|---------|-----------|---------|---------|-----|-----------|-----|



- أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يميزوا عدد مقاطع كل كلمة باستعمال العد بالأصابع:

| | | | | | | | |
|---------|------------|--------|--------|---------|-----|-----------|------|
| سَافِرٌ | إِبْرِيْقٌ | مَامَا | فَأَرْ | لِبَاسٌ | فِي | حَمَامَةٌ | جِيم |
|---------|------------|--------|--------|---------|-----|-----------|------|



2. رصد القافية

مهارة رصد القافية تعرف وتحديد وإنتاج كلمات تنتهي بقافية مشتركة (كلمات مسجوعة).

- أهئ النشاط: ليتكوّن لدى المتعلمات والمتعلمين وعي بالكلمات التي لها قافية متماثلة، أنجز معهم ما يأتي:

حدد من بين الكلمات الآتية الكلمات التي لها القافية نفسها: كتاب، جديد، وليد، سليم، فريد.

جديد، وليد، فريد



- أطبق شفويا مع المتعلمات والمتعلمين:

- أكمل الكلمات لتتحقق القافية مع كلمة (طيور):

طيور قصص... سط... قَط... مُر....

- أرفع أصبعي عندما أسمع كلمة ليست لها القافية نفسها مع كلمة (ينزل):

ينزل يهطل يبطل يقطر يحصل

- أكمل قائمة الكلمات بكلمات أخرى لها القافية نفسها:

سما سماء شتاء فضاء

3. العزل

مهارة العزل تعرف وتحديد وإنتاج كلمات تنتهي بقافية مشتركة (كلمات مسجوعة).

- أهئ للنشاط: ليتعرف المتعلمون والمتعلمات الأصوات المفردة التي تشكل كلمة من الكلمات، أنجز معهم ما يأتي:

- أنطق كل كلمة، وأطلب منهم تحديد الصوت الأول في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها:

دفتّر قدم يد سعيد مدينة دجاجة

- أنطق كل كلمة من الكلمات الآتية، وأطلب منهم تحديد الصوت [م] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها:

مكتب سليم جمل منزل علم كمال

- أطبق مع المتعلمات والمتعلمين: أطلب منهم تحديد عدد الأصوات [ر] ثم عدد الأصوات [ب]:

رَجُل بدر مراد ركبة رسم

بنت زبدة باب حبل كتاب

4. التفويء

تعرف كلمة تبتدئ بصوت يختلف عن باقي كلمات المجموعة.

مهارة التفويء

- أهئ النشاط: ليكون المتعلمون والمتعلمات قادرين على تمييز الكلمة التي لا تتضمن الصوت الذي تبتدئ به كلمات أخرى أو تنتهي به، أنجز معهم ما يأتي:

ما الكلمة التي تبتدئ بصوت مختلف عن باقي الأصوات التي تبتدئ بها الكلمات الأخرى: قلم، قسم، كتاب، قصة؟

كتاب



- أطبق شفهيًا مع المتعلمات والمتعلمين: أطلب منهم إنجاز ما يأتي:
- تمييز الكلمة التي تبتدئ بصوت مختلف عن باقي الكلمات الأخرى:

مدرسة معلمة حمامة مدينة مقلمة

- تمييز الكلمة التي تنتهي بصوت مختلف عن الكلمات الأخرى:

ضجيج دجاج هائج مجتهد متفجع

- تمييز الكلمة التي لا تتضمن صوت الحرف ح مقترنا بمد:

بحور صحيح فحيح بحار حمام

- تصنيف الكلمات حسب نوع المد:

رسوم سالم رسول كسول سائل

5. الدمج

تحديد جميع الوحدات الصوتية المسموعة، والجمع بينها لتكوين كلمة.

مهارة الدمج

- أهئ النشاط: ليكون المتعلمون والمتعلمات قادرين على دمج المقاطع المسموعة لتكوين كلمات، أنجز معهم ما يأتي:
- أقدم المثال، وأشرحه:

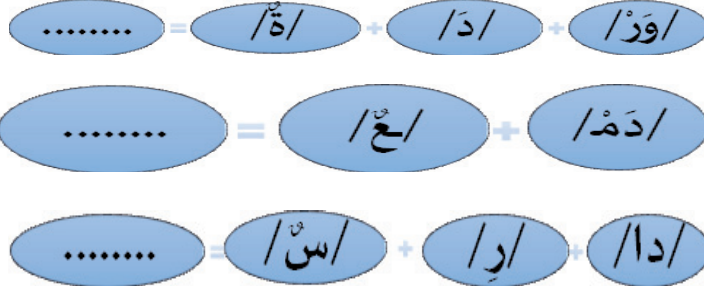
ما الكلمة التي تتكون من: د / خ / ل / ن؟

دخل





- أدرّب المتعلّقات والمتعلّمين على تكوين كلمات من المقاطع الصوتية الآتية:



7. الحذف

تتطلب مهارة الحذف تعرف "الكلمة الجديدة" عند إزالة مقطع صوتي من كلمة مسموعة.

مهارة الحذف

- أهّئ النشاط: ليكون المتعلمون والمتعلّقات قادرين على فهم وتطبيق مهارة التلاعب بالمقاطع المسموعة، أنجز معهم أنشطة مهارة الحذف انطلاقاً مما يأتي:
- أستثمر المثال، وأشرحه:



- أطلب من المتعلّقات والمتعلّمين نطق الكلمات الجديدة بعد حذف المقطع المحدد:

| الكلمة الجديدة | المقطع المحذوف | الكلمة الأصلية |
|----------------|----------------|----------------|
| | /كّ/ | كمال |
| | /ذّ/ | ذباب |
| | /ذّ/ | نُصوص |
| | /جّ/ | جَمال |

8. الإضافة

مهارة الإضافة يقصد بها تشكيل كلمة جديدة عن طريق إضافة مقطع صوتي إلى الكلمة الأصلية.

بيئ النشاط: ليكون المتعلمون والمتلمات قادرين على تطبيق المهارة والتلاعب بالمقاطع المسموعة، أنجز معهم شطة مهارة الإضافة انطلاقا مما يأتي:



أقدم النموذج وأشرحه:

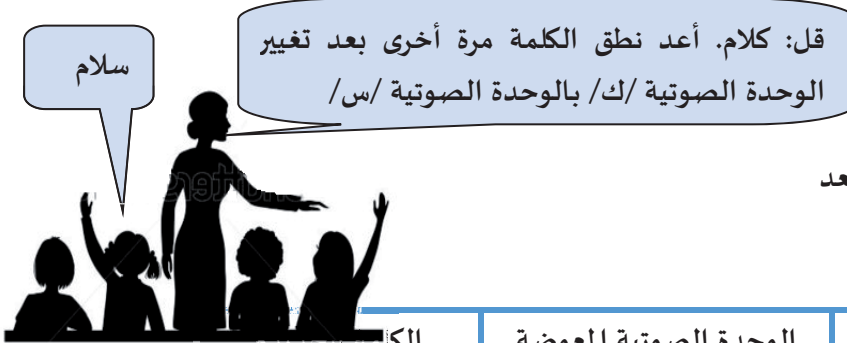
تلب من المتلمات والمتعلمين نطق كلمات أصلية ثم إضافة مقطع مناسب في بدايتها أو نهايتها:

| الكلمة الأصلية | المقطع المضاف | الكلمة الجديدة |
|----------------|---------------|----------------|
| داژ | /ج/ | |
| ذاع | /أ/ | |
| سافر | /م/ | |

9. التعويض

ريف مهارة التعويض يقصد بها تعويض وحدة صوتية أو مقطع لتشكيل كلمة جديدة.

بيئ للنشاط: ليكون المتعلمون والمتلمات قادرين على فهم المهارة وتطبيقها عن طريق التلاعب بالمقاطع المسموعة، جز معهم أنشطة مهارة التعويض انطلاقا مما يأتي:



دم النموذج وأشرحه:

رب المتلمات والمتعلمين نطق كلمات بعد وويض وحدة صوتية بأخرى مناسبة:

| الكلمة الأصلية | الوحدة الصوتية المعوضة | الكلمة الجديدة |
|----------------|------------------------|----------------|
| رمال | /ر/ ← /ج/ | |
| سائر | /ر/ ← /ل/ | |

قائمة المراجع

منشورات وزارة التربية الوطنية

- وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي . (2012) . تخطيط التعلم في التأليف المدرسي .
- وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي . (2011) . البرامج والتوجيهات التربوية الخاصة بسلك التعليم الابتدائي .
- وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي . (2011) . دفتر التحملات الإطار المتعلق بتأليف وإنتاج الكتب المدرسية للتعليم الابتدائي للموسمين : 2013-2014 و 2014-2015 .
- وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي . (2006) . دليل التكوين الأساسي والمستمر "إجراءات وطرق ودعائم مساعدة على تنفيذ خطط التكوين" . مديرية المناهج .
- وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي . (2011) . عرض حول البرامج الدراسية والتوجيهات التربوية المنقحة لسلك التعليم الابتدائي . مديرية المناهج .
- وزارة التربية الوطنية . (2002) . الكتاب الأبيض ، الجزء 2 ، المناهج التربوية لسلكي التعليم الابتدائي .
- وزارة التربية الوطنية . (2000) . التدريس المتمركز حول المتعلم والمتعلمة ، مبادئ وتطبيقات . مشروع تربية الفتيات بالمغرب . مديرية الدعم التربوي .
- وزارة التربية الوطنية . (2000) . دليل ورشات القراءة والكتابة . مشروع تربية الفتيات بالمغرب . مديرية الدعم التربوي .
- وزارة التربية الوطنية . (2013) . الدليل المنهجي لتنمية مهارات القراءة . مشروع الارتقاء بالتكوين لتقوية الأداء والنجاح «إتقان» . الوحدة المركزية لتكوين الأطر . الدار البيضاء : مطبعة النجاح الجديدة .
- وزارة التربية الوطنية . (2012) . مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والابتدائي ، مجزوءة التخطيط للتعلمات وللتقويمات . الوحدة المركزية لتكوين الأطر .
- وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني . (2015) . مشروع القراءة من أجل كفايات التعلم والنمو الذاتي «رصيد» في التعليم الثانوي الإعدادي . الوحدة المركزية لتكوين الأطر . الدار البيضاء : مطبعة النجاح الجديدة .

الكتب والمقالات

- آر تي آي الدولية. (2016). مجموعة أدوات تقييم القراءة في المراحل الدراسية الأولى. الطبعة الثانية، واشنطن دي سي. الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية.
- الأكاديمية المهنية للمعلمين. (2012). دليل المدرب/ة. برنامج تنمية مهارات القراءة في الصفوف الدراسية الأولى بمصر. مشروع "تحسين الأداء التعليمي للنبات"
- بوعداني، مصطفى. (2010). في الصوتيات العربية والغربية: أبعاد التصنيف الفونيتيقي ونماذج التنظير الفونولوجي. إربد-الأردن: عالم الكتب الحديث.
- بوعداني، مصطفى(2004ب): "التسنيين الفونولوجي والمسارات المعرفية للإنجاز اللغوي العربي". "مجلة الطفولة العربية"، مجلة دورية محكمة تصدر عن الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية-الكويت. المجلد الخامس-العدد: 19، ص ص: 41-51.
- بوعداني، مصطفى؛ وبلمكي، هدى. (2013). الديدانكتيكا المعرفية ومسارات تعليم القراءة والكتابة العربية وتعلمهما. فاس: مجلة أبحاث معرفية، 3، 16-11. فاس: منشورات مختبر العلوم المعرفية.
- بوعداني، مصطفى؛ وربيع، عبد العزيز. (2015). الإنجاز اللغوي العربي المكتوب: بين الوعي المورفولوجي والوعي الإملائي. مجلة أبحاث معرفية، 6، 186-155. منشورات مختبر العلوم المعرفية.
- الجمعية المغربية لتحسين جودة التعليم. (2013). الدراسات الدولية حول تقويم التحصيل الدراسي تيمس 2011 وبييرس 2011. نتائج المغرب.
- زغبوش، بنعيسى. (2008). الذاكرة واللغة: مقارنة علم النفس المعرفي للذاكرة المعجمية وامتداداتها التربوية. إربد: عالم الكتب الحديث.
- زغبوش، بنعيسى. (2015). الدماغ ومناهج التدريس: بين الدراسات التجريبية والنشاط الدماغية. فاس: أبحاث معرفية، 6، 68-39.
- زغبوش، بنعيسى. (2015). سيرورات التعلم بين الإدراك والبناء المعرفي: ثوابت العلاقة بين اللغة المنطوقة واللغة المكتوبة ومتغيراتها نموذجا. ضمن: مصطفى بوعداني وبنعيسى زغبوش وإسماعيل علوي ورشيد شاكري (المؤلفون): التربية المعرفية والاستراتيجيات التعليمية: من رصد كفايات التعلم معرفيا إلى أجرأتها ديدانكتيكا. (31-70). الدار البيضاء: منشورات صدى التضامن.
- شاكري، رشيد؛ و بوعداني، مصطفى؛ وزغبوش، بنعيسى. (2015) مستويات الفهم القرائي وآليات تقويم مهاراته: من تلقين استراتيجيات التعلم إلى تأسيس تعليم معرفي. ضمن: مصطفى بوعداني وبنعيسى زغبوش وإسماعيل علوي ورشيد شاكري (المؤلفون): التربية المعرفية والاستراتيجيات التعليمية: من رصد كفايات التعلم معرفيا إلى أجرأتها ديدانكتيكا. (93-121). الدار البيضاء: منشورات صدى التضامن.
- المجلس الأعلى للتعليم. (2008). نتائج التحصيل الدراسي للبرنامج الوطني لتقويم التعلمات.

مراجع بالفرنسية والإنجليزية

● AlDanan, A. (2010). The theory of teaching MSA through natural practice: Application, assessment and dissemination. Damascus-Syria: AlBasha'er Publishing House.

AlMazroui, K. (2010). Common mistakes in Arabic literacy in primary schools and modern strategies to correct them. Dubai , UAE: Arab World Publishing House.

Beyersmann, E., Ziegler, J. C., Castles, A., Coltheart, M., Kezilas, Y., & Grainger, J. (2015). Morpho-orthographic segmentation without semantics. *Psychonomic Bulletin & Review*, 1-7.

Bajric S., 2013. Linguistique, cognition et didactique: principes et exercices de linguistique-didactique, PUPS, Paris.

Falardeau, E. & Gagné, J.-C. (2012). L'enseignement explicite des stratégies de lecture: des pratiques fondées par la recherche. *Enjeux* (83), 91-120.

Fejzo, A., Godard, L. et Laplante L. (2014). Le développement de la conscience morphologique et sa contribution sur l'identification des mots écrits chez des élèves arabophones du 2e cycle scolarisés en français. *Revue canadienne de linguistique appliquée*. Vol. 17, no. 2, p.45-68.

fse.ulaval.ca/fichiers/site_indisse/documents/conscience_phonologique.pdf

Hall, S. L. (2006). I've DIBEL'd, now what? Boston, MA: Sopris West. Activités pour développer la conscience phonologique.

Hall, S. L. (2006). I've DIBEL'd, now what? Boston, MA: Sopris West. Activités pour développer la conscience phonologique.

Marec-Breton, N., Besse, A.S., Royer, C. (2010). La conscience morphologique est-elle une variable importante dans l'apprentissage de la lecture ? *Educar em Revista*, 38, 73-91.

McCandliss, B.; Beck, I.L.; Sandak, R. & Perfetti, Ch. (2003). Focusing attention on decoding for children with poor reading skills: design and preliminary tests of the word building intervention. *Scientific Studies of Reading*, 7(1), 75-104.

National Center for Reading First Technical Assistance. (2005). An Introductory Guide for Reading First Coaches.

Pearson, P.D., & Gallagher, M.C. (1983). The instruction of reading comprehension. *Contemporary Educational Psychology*, 8, 317-344.

Pressley, M. (2000). What should comprehension instruction be the instruction of ? In M.L. Kamil, P.B. Mosenthal, P.D. Pearson, & R. Barr (Eds.), *Handbook of reading research: Volume III* (pp. 545-561). Mahwah NJ: Erlbaum.

Peereman, R., Lété, B., & Sprenger-Charolles, L. (2007). Manulex-infra: Distributional characteris-

tics of grapheme-phoneme mappings, and infralexical and lexical units in child-directed written material. Behavior Research Methods, 39(3), 593-603.

Saiegh-Haddad, E. (2004). The impact of phonemic and lexical distance on the phonological analysis of words and pseudowords in a diglossic context. Applied Psycholinguistics, 4 (25): 495-512.

Saiegh-Haddad, E. (2007). Linguistic constraints on children's ability to isolate phonemes in Arabic. Applied Psycholinguistics 28 (2007), 607-625

Taha, H. (2017). Arabic Language Arts Standards and Performance Indicators. Publisher: Educational Books Publishing, KSA. ISBN: 978-603-8147-32-0

Taha, H. (2017). The Hanada Taha Arabic Text Leveling System. Publisher: Publisher: Educational Books Publishing, KSA. ISBN: 978-603-8147-31-3

روابط على الإنترنت

www.psy-cognitive.net

<http://www1.sites.fse.ulaval.ca/indisse/intervention/activites/>

<http://www.fldm.usmba.ac.ma/lasco/>

<https://www.eddataglobal.org/countries/index.cfm>

http://nationalreadingpanel.org/Publications/citation_examples.htm